



Christy
73

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 539
XVII EN EL CICLO

Recital de guitarra por

**JUAN LUIS
NICOLAU GONZÁLBEZ**

**AULA DE CULTURA DE LA
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO**

Lunes, 15 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2000

JUAN LUIS NICOLAU



Juan Luis Nicolau nace en Muro de Alcoy (Alicante), donde inicia sus estudios de guitarra con los maestros Toru Kannari y Yukiharu Inoue. En Alicante estudia con José Antonio Ballester y Pepa Corbí, así como con el maestro José Tomás.

Ha asistido a cursos internacionales impartidos por guitarristas de prestigio internacional como David Rusell, Robert Aussell, José Luis González o Iván Rijos, entre otros.

Ha obtenido el Premio Extraordinario de Fin de Grado Elemental del Conservatorio "Juan Cantó" de Alcoy, y el Premio Extraordinario de Fin de Grado Medio del

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. En noviembre de 1998, este mismo conservatorio le concede el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. En diciembre de 1999 gana el Premio de Interpretación de la "Sociedad de Conciertos de Alicante".

Ha sido finalista en el Concurso Internacional "Ciudad de Vélez Málaga" y en el Concurso de Interpretación "Ruperto Chapí".

En 1992 gana el Primer Premio en el Concurso Nacional de Guitarra "Francisco Tárrega" para jóvenes celebrado en Villareal.

Ha participado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Alicante, actuando como solista en el "Concierto de Aranjuez".

PROGRAMA

I Parte

Tema y Variaciones sobre "La Flauta Mágica" de Mozart.....	F. SOR
Sueño y El Último Trémolo.....	A. BARRIOS
Círculo Mágico, Canción del Fuego Fatuo y Danza del Molinero.....	M. DE FALLA

II Parte

Suite Española	G. SANZ
I.-Españoletas II.-Rujero y Paradetas III. -Zarabanda al Aire Español IV.-Pasacalle de la Caballería de Nápoles V.-Folías VI.-Canarios	
Asturias	I. ALBÉNIZ
Canción y Danza Paraguaya	A. BARRIOS
Fantasia Sevillana	J. TURINA

Es difícil establecer el comienzo de los antecedentes de la guitarra actual. Se han encontrado estelas funerarias hititas con figuras que tañen instrumentos de cuerda muy rudimentarios. También los encontramos en pinturas egipcias y en frisos de la Grecia clásica.

En el folklore y en la vida musical de nuestro país se introducen los instrumentos punteados en los siglos XII y XIII con la invasión árabe. Recordemos la serie de instrumentos de todas clases que figuran en las miniaturas que aluden a las "Cantigas" de Alfonso X, y, también en las esculturas del Pórtico de la Gloria de Santiago. Pero por otra parte las representaciones del "Solteiro Carolingio" de la Biblioteca de Utrech (860) parecen remontarnos a un temprano origen latino de la guitarra, y de hecho el Arcipreste de Hita distingue entre la guitarra mora y la latina. El nombre incluso del instrumento, del átabe "qitará", es una segura transcripción del griego "citará".

La guitarra latina dio origen a la vihuela (de péndola, de péñola, de plectro, de mano) y, posiblemente a la "viéle" francesa. La vihuela subsiste como instrumento aristocrático, mientras que la guitarra, considerada como instrumento popular, no logra imponerse hasta fines del siglo XVI, alcanza cierto esplendor durante el XVII y se rehabilita en el XIX. Indistintamente se aplicaron los nombres de vihuela y guitarra, hasta tal punto que no es fácil establecer diferencias esenciales entre ambas, si bien es cierto que la primera tuvo en principio cinco órdenes (cinco cuerdas) y que el músico y poeta español Vicente Espinel le añadió una sexta en 1570, mientras que la

segunda tenía cuatro; pero también encontramos que Bermudo en la "Declaración de instrumentos" (Osuna, 1549), dice que la denominada quinta cuerda o bordón era ya de uso popular. Además existían vihuelas con cuerdas dobles como el laúd.

El uso del plectro decayó a finales del siglo XV, tanto en la vihuela como en la guitarra, y en el mismo laúd, con lo que se empezó a perfeccionar la verdadera técnica de la aplicación directa de los dedos, que si bien empobrecía la cantidad de sonido, por otra parte favorecía las posibilidades tímbricas y polifónicas.

La guitarra morisca originó el laúd. Etimológicamente dicho nombre procede del árabe "Al'Ûd": antecesores o derivados suyos han sido los instrumentos denominados mandora, mandola, mandolina, bandola, vandola, bandurria, así como los exóticos tumbura o tambura hindú, bandura o pandura, citarâ ucraniana y otros. La mandolina reapareció en el siglo XVII como instrumento nacional italiano; el banjo árabe, la domra y la balalaika rusa todavía existen. Pero la evolución parece concretarse en el laúd y la guitarra.

Casi todos los intérpretes de guitarra o especialistas estrictos, se han visto obligados a escribir métodos, así como transcripciones y composiciones originales, a fin de poder contar con una literatura abundante que facilite su divulgación. Hay que tener en cuenta que su técnica implica un conocimiento profundo, y a poder ser práctico, del instrumento, que forma como un mundo aparte dentro del mundo de la música.

Debemos destacar; por justicia, por cariño y por admiración; la labor ingente de estudio e investigación que realizó Andrés Segovia, socio de honor de la Sociedad de Conciertos de Alicante, sobre los vihuelistas españoles del siglo XVI y sobre los compositores de laúd de Inglaterra, Italia, Francia y Alemania, descubriendo muchas veces obras maestras abandonadas en archivos, monasterios y bibliotecas; transcribiendo el laúd de Juan Sebastián Bach y muchas composiciones originalmente escritas para piano o violín; sin olvidar los muchos autores contemporáneos que inspirados por el buen gusto, la musicalidad y la maestría técnica del maestro de Linares, escribieron especialmente para él y para su guitarra obras importantes con lo que el repertorio de este instrumento aumentó considerablemente



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Teatro Principal

18 de mayo del 2000 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**

24 de mayo del 2000 **MARÍA JOAO PIRES, piano**

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS

BENEFICIOS,
PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo