



Javier Soler
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 561
I EN EL CICLO

Concierto por los

SOLISTAS DE MOSCÚ

YURI BASHMET

Director y solista

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 22 de Octubre

20'15 horas

ALICANTE, 2001

SOLISTAS DE MOSCÚ

“Interpretaciones de una precisión y refinamiento excepcionales... La nueva orquesta de Bashmet... transfiguró al público”. The Independent.

“Lo hicieron muy bien, demostrando una unanimidad impresionante y combinaron una gran dinámica y una tonalidad perfectamente armada con un pianissimo maravillosamente controlado”. The Times.

La primera actuación de los Solistas de Moscú tuvo lugar el 19 de mayo de 1992 en la Sala Grande del Conservatorio de Moscú y dos días más tarde actuaron en la Salle Pleyel de París. Yuri Bashmet reunió entonces a los mejores licenciados del Conservatorio Estatal de Moscú.

Han colaborado con ellos un gran número de solistas de prestigio internacional: Sviatoslav Richter, Giddon Kremer, Mstislav Rostropovich, Viktor Tretiakov, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, James Gallway, Lynn Harrell, Mario Brunello, etc.

En 1994, los Solistas de Moscú grabaron un disco para EMI con Giddon Kremer y Mstislav Rostropovich. En 1998 grabaron para Sony Classical un disco con obras de Shostakovich y Brahms. La revista Strad calificó este CD “mejor grabación del año”.

Han participado en festivales muy importantes como el Festival de Rostropovich en Evián (Francia), los Festivales de Montreux y Verbier en Suiza, el Sydney Music Festival, el Bach Music Festival, los Proms de Londres, el Prestige de la Musique en París, el Festival Sony-Classical en el Teatro de los Campos Elíseos, en las Semaines Musicales en Tours (Francia), el Festival de las Noches de diciembre.

YURI BASHMET, viola



“Yuri Bashmet es uno de los músicos más grandes del mundo. Ha conseguido revivir el interés por su instrumento”. China News.

Yuri Bashmet nació en 1953, empezó sus estudios en el Conservatorio de Moscú a la edad de dieciocho años. En 1975 consiguió la viola Paolo Testari (Milán, 1758), que es el mismo instrumento que toca actualmente. Aún

siendo estudiante, obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Budapest en 1975 y en 1976, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Viola de Munich. Ya entonces destacaba como un músico de gran talento: *“Su perfecta interpretación y brillante sonido solamente pueden ser comparados con los de David Oistrach...”* escribieron los periódicos alemanes.

Su repertorio comprende diferentes épocas y estilos. Muchos compositores modernos le han dedicado obras. Sus recitales y los conciertos de cámara junto a artistas como Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Isaac Stern, Anne-Sophie Mutter, y Gildon Kremer han sido siempre objeto de una gran expectación. Ha sido el primer músico en ofrecer recitales de viola en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Concertgebouw de Amsterdam, el Barbican Hall de Londres, la sala de la Filarmónica de Berlín, la Scala de Milán, la sala

Grande del Conservatorio de Moscú y la Gran Sala de la Filarmónica de Leningrado.

Ha trabajado con importantes directores como Rafael Kubelik, Seiji Ozawa, Gennady Rojdestvensky, Sir Colin Davis, John Elliott Gardiner, Mstislav Rostropovich, Valery Gergiev, Neville Marriner, Kurt Mazur, Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Nikolaus Harnoncourt y Yuri Temirkanov. Ha actuado con las principales orquestas de todo el mundo: la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Bayerische Rundfunks, la San Francisco Symphony, la Chicago Symphony, la Boston Symphony, la London Symphony, la Orquesta de Radio France, la Orchestre de París, la Filarmónica de Viena, etc.

Yuri Bashmet es organizador y miembro del jurado del Concurso Internacional de viola en Moscú y catedrático en el Conservatorio de Moscú, Académico de Honor en la London Arts Academy, imparte cursos de verano en la Academia Cidzana en Siena. Su nombramiento como director artístico del festival Noches de Diciembre de Moscú, que fue dirigido por el Maestro Sviatoslav Richter durante 17 años; y los premios "Award" y "Sonnings Musicfond", le acreditan como "uno de los mejores músicos vivientes del mundo" como dijo The Times.

Yuri Bashmet ha participado en numerosos actos con fines caritativos: En el Carnegie Hall junto a Elton John y Stevie Wonder, en Londres en memoria de la Princesa Diana. En ambos casos los fondos fueron donados a organizaciones para paliar los desastres en Armenia, Japón así como a varias organizaciones de ayuda a los niños disminuidos. Su contribución al movimiento mundial por la paz es muy importante. Esta noble postura cívica junto con su excepcional actividad artística, hacen de Yuri Bashmet uno de los grandes nombres del siglo XX.

PROGRAMA

I

MOZART.....Sinfonía concertante para violín, viola,
violoncelo y orquesta, en la mayor
(Inacabada)

Allegro Moderato

Solistas: Elena Revich, violín
Yuri Bashmet, viola
Nikolai Solonovich, violoncelo

SHOSTAKOVICH"The thirteenth". Sinfonía para viola y
cuerda (arreglo de A. Tchaikovsky)

Adagio-Doppio movimento-Tempo I

Solista: Yuri Bashmet

II

BRAHMS.....Quinteto en si menor, op. 115 (arreglos
para viola y cuerda de Y. Bashmet,
adaptación para contrabajo de Yuri
Golubev)

Allegro

Adagio

**Andantino-Presto non assai, ma con
sentimento**

Con Moto

Solista: Yuri Bashmet

MOZART, WOLFGANG AMADEUS. (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sinfonía concertante en la mayor, para violín, viola y orquesta.

Es una obra inacabada de Mozart, quien solamente llegó a escribir las ocho primeras páginas.

Fue Otto Bush el que la terminó e hizo los arreglos oportunos, según su criterio.

Por eso no tiene KV en el catálogo del compositor salzburgués, y sólo ha sido publicada una vez en 1875.

Consta de un solo movimiento, Allegro Moderato y dentro del mismo hay una rara y comunicativa cadenza que indudablemente lleva la firma de su autor: el gran Mozart.

SHOSTAKOVICH, DIMITRI (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

The thirteenth. Sinfonía para viola y cuerda (arreglo de A. Tchaikovsky)

Este cuarteto de Shostakovich, como el quinteto que escucharemos de Brahms, figura entre las últimas del compositor. Fue escrita en 1970, sólo cinco años antes de su fallecimiento.

El compositor ruso había escrito con esmero y pericia numerosas obras para los componentes del "Cuarteto Beethoven". En la que escucharemos hoy daba el papel principal al viola Vadim Borisovsky, que fue el primer profesor que tuvo Yuri Bashmet en el Conservatorio de Moscú.

Efectivamente, son los solos de viola los que articulan toda la obra con reminiscencias de otras famosas obras de madurez: el cuarteto para cuerda opus 131 de Beethoven, y también la gran fuga del opus 133.

Está escrita en si menor. Lleva el número de opus 138, y así como el quinteto para clarinete de Brahms, en la versión que escucharemos hoy es un arreglo para viola de Yuri Bashmet; el cuarteto de Shostakovich es un arreglo hecho por el compositor moscovita Alexander Tchaikovsky.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Quinteto en si menor, op. 115 (arreglos para viola y cuerda de Y. Bashmet, adaptación para contrabajo de Yuri Golubev).

En Viena el célibe Brahms se rodea de amigos afines. Por una vez los intereses del músico coinciden con el gusto en boga. Junto a Brahms, el crítico Hanslick, el violinista Joachim y el director -wagneriano humillado y ofendido- von Bulow, primer marido de Cosima Liszt, perpetúan la causa de lo clásico, de la música recogida en sí misma, fabricada con esmero, sólida y austera.

El género de cámara es sin duda el más propicio para esta voluntad de economía y buen oficio. Por eso, la obra de cámara de Brahms contempla la última decantación de su estilo. En una parte es una música ajena a su tiempo; pero Brahms hace de ella, en el destilado de su esencialidad, una música ajena al tiempo, a todo tiempo.

Hacia el final de sus días compone Brahms su "Trío para piano, clarinete y violonchelo opus 114" dedicado al clarinetista Mühlfeld, y el "Quinteto en si menor opus 115", que escucharemos hoy, en su arreglo para viola y cuerda. Muchos lo consideran como la mejor de todas sus composiciones de cámara. La sencilla melancolía del primer tiempo está llena de algo raro en su obra: casi por primera vez nos encontramos cerca de la belleza sensual. El adagio es una maravilla de ternura, de viveza, de musicalidad, hay en él una rapsodia oriental que Joachim consideraba de estilo gitano. Un lírico andante y un luminoso scherzo se unen temáticamente en el tercer tiempo. Termina el quinteto con un movimiento de variación con gran riqueza imaginativa.

Nos traen ambas obras el aire tranquilo y un poco ensimismado de los sabios al atardecer. Un cáncer de hígado aniquila la salud vigorosa de Brahms a sus sesenta y cuatro años.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por MOZART, SHOSTAKOVICH, BRAHMS que sin duda son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

29 de octubre de 2001 - Teatro Principal
JUILLIARD STRING QUARTET

Avance de programación curso 2001 – 2002

- 15 de noviembre de 2001 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ANGEL GOMEZ-MARTINEZ, director
MARIA ANTONIA RODRIGUEZ, flauta
AURORA LÓPEZ, piano
LOS ROMEROS, guitarras
- 26 de noviembre de 2001 TEDI PAPAVRAMI, violín
PHILIPPE BIANCONI, piano
- 10 de diciembre de 2001 OCTETO DE LA FILARMONICA DE BERLIN
- 20 de diciembre 2001 JOSEP COLOM, piano
LLUIS CLARET, violonchelo
- 22 de enero de 2002 CHRISTOPH PREGARDIEN, tenor
MICHAEL GEES, piano
- 29 de enero de 2002 BUDAPEST MOZART ORCHESTRA
ZOLTAN KOCSIS, director y solista
- 6 de febrero de 2002 TRIO BEAUX ARTS
- 20 de febrero de 2002 GIANLUCA CASCIOLI, piano
- 26 de febrero de 2002 BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano
- 5 de marzo de 2002 BLASERENSEMBLE SABINE MEYER
- 18 de marzo de 2002 ELISO VIRSALADZE, piano
- 17 de abril de 2002 NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano
INGER SODERGREN, piano
- 25 de abril de 2002 ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPZIAN, piano
- 6 de mayo de 2002 TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN
- 17 de mayo de 2002 PREMIO INTERPRETACION SOCIEDAD DE CONCIERTOS
- 30 mayo de 2002 KRYSTIAN ZIMERMAN, piano

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



Caja de Ahorros
del Mediterráneo