



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 538
XV EN EL CICLO

Dúo violín y piano

FÉLIX AYO - EMMA JIMÉNEZ

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 11 de abril

20'15 horas

ALICANTE, 2000

FÉLIX AYO (Violín)



Félix Ayo, internacionalmente conocido por su actividad solista, camerística, discográfica y didáctica, nació en Sestao. Obtuvo su diploma a los catorce años y consiguió el Primer Premio Extraordinario en violín y en música de cámara.

A los quince años debutó como solista con la “Sinfonía Española” de Laló y meses más tarde con el Concierto de Beethoven. A los dieciséis ganó el Concurso Ibáñez de Retolaza y una beca para perfeccionar sus estudios en París, Siena y Roma.

Ha sido uno de los fundadores del famoso conjunto “I Musici” del que fue primer violín solista durante dieciséis años. En 1970

formó el “Quartetto Beethoven di Roma” considerado uno de los mejores cuartetos con piano existentes.

Sus grabaciones han obtenido una popularidad mundial, ganando numerosos premios, entre ellos el “Preis der Deutscher Schallplattenkritik”, “Edison”, “Mar de Plata”, “Gran Prix du Disque” por su célebre versión de “Las Cuatro Estaciones” de Vivaldi, y el premio de la Crítica Discográfica Italiana, por los Cuartetos con piano de Beethoven. Su grabación de las Sonatas y Partitas para violín solo de Bach ha sido aclamada por la crítica internacional.

“Nos preguntamos si ha habido, después de Sarasate, otro gran violinista español. Si hay uno es Félix Ayo...” afirma un crítico de París.

Como solista ha actuado con importantes orquestas sinfónicas reconocidas a nivel mundial. Desde 1983 viene siendo invitado frecuentemente como director.

Reconocido como gran didacta, Ayo es docente en los cursos de perfeccionamiento de la “Academia di Santa Cecilia” de Roma, imparte clases magistrales en Canadá, Australia, Dinamarca, U.S.A., España, Italia, Alemania, Japón, y es invitado a formar parte de los jurados de los concursos internacionales.

Actualmente desarrolla una intensa actividad internacional como solista y como director con el “Quarteto Beethoven”.

Con la gran pianista Emma Jiménez actúa en la modalidad de dúo desde hace varios años.

Toca un magnífico violín G.B. Guadagnini de 1744.

EMMA JIMÉNEZ (Piano)



Nació en Sestao. Comenzó sus estudios musicales a los seis años, obteniendo a los ocho el Primer Premio Extraordinario de Solfeo en el Conservatorio Vizcaíno de Música. Consiguió a los doce años, el Primer Premio Extraordinario de Música de Cámara y un año más tarde el Primer Premio Extraordinario de Fin de Carrera, siendo a los trece años la más joven de España.

Perfeccionó sus estudios en Viena y Salzburgo, destacando entre pianistas de todas las nacionalidades.

A los diecisiete años realizó su primera tournée como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, interpretando el "Concierto n.º 2"

de Chopin y más tarde actuó en una segunda gira de dicha orquesta con Rafael Frühbeck de Burgos como director.

Al contraer matrimonio, a los diecinueve años, con el pianista Joaquín Achúcarro, Emma Jiménez abandonó su prometedora carrera concertística, actuando desde entonces únicamente con su esposo en la modalidad de dos pianos y esto de forma esporádica.

En 1981 formó dúo con Félix Ayo, y a partir de entonces vienen realizando regularmente giras de conciertos con creciente éxito, en esta difícil especialidad camerística.

DÚO AYO - JIMÉNEZ

Con motivo de la actuación del dúo Ayo - Jiménez en Madrid, donde interpretaron la integral de Sonatas de Mozart en 6 recitales consecutivos, el prestigioso crítico y músico Álvaro Marías escribió:

“Ayo y Jiménez nos han dado una lección soberbia de música”.

Este dúo es una verdadera maravilla. Si Ayo es un violinista excelente, sin un instante de afinación dudosa, con una técnica y un sonido excelentes, Emma Jiménez es una pianista formidable. En lo técnico es segurísima, flexible, refinada, con sonido y articulación preciosos, con pedal justo, con un sentido de la sonoridad admirable y valiosísimo en un camerista. En lo musical, es de una naturalidad absoluta, refinada y elegante.

En fin, una maravilla de pianista, que nos hemos perdido durante un montón de años y que esperamos escuchar con frecuencia.

Los dos forman un dúo impecable, perfectamente compenetrado, que hace música de cámara de la de verdad, de la que cada vez se oye menos en formaciones a dúo. Sin tener nada de arcaica su manera de tocar, su camerismo trajo un sabor añejo que le quita a uno unos cuantos años. Un ciclo admirable”.

PROGRAMA

I

SONATA N.º 2 en la mayor, BWV 1015.....BACH

Andante dolce

Allegro assai

Andante un poco

Presto

SONATA N.º 1 en re mayor, op. 12 n.1.....BEETHOVEN

Allegro con brio

Tema con variaciones. Andante con moto

Rondo. Allegro.

II

SONATA N.º 2 op. 100 en la mayor.....BRAHMS

Allegro amabile

Andante tranquilo. Vivace

Allegretto grazioso

SONATA op. 9.....SZYMANOWSKY

Allegro moderato. Patético

Andantino tranquilo e dolce

Finale. Allegro molto, quasi presto

Sonata opus 9

Karol Szymanowsky fue miembro de una rica familia de terratenientes polacos, que incluso bajo el despotismo ruso logró conservar su idioma, su cultura y su modo peculiar de vivir durante generaciones; aunque perdió todos sus bienes con la revolución rusa. Karol se trasladó después a Varsovia, de cuyo Conservatorio llegó a ser director en 1926. Nunca había sido un hombre fuerte, y la intensidad con que trabajó para organizar el Conservatorio afectó mucho a su salud, hasta el punto de que algunos años después falleció de tuberculosis.

Desde muy joven se reveló como un músico notable viajando mucho y adquiriendo una cultura musical muy cosmopolita, una técnica notable y un refinado lenguaje. Pero su talento cristalizó después de la Primera Guerra Mundial cuando pudo volver a la tierra de sus antepasados y vivir como un polaco. Según decía: “Todos los hombres deben de volver a la tierra de la que proceden. Hoy me he convertido en un compositor nacional. No solo por instinto, sino por absoluta convicción utilizo ahora los tesoros melódicos del pueblo polaco”.

Algunos musicólogos han opinado que es el compositor polaco más grande después de Chopin, e incluso le han considerado por encima de aquel por razón de la mayor amplitud de su obra, que comprende todas las formas musicales; aunque son destacables, sobre todo, sus melodías vocales y sus obras violinísticas. Estas últimas requieren una técnica completamente nueva, por lo que se ha dicho que desde Paganini ningún compositor ha influido tanto como él en la técnica del violín.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

PRÓXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

11 de mayo del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
CHRISTIAN BADEA, director
CARRICK OHLSSON, piano

Avance de programación curso 1999-2000

15 de mayo del 2000 **JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ, guitarra**
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD
DE CONCIERTOS, 1999)

18 de mayo del 2000 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**

24 de mayo del 2000 **MARÍA JOAO PIRES, piano**

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

CAM

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo