



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 564
IV EN EL CICLO

Recital de violín y piano por:

TEDI PAPAVERAMI
PHILIPPE BIANCONI

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 26 de Noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2001

TEDI PAPA VRAMI, violín



Nació en Tirana (Albania). Desde muy temprana edad estudió violín con su padre, Robertt Papavrami, conocido maestro que tuvo gran influencia en su carrera.

A los cinco años obtuvo el Primer Premio de Young Instrumentists Competetion en Tirana. En septiembre de 1982, con la ayuda del flautista Alain Marion, le fue concedida una beca por el Gobierno Francés, estudiando en el Conservatorio de París donde obtuvo, por unanimidad el Primer Premio en 1986.

En 1992 obtuvo el Premio "George Enescu" de la Sociedad de Autores de Francia y en 1993 el Primer Premio del Concurso Sarasate en Pamplona, así como el Premio Especial del Público.

En la temporada 2000-2001 fue invitado por la Orquesta de Palma de Mallorca, l'Orchestre Philharmonique de Nice, La Orquesta de Galicia, l'Orchestre Philharmonique de Liège.

En los años anteriores ha realizado numerosas giras por el mundo entero siendo preciso destacar su debut en Japón y la gira que hizo tocando la integral de los Caprichos de Paganini.

Ha grabado varios CD's con obras de Paganini, Sarasate, para Harmonia Mundi, que tuvo mucho éxito en Francia, Alemania y Estados Unidos; un CD que obtuvo el "Diapasón d'Or", dedicado a Charles-Valentin Alkan, con el pianista Husseyin Sermet, para Valois-Auvidis.

Tedi Papavrami tiene un amplio repertorio para orquesta y música de cámara que incluye a Bach, Mozart, Prokofiev, Sibelius, etc.

La proxima temporada tocará con la Orquesta RTVE.

PHILIPPE BIANCONI, piano

El pianista francés Philippe Bianconi, premiado en el Seventh Van Cliburn International Competition, ha cautivado al público y a la crítica de todo el mundo con sus brillantes actuaciones y como solista en conciertos.

Desde que hizo su debut con orquesta, ha tocado con las orquestas de Cleveland, Pittsburgh, Los Ángeles, Baltimore, Dallas, Montreal y Vancouver, sin olvidar sus actuaciones con Orchestre National de France y la Orchestre Philharmonique de la Radio France, la Orquesta Filarmónica de Budapest y la Orchestre National de l'Opera de París y bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi, Kurt Masur, entre muchos otros.

Philippe Bianconi hizo su debut en recitales, en el Carnegie Hall en 1987. En temporadas recientes ha dado recitales en el Kennedy Center Terrace Theater de Washington y en la Society for the Performing Arts en Houston.

Hace grabaciones para diferentes casas discográficas: Lyrix (Ravel y Schumann), Claves (El quinteto para piano de Brahms con el Sine Nomine Quartet), Le Chant du Monde (Shostakovich y Prokofiev, con el cellista Gary Hoffman).

Sus compromisos de esta temporada incluyen conciertos y recitales en Bon, París, Madrid, Lille, Niza, Cannes, Budapest, Estados Unidos y Australia donde hará una gira de conciertos. Toca además en los Festivales de verano en Antibes, Nohant, Bagatelle y el Festival del l'Ome.

En Abril de la próxima temporada dará un recital en Berlín con la Philharmonie en el Chamber Music Hall.

PROGRAMA

I

L. V. BEETHOVEN Sonata nº 5 en Fa mayor "Primavera"

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo, molto allegro
Rondo, allegro ma non troppo

J. BRAHMS Sonata nº 2

Allegro amabile
Andante tranquilo
Allegrettograzioso (quasi andante)

II

M. DE FALLA "Canciones Populares Españolas"
Arregladas para violín por Kochansky

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

C. FRANCK Sonata en La mayor

Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo Fantasia-Ben moderato
Allegro poco mosso

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata nº 5 en Fa mayor, op. 24 "Primavera"

Viena, primavera de 1780. Beethoven escribe su quinta sonata para violín y piano. Es un hombre en la treintena, y los hombres de treinta años de entonces eran, en general, más provecetos que los de ahora. Es un hombre maduro, equilibrado, trabajador, luchador y seguro de sí mismo. Sin embargo, en la falta de aceptación de su sordera, en su sentimiento de frustración que le genera una gran agresividad; encontramos todavía al adolescente, al niño que tantos hombres llevan dentro, y que no admite ningún tropiezo vital. La sonata se titula "La Primavera", de las cuatro estaciones la más piropada por los músicos, por los poetas, por los pintores.

Madrid, primavera de aquellos nunca bien calificados 1960 españoles. Eusebio Sempere, nuestro Eusebi, realiza unas serigrafías sobre un tema eterno: "Las Cuatro Estaciones". Pedro Lain escribe los comentarios. Ambos son dos adultos-adultos. Ambos tienen toda clase de dificultades, tanto de salud como vitales; problemas que asumen reflexivamente. La obra de Eusebi se puede contemplar todos los días en Alicante junto a los versos de Lain: "Primavera en la meseta" - Un suelo en el que se mezclan el amarillo - y el verde del indumento fugaz - con el ocre y el gris del cuerpo permanente- ..."

La sonata "La Primavera", "Der Frühling"; en masculino, en la lengua germánica de Beethoven, la podemos escuchar hoy, interpretada por unos artistas excepcionales.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sonata nº 2 en La mayor op. 100

Fue compuesta en Thun en el verano de 1886.

Pese haber sido un gran pianista (su única profesión, realmente, en los años de juventud) no nos ha dejado muchas obras para piano. El piano de Brahms es macizo, bien construido, brillante y libre de recursos, aunque no busca el virtuosismo, cualidad hacia la que sentía un especial horror.

En todos los autores encontramos obras buenas, regulares y alguna vez mediocres. En Brahms la calidad está garantizada. A lo largo de su vida rompió todo aquello que no le gustaba. Toda su producción responde a una misma concepción estética; durante treinta y cinco años mantuvo variable sus convicciones musicales y su forma de darles expresión a través de los diferentes instrumentos.

La pasión y forja laboriosa de sus composiciones son dos rasgos que tal vez nadie consigue fundir en un todo único como Brahms. A pesar de ser una música pensada y trabajada es, al mismo tiempo, libre y apasionada. Cultivó toda su vida música de cámara, volcando en ella toda la espontaneidad y la gran originalidad de sus planteamientos innovadores.

DE FALLA, MANUEL (Cádiz, 1876-Córdoba (Argentina), 1946)

Canciones populares españolas arregladas para violín por Kochansky

Federico Sopena, el gran musicólogo español dijo: "Una vida interior llevada con la máxima concentración y un paso externo sin bullicio y sin ambiciones": esta es la vida de Falla. Estudió música un poco como "adorno", creyendo ver su auténtica vocación en la literatura. Unos conciertos sinfónicos, un breve viaje al extranjero, y sus dotes ignatas de pianista deciden su curso definitivo. Desde finales de siglo hace frecuentes viajes a Madrid, pero la pequeñez de su ambiente musical le empuja hacia París; donde Albéniz y el apogeo del impresionismo le captan y su vida juvenil, receptiva en modo máximo, se enriquece a pesar de su afán de soledad desde 1907 hasta 1914. Vuelve a España, no descansa hasta encontrar su torre de marfil en el paisaje único de la Alhambra y de la vega granadina. Viajes rápidos a Madrid y a París para el estreno de sus obras, lucha diaria con acerbos padecimientos físicos, celibato, profunda vivencia religiosa, estilo eremítico de vida, amistades hondas (García Lorca, García Gómez, Adolfo Salazar, Halffter...).

Y por fin el viaje a América del sur en 1939. Siempre apartado de intrigas, inasequible a la adulación, sigue trabajando con "La Atlántida" hasta su muerte. La llegada de su cadáver a España, su reposo como "hijo predilecto de la Iglesia", en la catedral de Cádiz, fueron motivo del verdadero y auténtico homenaje nacional que la modestia de Falla siempre rehusó".

FRANK, CÉSAR (Lieja, 1822-París, 1890)

Sonata en La mayor

El más fecundo periodo de la vida de César Frank comienza después de cumplir los cincuenta años. Discípulo Beethoven en su juventud, fue desarrollando con gran lentitud su estilo personal, que como el de Wagner es un estilo fuertemente cromático. Su suave melodismo -emparentado con el de la "ópera cómica" francesa- da a sus composiciones una gracia peculiar.

La mayoría de sus últimas composiciones dan testimonio de su prolífica inventiva musical, en su interesante tratamiento de los temas, su destreza contrapuntística, y su arte para combinar los motivos. Utilizaba todos los recursos técnicos con la mayor naturalidad y sin que nada limitara su libertad musical de movimientos. Sus composiciones son el mejor ejemplo del principio de un "contrapunto cantado" que inculcaba a sus alumnos.

La obra que escucharemos hoy pertenece a ese periodo de madurez, fue escrita cuando César Frank tenía sesenta y cuatro años y dedicada al violinista Eugène Ysaye, un intérprete que hizo casi tanto como Joachim para el avance de la técnica en los instrumentos de cuerda y que apoyó toda la música escrita para estos instrumentos.

Es una obra de un lirismo cálido y sin restricciones. Los cuatro movimientos están enlazados estrechamente por inter-relaciones temáticas cuyo fondo lógicamente, hace de esta sonata un "locus classicus" en la forma cíclica favorita del compositor, un sistema inspirado en Liszt.

Sin apartarse mucho de las convenciones clásicas, sin embargo si absorbe de la forma más natural, todas las novedades que los poetas y los músicos de finales del siglo diecinueve traían consigo.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por BEETHOVEN, BRAHMS, DE FALLA, FRANK, que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

10 de diciembre de 2001 - Teatro Principal
OCTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Avance de programación curso 2001 – 2002

- | | |
|-----------------------|---|
| 20 de diciembre 2001 | JOSEP COLOM, piano
LLUIS CLARET, violonchelo |
| 22 de enero de 2002 | CHRISTOPH PREGARDIEN, tenor
MICHAEL GEES, piano |
| 29 de enero de 2002 | BUDAPEST MOZART ORCHESTRA
ZOLTAN KOCSIS, director y solista |
| 6 de febrero de 2002 | TRIO BEAUX ARTS |
| 20 de febrero de 2002 | GIANLUCA CASCIOLI, piano |
| 26 de febrero de 2002 | BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano |
| 5 de marzo de 2002 | BLASERENSEMBLE SABINE MEYER |
| 18 de marzo de 2002 | ELISO VIRSALADZE, piano |
| 17 de abril de 2002 | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano
INGER SODERGREN, piano |
| 25 de abril de 2002 | ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPZIAN, piano |
| 6 de mayo de 2002 | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN |
| 17 de mayo de 2002 | PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS |
| 30 mayo de 2002 | KRYSTIAN ZIMERMAN, piano |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo