



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXVIII  
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 536  
XIII EN EL CICLO

**Recital de piano por**

**JOSEP COLOM**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Jueves, 16 de Marzo**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2000**

## *JOSEP COLOM*

---



Nacido en Barcelona, Josep Colom está considerado por público y crítica como uno de los intérpretes más destacados en el panorama español.

Ha obtenido el “Premio Nacional de Música, “1998”, otorgado por el Ministerio de Cultura.

Entre los galardones conseguidos en sus inicios, destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander (1978), y con anterioridad los Primeros Premios de los concursos “Beethoven” y “Scriabin”, convocados por Radio Nacional de España, así como los obtenidos en los Concursos Internacionales de Jaén y Epinal (Francia).

Su debut en Francia en el Teatre des Champs Elysées de París, en 1979, obtuvo la siguiente crítica del periódico “Le Monde”: “un recital

---

que hace olvidar los demás”. En 1980 fue invitado a participar como miembro del Jurado en el Concurso Internacional “Chopin” de Varsovia.

Actúa regularmente con las principales orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Málaga, Sinfónica de Galicia, Principado de Asturias, Castilla-León, Euskadi, Valencia etc.; y también con la English Chamber Orchestra, Maastricht, Bucarest, RAI de Nápoles, Gulbenkian, Oporto, con la colaboración de directores como Max Bragado Darman, Edmond Colomer, Sergiu Comissiona, F. Paul Decker, Enrique García Asensio, Sir Alexander Gibson, Eliahu Inbal, Arpad Joo, Kiril Kondrachin, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons Alexander Rahbari, Antonio Ros Marba y Antonio Witt.

Viaja regularmente por toda Europa ofreciendo recitales y conciertos con orquesta y actuando en Festivales como La Roque d'Antheron, Château de Joiville y Bagatelle de París (Francia) y el Festival Chopin de Duszyniki (Polonia), entre otros.

Con la orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Colomer, ha realizado giras por las principales ciudades de Austria, Suiza y Alemania (1994) y Japón (1995) siendo aclamado por el público y la crítica.

Sus primeras grabaciones comenzaron en 1982, con las sonatas completas de Blasco de Nebra (siglo XVIII), para el sello Etnos, por las que recibió el Premio del Ministerio de Cultura. En 1989 grabó en CD las obras completas para piano de Manuel de Falla, para Circe (Francia), disco muy elogiado por la crítica francesa, y que fuera designado por el Fanfarre Magazine de Nueva York como la mejor versión de estas obras.

Recientemente ha hecho una gira por Francia y Bélgica con la Orquesta de Granada y Josep Pons, con enorme éxito.

Ha grabado las obras completas para dos pianos y cuatro manos de Brahms, con la colaboración de la pianista Carmen Deleito (Chant

---

du Monde) y los conciertos N.º 1 y 2 para piano de Brahms, con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga. También ha hecho numerosos recitales con el cellista Lluís Claret, presentando la Integral de la obra de Beethoven en el Palau de la Música de Barcelona, entre otros lugares.

Su discografía, distribuida por Harmonia Mundi, abarca autores diversos como Brahms (Variaciones y últimas piezas); principales obras de Franck y de Falla, Integral de Mompou, y las “Noches en los Jardines de España” (Falla), con la Orquesta de Granada, dirigida por Josep Pons. Todas estas grabaciones han sido recibidas con entusiasmo por la crítica internacional.

Futuros compromisos incluyen conciertos con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, conciertos en Inglaterra y con la Orquesta Sinfónica de Zagreb, y recitales en Suiza, solo y en formación de dúo con Carmen Deleito.

---

# **PROGRAMA**

## **Frédéric CHOPIN**

### **LOS 27 ESTUDIOS**

#### **TRES NUEVOS ESTUDIOS**

Compuestos para el "Método de los métodos  
de Moscheles y Fetis

- 1 en Fa menor. Andantino*
- 2 en re bemol mayor. Allegretto*
- 3 en la bemol mayor. Allegretto*

#### **DOCE ESTUDIOS op. 10**

Dedicados a Franz Liszt

- 1 en do mayor. Allegro*
- 2 en la menor. Allegro*
- 3 en mi mayor. Lento, ma non troppo*
- 4 en do sostenido menor. Presto*
- 5 en sol bemol mayor. Vivace*
- 6 en mi bemol menor. Andante*
- 7 en do mayor. Vivace*
- 8 en fa mayor. Allegro*
- 9 en fa menor. Allegro, molto agitato*
- 10 en la bemol mayor, Vivace assai*
- 11 en mi bemol mayor. Allegretto*
- 12 en do menor. Allegro con fuoco*

#### **DOCE ESTUDIOS op. 25**

Dedicados a la Condesa de Agoult

- 1 en la bemol mayor. Allegro sostenuto*
  - 2 en fa menor. Presto*
  - 3 en fa mayor. Allegro*
  - 4 en la menor. Agitato*
  - 5 en mi menor. Vivace*
  - 6 en sol sostenido menor. Allegro*
  - 7 en do sostenido menor. Lento*
  - 8 en re bemol mayor. Vivace*
  - 9 en sol bemol mayor. Allegro assai*
  - 10 en si menor. Allegro con fuoco*
  - 11 en la menor. Lento. Allegro con brío*
  - 12 en do menor. Molto allegro, con fuoco*
-

## **CHOPIN, FEDERICO (Zelazowa Wola, 1810 - París, 1849)**

---

Aunque Federico Chopin pasó la segunda mitad de su vida; hasta su muerte; en Francia, y aunque su padre era francés, siempre se sintió en el fondo de su corazón polaco. Había nacido en Polonia y había pasado allí sus años de infancia y juventud, la etapa más feliz de su vida.

Su padre llegó a Varsovia procedente de su pueblecito natal de Mainville, con un simple atadillo sobre el que estaban sujetos un estuche de violín y una caja de flauta. Era sin duda un aventurero, pero sabía lo que quería. Tenía sentido común y sabía que en todos los salones de la buena sociedad de Polonia se hablaba francés y que los profesores particulares para los hijos de la nobleza estaban muy requeridos. Después de pasar unos años difíciles en los que se vio involucrado en alzamientos sangrientos contra las tropas prusianas, rusas y austríacas, y de meses de enfermedad; consigue dar clases particulares a los hijos de la condesa Skarbek en su casa de campo en Zelazowa Wola, a las afueras de Varsovia, donde conoce a una prima de la condesa que vive allí como dama de compañía e institutriz con quién se casa en 1806.

Al cabo de un año nace Luisa, y en 1810 nace Federico. Poco después se trasladan a Varsovia, ocupando una vivienda espaciosa cedida por el Instituto de Varsovia, donde a Nicolás le han ofrecido dar clases de francés. Para poder vivir con un cierto nivel obtiene el permiso del director del Instituto para tomar en pensión a hijos de familias acaudaladas, y en poco tiempo consigue que la Pensión Chopin sea famosa y apreciada.

A los cinco años, Federico comenzó a recibir lecciones de piano del profesor de su hermana, Shyvyn, progresando rápidamente y componiendo con su ayuda a los ocho años la *Pequeña Polonesa en Sol menor* que recibió el reconocimiento no solo de los expertos musicales, sino también de la crítica.

El joven Chopin pasaba muchas horas al piano, pero para él existían otras cosas también. Tenía un talento natural para el dibujo, le gustaba escribir, y garabateaba poemas en cualquier trozo de papel. Años

---



después sería famoso también por sus dotes como actor. Admiraba a su madre, según George Sand "el único amor de Chopin" y se fiaba del buen juicio de su padre.

A los ocho años dio su primer concierto público y su éxito fue tan grande que muy pronto fue el invitado predilecto de la sociedad de Varsovia e incluso del gran duque Constantino. Su padre, sin embargo, tuvo la sensatez de no meter a su hijo, que no era precisamente un dechado de salud, en una carrera de niño prodigio y consiguió que sus capacidades musicales se desarrollasen tranquilamente.

A los once años no había pieza de piano que fuera demasiado difícil para Federico y Shyvyn tenía poco que enseñarle. Le dedicó como despedida la primera partitura manuscrita de Chopin que se conserva: una *Polonesa en la Bemol mayor*. Su padre le puso entonces en manos de un buen profesor de composición el fundador del Conservatorio de Varsovia, Joseph Xaver Elsner.

En 1813, su padre le matriculó en el Instituto donde él daba clases y durante tres años recibió un premio al finalizar el curso. Pasó dos veranos en el campo en casa de un amigo empapándose de viejas melodías populares y tras muchos esfuerzos, dada su poca salud, consigue el diploma de estudios.

En los años siguientes estudia en el Conservatorio de Varsovia y compone una serie de piezas para piano. A los 19 años viaja a Viena para dar su primer concierto en el extranjero. Este *Concierto en Fa menor* se estrena con gran éxito en Varsovia en 1830. Chopin recibe himnos de alabanza y una corona de laureles, pero sabe que una verdadera carrera de pianista ha de empezar en París.

Y la cuestión se resuelve por sí misma. Durante un viaje con su amigo Titus, recibe en Viena la noticia del levantamiento de Varsovia. Titus regresa a Polonia inmediatamente para apoyar a los rebeldes. Federico, que lleva consigo una cajita con tierra polaca, sigue el consejo de su padre y se marcha a París, donde alcanza la fama y donde fallece diecinueve años después. Pero dispone en su testamento que su corazón sea enterrado en Polonia.

---



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**PRÓXIMO CONCIERTO**

Teatro Principal

3 de abril del 2000      **PAATA BURCHULADZE, bajo**  
**LUDMILA IVANOVA, piano**

**Avance de programación curso 1999-2000**

11 de abril del 2000      **FELIX AYO, violín**  
**EMMA JIMÉNEZ, piano**

11 de mayo del 2000      **ORQUESTA DE VALENCIA**  
**CHRISTIAN BADEA, director**  
**CARRICK OHLSSON, piano**

15 de mayo del 2000      **JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ, guitarra**  
**(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD**  
**DE CONCIERTOS, 1999)**

18 de mayo del 2000      **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**

24 de mayo del 2000      **MARÍA JOAO PIRES, piano**

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

CAM

# MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo