



TEATRO PRINCIPAL

y

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 562
II EN EL CICLO

Concierto por la:

ORQUESTA DE VALENCIA

Concierto nº 2582

Director:

MIGUEL A. GÓMEZ - MARTÍNEZ

Solistas:

DÚO RODRÍGUEZ-LÓPEZ, *Flauta y Piano*

LOS ROMERO, *Guitarras*

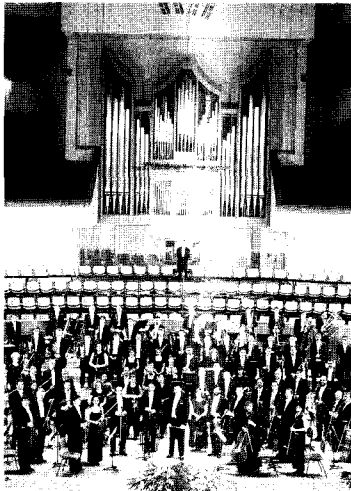
TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 15 de Noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2001

ORQUESTA DE VALENCIA



Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que, dirigida por José Iturbí, tuvo como destino Francia e Inglaterra, así como la más reciente por Italia y Turquía, con M Rostropóvich como solista. Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbí, Enrique García Asencio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf. Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez-Martínez. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director

en funciones entre 1977 y 1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhín, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F.P. Decker, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropóvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov, E. Virsaladze, M. Barrueco, V. De los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones, etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así con de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido ha realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc. Por lo demás, aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de conciertos de Falstaff, Macbeth, El anillo del Nibelungo, Parsifal, El holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistófeles Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve, además de Turandot, Edgar, Le Villi o Il tabarro, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia. Su discografía comprende registros con José Iturbí actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que

interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

Nació en Granada en 1949. A los cinco años de edad realizó su primer examen musical y a los siete dirigió su primer concierto, en el Festival Internacional de Música de Granada.

Estudió piano con su madre, composición y violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Viena, con Hans Swarowsky. Es director invitado en la Deutsche Oper de Berlín, Óperas de Viena, Hamburgo, Nacional Bávara de Múnich, Covent Garden de Londres, París, Gran Teatro de Ginebra, Houston, Chicago, Florencia, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo y Roma. Dirige las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, WDR de Colonia, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica y Sinfónica de Viena, Filarmónica de Oslo, Suisse Romande, Filarmónica de Helsinki, Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Ciudad de Málaga, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Denver, Sinfónica Yomiuri Nippon, Filarmónica de Tokio y Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en los festivales de Berlín, Viena, Munich, Macerata, Aix-en-Provence, Orange, Granada, Santander, San Sebastián, Helsinki y Savonlinna. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1984-87). Director Musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid (1985-91), titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (1989-93) y Director General de Música de la Ciudad de Mannheim (1990-93). Desde 1992 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y desde 1993 Director General de la Música de la Nueva Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki. En 1980 estableció su residencia en la Suiza Francesa. Es Director Titular de la Orquesta de Valencia desde Setiembre de 1997. Ha grabado para Decca, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Hispavox y Ondine. Está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil y condecoraciones internacionales. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y de varias asociaciones musicales europeas. Ha compuesto Suite Burlesca, Sinfonía del Descubrimiento y cinco canciones sobre poemas de Alonso Gamo. Recientemente ha sido nombrado Director de Honor de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y Granadino del Siglo XX junto a Manuel de Falla y Federico García Lorca.

DÚO RODRÍGUEZ-LÓPEZ, Flauta y piano

María Antonia Rodríguez (Gijón), flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y profesora en excedencia del Real Conservatorio Superior de Madrid, y Aurora López (Lugo), profesora de piano por oposición al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura, forman dúo desde 1992. Desde entonces han desarrollado una intensa actividad de conciertos, en los que han interpretado un repertorio que abarca desde el barroco hasta el siglo XX. Colaboran regularmente con numerosas instituciones, la Fundación Juan March, para la cual han ofrecido diversos ciclos de concierto, Fundación Santa María de Albarracín, Comunidad de Madrid, Xunta de Galicia, Universidad Carlos III, Universidad SEK de Segovia, Instituto Musical Turolense, Diputación de la Coruña, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Caja Madrid, Cabildo de Santa Cruz de Tenerife, etc. Han actuado en repetidas ocasiones en el Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta y Coro de RTVE en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvieron el honor de protagonizar el primer concierto de música electroacústica celebrado en la misma, así como el primer concierto de música del siglo XX en el auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao. Han actuado en la Semana de Música Contemporánea del Auditorio de Zaragoza, Festival Internacional de Música de Villena, Semana Internacional de Música de Alcoy, Auditorio de Caja Madrid en Aranjuez y Barcelona, Ateneo de La Laguna, VII Festival Internacional de Música de Veruela de Zaragoza, Auditorio Nacional, Instituto Cervantes de Roma y París, Festival di Nuova Consonanza, etc. Han grabado para RNE, Radio Clásica y la RAI, así como varios programas para el canal clásico de TVE. En junio de 2000, dentro de los conciertos de la Fundación Juan March, realizaron el estreno absoluto de la versión para flauta, piano y orquesta de cuerda de la obra de Consuelo Díez, Verde y Negro, sobre texto de Antonio Martín-Carrillo y acompañados por la Orquesta de Cámara Solistas de Madrid. En julio 2000, como concierto inaugural del Festival de Veruela de Zaragoza, ofrecieron el estreno de Becqueriana de Víctor Rebullida. En octubre de 2000, actuaron en Moscú, en la Sala Rachmáninov del Conservatorio Chaikovski, donde han realizado el estreno absoluto de Sonata para el poniente, escrita para ellas por Tomás Marco. Entre sus proyectos cabe señalar la grabación de un CD de Sonatas emblemáticas del Siglo XX para flauta y piano.

LOS ROMERO, guitarras

Celedonio Romero, fundador y creador del Cuarteto de Guitarras “Los Romero”, falleció en San Diego el 8 de mayo de 1996. Como dice su familia, es el espíritu del grupo: “Todos nuestros conciertos están dedicados a su memoria”. Sus hijos y nietos continúan su legado. El “New York Times” dijo de ellos que: “Colectivamente es el único cuarteto de guitarra clásica de auténtica altura que hay actualmente”. Celedonio, con sus hijos, Celín, Pepe y Ángel, fundaron el conjunto conocido como la Familia Real de la Guitarra. Con la introducción del hijo de Celín, Celino, en el cuarteto en 1990, y el hijo de Ángel, Lito, haciendo junto a su padre recitales para dos guitarras, han abarcado tres generaciones de concertistas. La familia llegó a los Estados Unidos en 1957, donde embelesaron al público tanto como solistas, como en dúos o como cuarteto, o con orquestas sinfónicas. Celedonio Romero era ya concertista cuando comenzó a enseñar a sus hijos la guitarra, cuando éstos apenas contaban tres años de edad. Todos ellos debutaron en España a los siete años, y cuando marcharon a Estados Unidos para actuar como cuarteto, todavía ninguno de ellos había cumplido los veinte años. Desde entonces, han ofrecido conciertos por todo el mundo. En Estados Unidos han actuado con orquestas como las de Boston, Cleveland, Filadelfia, Los Ángeles, San Francisco, Pittsburgh, Detroit, y muchas otras. La familia ha sido invitada dos veces a actuar en la Casa Blanca, y en 1983 actuaron en el Vaticano, en un concierto especial para el Papa Juan Pablo II, y en 1986 lo hicieron para el Príncipe de Gales, Carlos. Actúan regularmente en festivales norteamericanos como el Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, Flagstaff y Garden State. Actúan en todas las universidades del país, así como en las sociedades musicales más importantes.

En Nueva York han actuado en el Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Museo Metropolitano, Cloisters, y en la serie de la Universidad Rockefeller. También realizan giras por Europa y Asia, donde ofrecieron un concierto en Taipei ante más de diez mil personas. El repertorio de guitarra se ha ampliado con obras que compositores de talla universal han compuesto para ellos, como Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Morton Gould, el Padre Francisco Madina y otros. Han grabado desde obras para guitarra clásica de los primeros compositores hasta los más importantes de la actualidad, así como composiciones originales.

PROGRAMA

I

A. GARCÍA ABRIL

Concierto de la Malvarrosa, para flauta, piano y orquesta de cuerda
(encargo de Palau de la Música y de la Orquesta de Valencia)

(*) Estreno absoluto

J. RODRIGO

Concierto de andaluz para cuatro guitarras y Orquesta

Tempo di Bolero

Adagio

Allegretto

(+) Primera audición de la Orquesta de Valencia

II

P. I. CHAIKOVSKI

Sinfonía numero 5 en mi menor, op 64

Andante

Andante cantabile, con alcuna licenza

Allegro moderato. Vals

Andante maestoso. Finale

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director titular: Miguel A. Gómez-Martínez

Director Principal invitado: Enrique García Asensio

Intendente: Ramón Almazán Hernández

Violines primeros

Anabel García del Castillo (Concertino)
Milan Kovarik (Concertino)
Enrique Palomares *Chofre* (Concertino)
Vladimir Katzarov (Solista)
Vladimir Mirchev (Solista)
Pablo Rámis Pérez (Ayuda de Solista)
Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)
Casandra Didu
Roberto Forés Veses
Ana Gómez Sánchez
Vicenta Lluna Llorens
Elena Martínez Piñero
Javier Matalix Cabrera
Gerardo Navarro Hordán
Luis Osca Pons
Doru Pop
Jean Sebastian Simonet
Esther Vidal Martí

Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)
José Carlos Alborch Mahiques (Solista)
Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)
Marta Bazantova (Ayuda de Solista)
José Carlos Alborch López
Jesús Campos Lafuente
M^a Teresa Camps Cortés
Jenny Guerra Méndez
Jordi Matalix Ferrer
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
Manuel Segarra Martínez
Salvador Sofanes Juan

Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)
Caridad Zarzo Cabello (Solista)
Miguel A. Balaguer Doménech (Ayuda de Solista)
Rafael Ramón Casas (Ayuda de Solista)
Teresa Alves Domínguez
Luis Calderer Salví
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Traian Ionescu
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada

Violonchelos

María Mircheva (Solista)
Mariano García Muñoz (Solista)
M^a José Santapau Calvo (Ayuda de Solista)
Cristina Aguilera Gómez
Carmen Cotanda Lafuente
Miguel Guerrero Ruiz
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi Remonda
Rasvan Neculai Burdín
Miguel Sortano Montesinos

Contrabajos

Javier Sapiña García (Solista)
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)
David Albelda Juan
Julio Joaquín Hernández Montero
Gianluca Mangiarotti
José Portolés Alamá
Joanna Sales Baviera

Flautas

Salvador Martínez Tos (Solista)
M^a Dolores Vivó Zafra (Ayuda de Solista)
M^a Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)

Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)
Roberto Turio Bernau (Solista)
Juan Bautista Muñoz Gea (Ayuda de Solista)
José Teruel Domínguez (Corno-inglés) (Solista)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)
José Vicente Herrera Romero (Solista)
José Ortí Company (clarinete bajo) (Solista)
Vicente Alos Aguado (Ayuda de Solista)

Fagotes

Salvador Sanchis Durá (Solista)
Pascual Sancho Sebastián (Solista)
Juan Enrique Sapiña Riera (Ayuda de Solista)
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot) (Solista)

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (Solista)
Juan Ramón Gassó Biosca (Solista)
Antonio Benlloch Vázquez (Ayuda de Solista)
Juan Pavia Font
Santiago Plá Sánchez
N.N.

Trompetas

Rubén Marqués Colamer (Solista)
Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)
Francisco Mari Cabo (Ayuda de Solista)
Francisco J. Barberá Cebolla

Trombones

Julio Ibañez Rodilla (Solista)
Rafael Tortajada Durá (Ayuda de Solista)
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)
Juan Manuel Real Pérez

Tuba

N.N.

Arpas

Luisa Domingo Sanz (Solista)
Elena Bangoetxea Carriedo (Solista)

Teclados

Gabriel Teruel Machi (Solista)

Timbales y Percusión

Gerardo Cardona Llisó (Solista)
José Morató Tarazona (Solista)
José Mari Asins (Ayuda de Solista)
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)
Javier Eguillor Valera

Regidor

Salvador Carbó Sistemes

Inspector

Vicente Balaguer Echevarría

Archivero

Manuel Lluna Lerma

Montadores

Luis Contreras Flores
Enrique David Sanchis
David Morales Gascó



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

26 de noviembre de 2001 - Teatro Principal

TEDI PAPAVERAMI, violín

PHILIPPE BIANCONI, piano

Avance de programación curso 2001 – 2002

- | | |
|-------------------------|---|
| 10 de diciembre de 2001 | OCTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN |
| 20 de diciembre 2001 | JOSEP COLOM, piano
LLUIS CLARET, violonchelo |
| 22 de enero de 2002 | CHRISTOPH PREGARDIEN, tenor
MICHAEL GEES, piano |
| 29 de enero de 2002 | BUDAPEST MOZART ORCHESTRA
ZOLTAN KOCSIS, director y solista |
| 6 de febrero de 2002 | TRIO BEAUX ARTS |
| 20 de febrero de 2002 | GIANLUCA CASCIOLI, piano |
| 26 de febrero de 2002 | BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano |
| 5 de marzo de 2002 | BLASERENSEMBLE SABINE MEYER |
| 18 de marzo de 2002 | ELISO VIRSALADZE, piano |
| 17 de abril de 2002 | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano
INGER SODERGREN, piano |
| 25 de abril de 2002 | ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPZIAN, piano |
| 6 de mayo de 2002 | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN |
| 17 de mayo de 2002 | PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS |
| 30 mayo de 2002 | KRYSTIAN ZIMERMAN, piano |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo