



SOCIETY OF CONCERTS
ARGENTINE

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 533
X EN EL CICLO

Recital de piano por

BÁRBARA NISSMAN

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 8 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2000

BÁRBARA NISSMAN, Pianista



La crítica ha dicho de ella, con ocasión de su reciente interpretación del Concierto nº 2 de Tchaikovsky: "Bárbara Nissman es una de las últimas pianistas en la tradición romántica de Liszt, Rachmaninoff, y Rubinstein".

El lanzamiento internacional de Bárbara Nissman tuvo lugar en 1971, año en que tocó en numerosas ocasiones por Europa patrocinada por Eugene Ormandy, que previamente la había contratado como solista con la Philadelphia Orchestra.

En Europa, ha actuado con orquestas tan importantes como la London Philharmonic, Royal Philharmonic, BBC Symphony, Rotterdam Philharmonic y Munich Philharmonic. En Estados Unidos, ha tocado con la New York Philharmonic, Pittsburgh Symphony, St. Louis Symphony, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, National Symphony y Cleveland Orchestra, bajo la dirección de directores de la talla de Eugene Ormandy, Riccardo Muti y Leonard Slatkin, entre otros.

En 1989, tocó por primera vez las sonatas completas para piano de Prokofiev, en una serie de tres recitales en Nueva York y Londres, actuación que fue grabada posteriormente por Newport Classic y BMG Compact Disc Club.

Considerada ya una erudita, fue invitada por la antigua Unión Soviética a colaborar con prestigiosos músicos soviéticos en el estudio de los manuscritos de Prokofiev, conservados en el Archivo Central del Estado.

Bárbara Nissman está, desde hace mucho tiempo, vinculada a la música de Alberto Ginastera. En 1976, fue invitada por el compositor a tocar su Concierto nº 1 con la Orchestre de la Suisse Romande con motivo de la celebración de su 60 cumpleaños, y ha grabado sus obras completas para piano solo y música de cámara con Newport Classic. "Gramophone" y "American Record Guide" coincidieron en elegir dicha grabación como una de las mejores de 1989.

Fue, junto a Leonard Slatkin, una de las participantes en el reciente Concierto de Gala del 25 Aniversario del Kennedy Center.

Recientemente, ha obtenido un gran éxito tocando el Concierto nº 3 de Rachmaninoff con la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Además de sus conciertos y grabaciones, también escribe artículos para numerosas publicaciones musicales. En la actualidad, se encuentra ultimando un libro sobre Bartok y grabando su obra completa para piano.

PROGRAMA

I

Polonaise - fantasie, op. 61 F. CHOPIN

Sonata en Si menor F. LISZT

II

Sonata nº 3, op. 28..... S. PROKOFIEV

Allegro tempestoso

Improvisaciones sobre Canciones

Populares Húngaras. Op. 20 B. BARTOK

Rapsodia Española

(Folies d'Espagne et Jota Aragonesa)..... F. LISZT

CHOPIN, FEDERICO (Zelazowa Wola, 1810-París 1949)

Polonaise-fantasiae op. 61

En su interesantísimo libro "Música e historia", el arquitecto y catedrático de Estética y Composición alicantino Joaquín Arnau Amo, dice: En Leipzig ha visitado a Schumann y a Mendelssohn un joven polaco que cuenta unos meses más que el primero y un año menos que el segundo, afectuoso con un toque de indiferencia superior. Ha nacido cerca de Varsovia y es hijo de un profesor francés procedente de los Vosgos, se llama Federico Chopin.

A los seis años ha escrito versos, a los siete ha publicado una polonesa y a los nueve ha dado su primer concierto público. Ha estudiado en el conservatorio de Varsovia y ha saltado a la fama primero en Viena y por fin, tras una gira gloriosa, en París, donde a la aristocracia paga sus lecciones a precio de oro. Entre tanto los rusos han invadido Varsovia y la nostalgia del músico se transforma en grito de rebeldía.

La música de Chopin es siempre soberana, en donde la melodía encierra todo en un sigilo vigilante, con economía noble y pura. Chopin no se contamina: por eso parece indiferente. Ama los aires musicales de su tierra y lee a Bach en la antesala de sus conciertos -raros y escogidos por cierto; sólo unos 30 en casi 30 años-.

Reverencia a Beethoven, pero destaca a Berlioz. Chopin averigua la hondura clásica del piano beethoveniano porque su universo es el universo clásico: Él es el clásico polaco. Es además el clásico del piano fuerte, del piano tierno y del fuerte bárbaro. Bajo la apariencia de frivolidades -valeses, mazurcas, polonesas-, o de meros ensayos -estudios, preludios-, Chopin puebla el universo del piano con mundos incomparablemente bellos, en donde el instrumento y la forma se identifica con la naturalidad de los seres no fabricados.

LISZT, FRANZ. (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Sonata en si menor Rapsodia española

Se ha escrito mucho sobre la juventud de Mozart y sobre la influencia de su padre, Leopoldo, sobre él. Pero sin embargo mucho menos sobre la niñez de "le petit Listz" como se le conocería en París pocos años después, y sobre la influencia de su padre Adam, sobre él.

Niño enclenque, de salud fragilísima, pronto se descubrió en él una gran sensibilidad musical y una memoria prodigiosa por lo que su padre, administrador de una finca perdida en la llanura húngara del príncipe Esterhazy, se traslada con él a Viena confiándolo a Czerny para la música y a Salieri para la composición.

Después de Viena, París, y el padre ya se dedica solo a "administrar" el talento de su hijo, consiguiendo que se le abran las puertas de los salones más importantes de la ciudad, procurando que adquiera una formación más completa, animándole como compositor pero sin descuidar su espectacular manera de tocar el piano promocionada por Erard en Inglaterra, y cuando su salud se resiente tras una crisis mística logrando que repose en Boulogne-sur-Mer

Y es allí donde el buen gerente fallece repentinamente pero antes anuncia con una intuición admirable, a ese hijo que solo pensaba entonces en conventos y en misas: "Tu talento te librerá de cualquier imprevisto. Tu corazón es bondadoso y grande tu inteligencia. Solo temo por ti a las mujeres, que perturbarán y dominaran tu vida".

PROKOFIEV, SERGEI SERGEIEVICH (Sontzovka, 1891 - Moscú, 1953)

Sonata 3, Op.28

En el mismo año, 1917, que Ravel compone "*Le tombeau de Couperin*", inicia su carrera sinfónica un atrevido pianista del norte que comparte con Ravel el gusto por la precisión, adobado sin embargo por un porte de apariencia brutal, que hace del piano un instrumento de percusión martilleado sin piedad: Sergei Prokofiev.

Nacido en Ucrania, comienza sus estudios con su madre y los continua con Rimsky en el Conservatorio de San Petersburgo. Sus prodigiosas dotes al teclado le abren las puertas de Occidente, y decide servirle bajo el prisma de una óptica rusa su propia música, la occidental.

La música de Prokofiev nos llega porque es tradicional y es tradicional porque se funda en las tradiciones. Pero a la vez se nos aparece moderna, dura y despiadada, porque pervierte esas tradiciones adoradas, perdidas, amadas y repelidas.

Y es que Prokofiev acepta como Ravel la disciplina clásica y como él, ironiza en torno a ella, pero llevando la ironía al sarcasmo. No renuncia a su naturaleza rusa, una naturaleza que le acerca a Mussorgsky, pero con más saber y más medios, pero es también moderno y violento como los colegas del underground berlinés.

BARTOK BELA (Nagyszentmiklos, 1881 - Nueva York, 1945)

Improvisaciones sobre canciones populares húngaras. Op. 20

Poco se hablaba de Hungría en la historia de la música. En parte, porque formando este país con Austria el dual imperio centro europeo, era lógico que la importancia de Viena oscureciese su luz propia y genuina, y en parte también, porque la decisiva influencia de Liszt había entronizado como auténticamente húngaro lo que no era sino tzingaro o gitano.

Una generación de músicos más modernos, aleccionados por las enseñanzas que brotaban de las nuevas corrientes armónicas desprendidas del impresionismo francés, se propusieron captar y estudiar la auténtica música popular húngara tomándola directamente de sus fuentes reales, y hacer de ellas motivo de inspiración para sus obras. Destacan en esta tendencia y la sirven cumplidamente y con perfección, Bartok y Kodaly, profundamente amigos y prácticamente de la misma edad.

El primero, en unión de su padre, visitó muchos pequeños lugares de su país y fue coleccionando muestras vivas. No fue un mero transcriptor de la auténtica música popular húngara, sino que tomando base e inspiración en ella creó una música personal y nueva que, aún imbuida de esencias folklóricas, no es sin embargo folklore. Su técnica, en este sentido, se asemeja a la seguida entre nosotros por Falla y por el entrañable Óscar Esplá: parten de lo popular, pero no lo aluden directa y concretamente, sino que lo subliman y lo recrean.

Bela Bartok se arriesga a grandes obras orquestales, emprendió tareas muy ambiciosas e inscribió, ciertamente su nombre en la lista de los grandes compositores de todos los tiempos. Dejó el recuerdo de un hombre sencillo y modesto, de conversación neutra y sin brillo. Esta suavidad escondía una intransigencia apasionada que demostró tener en varias polémicas sobre el folklore y al exilarse a consecuencia de sus protestas contra el nazismo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

17 de febrero del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
SAMUEL WONG, director
COREY CEROVSEK, violín

Avance de programación curso 1999-2000

9 de marzo del 2000 **NATALIA GUTMAN, violoncello**
ELISO VIRSALADZE, piano

16 de marzo del 2000 **JOSEP COLOM, piano**

3 de abril del 2000 **PAATA BURCHULADZE, bajo**
LUDMILA IVANOVA, piano

11 de abril del 2000 **FELIX AYO, violín**
EMMA JIMÉNEZ, piano

11 de mayo del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
CHRISTIAN BADEA, director
CARRICK OHLSSON, piano

18 de mayo del 2000 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**

24 de mayo del 2000 **MARÍA JOAO PIRES, piano**

26 de mayo del 2000 **JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ, guitarra**
**(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD
DE CONCIERTOS, 1999)**

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS

BENEFICIOS,
PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo