



TEATRO PRINCIPAL
Y
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 539
XVI EN EL CICLO

Concierto por la

ORQUESTA DE VALENCIA

Director: CHRISTIAN BADEA

Solista: GARRICK OHLSSON

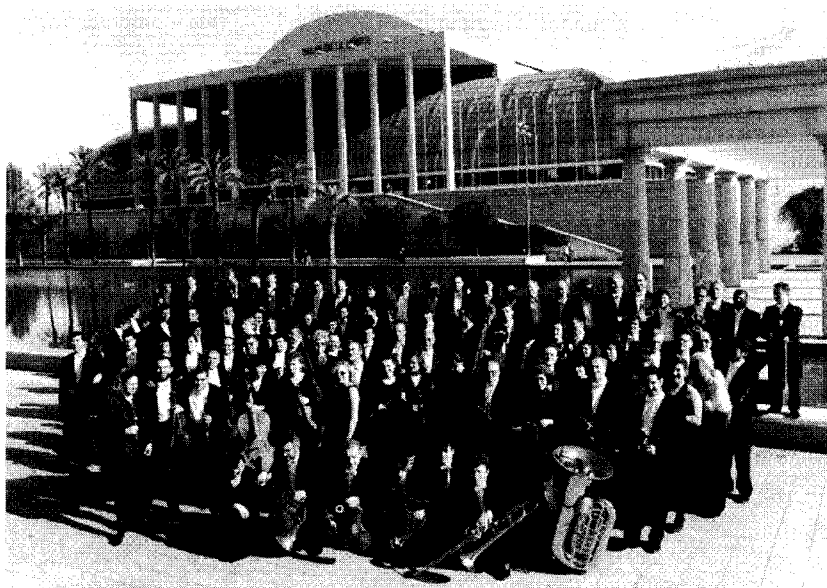
TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 11 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2000

ORQUESTA DE VALENCIA



Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamotte de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, bajo la batuta de José Iturbi, por Inglaterra y Francia, Italia y Turquía, con M.Rostrópovich.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heins Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf (1983 y 1997).

Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez Martínez. Como subdirectores, Ricardo Lamotte de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones 1977-1980).

Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosiev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, etc. Entre los solistas destacan Brailovski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostrópovich, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendèn, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio: desde grandes oratorios, sinfonías de Mahler, Bruckner o Beethoven, a composiciones contemporáneas, y obras de compositores españoles actuales. Ha realizado estrenos absolutos de Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, etc. Además de participar en las representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de Falstaff, Macbeth, El anillo del nibelungo, Parsifal, el Holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofele, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve. Su discografía comprende registros con José Iturbi, la Antología de la Música Valenciana, obras de autores valencianos, Albéniz, Padilla, Serrano, Esplá y Rodrigo. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

CHRISTIAN BADEA (Director)



Estudió violín y composición en el Conservatorio de Bucarest y posteriormente en Salzburgo, Bruselas y la Juilliard School of Music de Nueva York. Asistió a las clases magistrales de Herbert von Karajan, en Salzburgo, y heredó de Leonard Bernstein el amor por las sinfonías de Mahler cuya integral ha dirigido en varias ocasiones. Badea dirige en Europa, Norteamérica y Japón

agrupaciones sinfónicas como las de Atlanta, Baltimore, Montreal, Pittsburgh, Detroit, Academia de Santa Cecilia de Roma, Maggio Musicale, RAI de Turín, Nouvel Orchestre Philharmonique de París, Residentie Orkest de La Haya, Filarmónica de Tokio, Filarmónicas de la Radio de Holanda, etc. Ha dirigido más de 80 de compositores como Mozart, Strauss, Wagner, Verdi, Puccini, Offenbach, Donizetti, Mussorgski, Prokofiev y Shostakovich. En 1987 debutó en la Metropolitan Opera House de Nueva York dirigiendo "Tosca" y desde entonces ha dirigido en el teatro neoyorkino óperas de Verdi, Mozart, Puccini y Mussorgski. Inauguró la temporada 1990-91 con "La Bohème" cantada por Mirella Freni y Plácido Domingo. También ha dirigido frecuentemente en la Ópera del Estado de Viena. Recientemente debutó en la Ópera de Múnich. Su repertorio sinfónico comprende no sólo las grandes obras clásicas y románticas sino la mayor parte de las del siglo veinte. En su discografía figuran la "Sinfonía núm. 3" de Saint-Saëns, con la Royal Philharmonic (Telarc), sinfonías de Mennin y Sessions y la ópera "Anthony and Cleopatra" de Barber, que ganó un Premio Grammy en 1985 Badea ha dirigido en España las orquestas de Madrid, Bilbao, Cádiz y Sevilla.

GARRICK OHLSSON (Piano)

Garrick Ohlsson es uno de los mejores pianistas de nuestro tiempo. Aparece regularmente, tanto en recitales como en conciertos, en los mejores teatros del mundo y su repertorio y grabaciones abarcan completamente el espectro de la literatura para piano.

En Marzo de 1992 realizó la grabación de las obras completas de Chopin para la casa de discos "Arabesque".

Sus grabaciones durante 1992-1993 incluyen "Las Sonatas Londres" de Haydn, el Ciclo de Chopin y tres Sonatas de Beethoven.

Grabó igualmente, "Las Sonatas Completas" de Carl Maria von Weber, en 1989, para la casa de discos "Arabesque", siendo nominada por la revista Ovation, como la mejor grabación de solista instrumental del año.

Su grabación para la casa "Telarc" del "Concierto de Busoni" con la Orquesta de Cleveland, bajo la dirección del maestro Christopher Von Dohnanyi, fue nominada para el Grammy como "el mejor álbum clásico del año" en 1990.

También debe ser mencionada su grabación para la casa Delos de "Cuadros" para piano y orquesta, de Henri Lazarof, con la Orquesta Sinfónica de Seattle, bajo la batuta de Gerard Schwarz, habiendo sido nominada para el Grammy en 1991, como la mejor grabación para solista y orquesta.

Además de recitales y conciertos con Orquestas de Cámara, esta temporada Garrick Ohlsson tiene varios contratos con las Orquestas de Filadelfia, Minnesota, Radio de Berlín, Radio de Francia, Hague Residentie, la RAI de Nápoles y la RAI de Turín, The Royal Liverpool, Buffalo y la Filarmónica de Calgary; también tocará con las Orquestas Sinfónicas de San Louis, San Francisco, Kansas City, New Jersey, Milwaukee y Baltimore además de otras. También hará su debut con un recital, en la Scala de Milán y dará una serie de recitales especiales en Moscú y San Petersburgo, en honor de uno de sus profesores, Claudio Arrau.

Garrick Ohlsson nació en White Plains, Nueva York, donde comenzó sus estudios de piano a los ocho años. A los 13 años entró en la Escuela Juilliard.

Aunque ganó el Primer Premio, en el año 1966 en el Concurso Busoni en Italia y en 1968 el Primer Premio del Concurso de Piano de Montreal, fue la Medalla de Oro en 1970, en el Concurso Chopin, en Varsovia, lo que le aseguró su prestigio internacional.

Chopin ha sido y sigue siendo un compositor muy importante en la carrera de Garrick Ohlsson aunque su repertorio es extensísimo, quizás deba ser atribuido a que ha tenido grandes profesores, (Claudio Arrau, Olga Barabini, Tom Lishman, Sacha Gorodnitzki, Rosina Lhevinne e Irma Wolpe), que le han enriquecido de forma diferente. Por lo que cada temporada hace conciertos y recitales con obras de Beethoven, Brahms, Mozart, Prokofiev, Rachmaninoff, Dvorak, Reger, Bartok, Barber, Ravel..etc, etc.

Como músico de cámara, Garrick Ohlsson ha colaborado con grandes artistas como Jessye Norman, Magda Olivero, el clarinetista Richard Stoltzman, el cellista Heinrich Schiff, el violinista Gil Shaham y los Cuartetos Cleveland, Emerson, Guarneri, Takacs y Tokio.

Garrick Ohlsson es miembro fundador del San Francisco based FOG Trío junto con el violinista Jorza Fleezanis y el cellista Michael Grebanier.

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director titular: Miguel A. Gómez-Martínez

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo
Milan Kovarik

Violines primeros

Vladimir Katzarov (*Solista*)
Vladimir Mirchev (*Ayuda de solista*)
Casandra Didu
Roberto Forés Veses
Elena Martínez Piñero
Javier Mataix Cabrera
Gerardo Navarro Hordan
Pablo Ramis Pérez
Catalina Roig Sierra
Jean Sebastien Simonet
Esther Vidal Martí

Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (*Solista*)
Salvador Porter García (*Solista*)
Juan C. García Carot (*Ayuda de solista*)
Vicentà Lluna Llorens (*Ayuda de solista*)
Marta Bazantova
Jesús Campos Lafuente
M.ª Teresa Camps Cortés
Ana Gómez Sánchez
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
José Silla González

Violas

Santiago Cantó Durá (*Solista*)
Caridad Zarzo Cabello (*Solista*)
Miguel A. Balaguer Doménech (*Ayuda de solista*)
Rafael Ramón Casas (*Ayuda de solista*)
Teresa Alves Domínguez
Luis Calderer Salvi
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada
Traian Ionescu

Violonchelos

María Mircheva (*Solista*)
Salvador Novejarque Martínez (*Solista*)
M.ª Luisa Llopis Benlloch (*Ayuda de solista*)
M.ª José Santápu Calvo (*Ayuda de solista*)
Gustavo Ariel Nardi
Carmen Cotanda Lafuente
Miguel Guerrero Ruiz
María Martí Aguilar
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz (*Solista*)
Javier Sapiña García (*Solista*)

José V. Muñoz Bort (*Ayuda de solista*)
Jesús Romero Redondo (*Ayuda de solista*)
Francisco Catalá Bertomeu
N.N. (*Solista*)

Flautas

Vicente Balaguer Zarzo (*Solista*)
Isabel Vila Burguet (*Solista*)
M.ª Teresa Barona Royo (*Flautín*)
M.ª Dolores Vivó Zafra

Oboes

Gracia Calatayud España (*Solista*)
N.N. (*Solista*)
Juan B. Muñoz Gea
José Teruel (*Corno inglés*)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (*Solista*)
José V. Herrera Romero (*Solista*)
Vicent Alós Aguado (*Requinto*)
José Ortí Company (*Clarinete bajo*)

Fagotes

Salvador Sanchís Durá (*Solista*)
Pascual Sancho Sebastián (*Solista*)
Vicente Matamales Aparisi (*Contrafagot*)
Juan E. Sapiña Riera

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (*Solista*)
Juan R. Gassó Biosca (*Solista*)
Antonio Benlloch Vázquez
Miguel Gómez Gómez

Trompetas

Francisco Marí Cabo (*Solista*)
Rubén Marqués Colomer (*Solista*)
Juan B. Fons Sanfrutos (*Ayuda de solista*)

Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (*Solista*)
Rafael Tortajada Durá (*Solista*)
Salvador Pellicer Falcó (*Trombón bajo*)

Tuba

N.N. (*Solista*)

Arpas

Luisa Domingo Sanz (*Solista*)
Elena Bengoechea Carriedo

Teclados

Gabriel Teruel Machí (*Solista*)

Timbales

Gerardo Cardona Lliso (*Solista*)

Percusión

José Morató Tarazona (*Solista*)
José Marí Asins (*Ayuda de solista*)
Pascual Balaguer Echevarría

P R O G R A M A

I

MARCHA BURLESCA.....*Manuel Palau*

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

EN FA SOSTENIDO MAYOR, OP. 1.....*Sergei Rachmaninov*

- Vivace
- Andante
- Cadenza

II

CUADROS PARA UNA EXPOSICIÓN*M. Musorgski/M. Ravel*

PASEO

- Gnomus
 - Paseo
 - El viejo Castillo
 - Paseo
 - Tullerías
 - Bydlo
 - Paseo
 - Ballet de los dos polluelos en sus cascarones
 - Samuel Goldenberg y Schmuyle
 - Paseo
 - El mercado de Limoges
 - Catacumbas
 - Cum mortuis in lingua mortua
 - Paseo
 - La Cabaña sobre patas de gallina
 - La Gran puerta de Kiev
-



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo

15 de mayo del 2000 **JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ, guitarra**
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD
DE CONCIERTOS, 1999)

Teatro Principal

18 de mayo del 2000 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**

24 de mayo del 2000 **MARÍA JOAO PIRES, piano**

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

CAM

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo