



TEATRO PRINCIPAL
Y
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 534
XI EN EL CICLO

Concierto por la

ORQUESTA DE VALENCIA

Año LVI, concierto 2.501

Director: SAMUEL WONG

Solista: COREY CEROVSEK

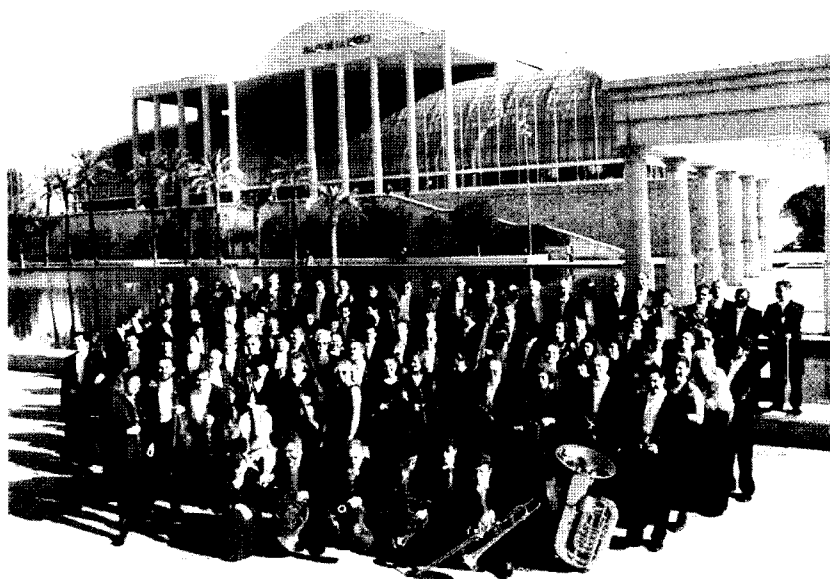
TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 17 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2000

ORQUESTA DE VALENCIA



Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamotte de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, bajo la batuta de José Iturbi, por Inglaterra y Francia, Italia y Turquía, con M.Rostrópovich.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heins Unger, José Iturbe, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf (1983 y 1997).

Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez Martínez. Como subdirectores, Ricardo Lamotte de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones 1977-1980).

Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosiev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, etc. Entre los solistas destacan Brailovski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostrópovich, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendèn, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio: desde grandes oratorios, sinfonías de Mahler, Bruckner o Beethoven, a composiciones contemporáneas, y obras de compositores españoles actuales. Ha realizado estrenos absolutos de Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, etc. Además de participar en las representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de Falstaff, Macbeth, El anillo del nibelungo, Parsifal, el Holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofele, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve. Su discografía comprende registros con José Iturbi, la Antología de la Música Valenciana, obras de autores valencianos, Albéniz, Padilla, Serrano, Esplá y Rodrigo. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

SAMUEL WONG

Considerado como uno de los más interesantes directores de su generación, Samuel Wong debutó con la Filarmónica de Nueva York en diciembre de 1990, sustituyendo a Leonard Bernstein y volvió, en enero de 1991, para reemplazar a Zubin Mehta durante la guerra del Golfo Pérsico. Recientemente ha dirigido junto a Kurt Masur a Thomas Hampson, Jerry Hadley y la Orquesta de Cámara en el registro discográfico de Teldec del War Requiem de Britten. Desde 1990, Samuel Wong ha ejercido como director asistente (1990-94), director sustituto (1994-2000) y director invitado (1997) de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

En la actualidad ejerce los cargos de Director de la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, Director Musical de las orquestas Sinfónica de Honolulu y Mannes College de Nueva York.

Como director invitado ha actuado con las principales orquestas de Toronto, Vancouver, Montreal, Nueva York, Seattle, Houston, Nueva Orleans, Bruselas, Praga, Tel Aviv, Hong Kong, Tokyo (Filarmónica de Japón), Singapur, Seúl (KBS), Méjico, España, Italia, Australia y Nueva Zelanda. Su debut operístico tuvo lugar con El barbero de Sevilla en la Ópera de Canadá, donde volvió para nueve funciones de Madama Butterfly. En 1997 dirigió dos funciones de Rigoletto en Beijing dentro de las Hennessey Opera Series.

Interesado por la música contemporánea, Samuel Wong ha dirigido estrenos absolutos con numerosas orquestas, incluyendo quince estrenos en Carnegie Hall. En 1991 figuró en el especial "Carnegie at 100" de Public Broadcast Service y en "CBS Sunday Morning". Ha colaborado con los más prestigiosos artistas como YoYoMa, Sarah Chang, Maxim Vengerov, Gil Shaharn, Vladimir Feltsman, André Watts, Helen Huan y Marilyn Horne.

Licenciado en medicina por la Universidad de Harvard, abandonó la práctica médica en 1990 para dedicarse por completo a su carrera como director. Su nombramiento como Director Asistente de las orquestas Filarmónica y Joven Sinfónica de Nueva York ha permitido esta transición.

COREY CEROVSEK, Violín

Está considerado como uno de los mejores violinistas de la escena internacional. Reconocido por la prensa y el público por sus interpretaciones dramáticas y flexibilidad estilística, ha tocado con directores tan famosos como Mehta, Slatkin, Dutoit, Litton, Levi, Pinnock, Comissiona, Worby, Tilson Thomas, Davis, López-Cobos y Alsop, entre otros.

Ha actuado en Estados Unidos con las Orquestas de Filadelfia, Cincinnati, St. Louis, Indianapolis, Búffalo, Baltimore, Colorado, Milwaukee, Atlanta, Phoenix, San Diego, Denver, Kansas City, Utah y la New World Symphony y, a nivel internacional, con la Israel Philharmonic, Iceland Symphony, Prague Symphony, National Symphony Orchestra (Irlanda), Residentie Orkest de La Haya, Montreal Symphony Orchestra, Winnipeg Symphony, Vancouver Symphony, Toronto Symphony y la National Arts Centre Orchestra de Ottawa, entre otras. Ha dado recitales por todo Estados Unidos y Canadá, incluyendo el Lincoln Center, la Frick Collection de Nueva York, El Kennedy Center de Washington, la Isabella Stewart Gardner Museum de Boston, la place des Arts de Montreal. Ha participado en el Festival Spoleto En Charleston y en Italia. Ha realizado giras por Australia, Japón, China y los Países Bajos.

Ha actuado con la Houston Simphony, Detroit Simphony, Iceland Symphony y con orquestas de Cámara en el Festival Spoleto en Italia. Entre sus compromisos internacionales más relevantes se incluyen sus actuaciones con la Hong Kong Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, Bilbao Philharmonic y participación en el Kitakyushu Music Festival de Japón. En cuanto a Estados Unidos, ha sido invitado por Orquestas Sinfónicas tan importantes como la de Austin, Duluth-Superior, Columbus, Grand Rapids, National Arts Centre Orchestra, así como por las Orquestas Filarmónicas de Erie, Louisiana y Reno. También ha dado recitales en la National Gallery of Art de Washington, Van Wezel Performing Arts Center de Sarasota, Chamber Music Society de la Jolla, Canadian Broadcasting Corporation y Flint Institute de Michigan.

Nacido en Vancouver, Canadá, a los 5 años empezó a estudiar violín y a los 9 ganó el Gran Premio en el concurso "Canadian Music", compitiendo con más de 3.000 músicos. Se graduó a los 12 años en el Real Conservatorio de Música de la Universidad de Toronto, con Medalla de Oro, por haber obtenido las notas más altas en instrumentos de cuerda. Josef Gingold le aceptó ese mismo año como estudiante y se inscribió en la Universidad de Indiana, donde completó su doctorado en Matemáticas y Música a los 18 años.

Corey Cerovsek toca el violín "ex Sennhauser" fabricado por Joseph Guarneri del Gesu de Cremona, en 1735. La Stradivari Society de Chicago le ha prestado el violín con el propósito de unir a los artistas de más talento y renombre con los instrumentos más importantes del mundo.

PROGRAMA

I

Maskarade (obertura) CARL NIELSEN

Concierto para violín y orquesta en re mayor

opus 35 E. W. KORNGOLD

- *Moderato nobile*
- *Andante. Romance*
- *Allegro assai vivace. Finale*

II

Sinfonía n.º 3 A. COPLAND

- *Molto moderato*
 - *Allegro molto*
 - *Andantino quasi allegretto*
 - *Molto deliberato*
-

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director titular: Miguel A. Gómez-Martínez

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo
Milan Kovarik

Violines primeros

Vladimir Katzarov (*Solista*)
Vladimir Mirchev (*Ayuda de solista*)
Casandra Didu
Roberto Forés Veses
Elena Martínez Piñero
Javier Mataix Cabrera
Gerardo Navarro Hordan
Pablo Ramis Pérez
Catalina Roig Sierra
Jean Sebastien Simonet
Esther Vidal Martí

Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (*Solista*)
Salvador Porter García (*Solista*)
Juan C. García Carot (*Ayuda de solista*)
Vicenta Lluna Llorens (*Ayuda de solista*)
Marta Bazantova
Jesús Campos Lafuente
M.^a Teresa Camps Cortés
Ana Gómez Sánchez
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
José Silla González

Violas

Santiago Cantó Durá (*Solista*)
Caridad Zarzo Cabello (*Solista*)
Miguel A. Balaguer Doménech (*Ayuda de solista*)
Rafael Ramón Casas (*Ayuda de solista*)
Teresa Alves Domínguez
Luis Calderer Salvi
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada
Traian Ionescu

Violonchelos

María Mircheva (*Solista*)
Salvador Novejarque Martínez (*Solista*)
M.^a Luisa Llopis Benlloch (*Ayuda de solista*)
M.^a José Santapau Calvo (*Ayuda de solista*)
Gustavo Ariel Nardi
Carmen Cotanda Lafuente
Miguel Guerrero Ruiz
María Martí Aguilar
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz (*Solista*)
Javier Sapiña García (*Solista*)

José V. Muñoz Bort (*Ayuda de solista*)
Jesús Romero Redondo (*Ayuda de solista*)
Francisco Catalá Bertomeu
N.N. (*Solista*)

Flautas

Vicente Balaguer Zarzo (*Solista*)
Isabel Vila Burguet (*Solista*)
M.^a Teresa Barona Royo (*Flautín*)
M.^a Dolores Vivó Zafra

Oboes

Gracia Calatayud España (*Solista*)
N.N. (*Solista*)
Juan B. Muñoz Gea
José Tuérel (*Corno inglés*)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (*Solista*)
José V. Herrera Romero (*Solista*)
José Alós Aguado (*Requinto*)
José Ortí Company (*Clarinete bajo*)

Fagotes

Salvador Sanchís Durá (*Solista*)
Pascual Sancho Sebastián (*Solista*)
Vicente Matamales Aparisi (*Contrafagot*)
Juan E. Sapiña Riera

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (*Solista*)
Juan R. Gassó Biosca (*Solista*)
Antonio Benlloch Vázquez
Miguel Gómez Gómez

Trompetas

Francisco Marí Cabo (*Solista*)
Rubén Marqués Colomer (*Solista*)
Juan B. Fons Sanfrutos (*Ayuda de solista*)

Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (*Solista*)
Rafael Tortajada Durá (*Solista*)
Salvador Pellicer Falcó (*Trombón bajo*)

Tuba

N.N. (*Solista*)

Arpas

Luisa Domingo Sanz (*Solista*)
Elena Bengoechea Carriedo

Teclados

Gabriel Tuérel Machí (*Solista*)

Timbales

Gerardo Cardona Lliso (*Solista*)

Percusión

José Morató Tarazona (*Solista*)
José Marí Asins (*Ayuda de solista*)
Pascual Balaguer Echevarría



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

9 de marzo del 2000 **NATALIA GUTMAN, violoncello**
ELISO VIRSALADZE, piano

Avance de programación curso 1999-2000

16 de marzo del 2000 **JOSEP COLOM, piano**
3 de abril del 2000 **PAATA BURCHULADZE, bajo**
LUDMILA IVANOVA, piano
11 de abril del 2000 **FELIX AYO, violín**
EMMA JIMÉNEZ, piano
11 de mayo del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
CHRISTIAN BADEA, director
CARRICK OHLSSON, piano
15 de mayo del 2000 **JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ, guitarra**
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD
DE CONCIERTOS, 1999)
18 de mayo del 2000 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**
24 de mayo del 2000 **MARÍA JOAO PIRES, piano**

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

CAM

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo