



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 532
IX EN EL CICLO

Recital de piano por

BELLA DAVIDOVICH

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 2 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2000

BELLA DAVIDOVICH



Bella Davidovich fue una de las artistas más destacadas de la Unión Soviética, así como una de las pocas mujeres que fueron admitidas en el reducido círculo de la vida cultural rusa. Nació en una familia de músicos en Azerbaijan, y empezó sus estudios de piano a los seis años. A los dieciocho ingresó en el conservatorio de Moscú. En 1949 ganó el Primer Premio en el concurso Chopin de Varsovia. A lo largo de su importante carrera en Rusia tocó con los mejores directores y colaboró como solista en veintiocho temporadas consecutivas con la Orquesta Filarmónica de Leningrado. Fue profesora del conservatorio de Moscú durante dieciséis años.

Emigró a Estados Unidos a finales de la década de los setenta. Su debut americano en el Carnegie Hall en 1979, con un éxito sin precedentes, abrió un importante capítulo en su carrera. Ha tocado con los más prestigiosos directores del mundo, incluyendo a Davis, Dohnanyi, Dutoit, Eschenbach, Oistrakh, Rostropovich, Shostakovich entre otros.

Dentro de su amplia discografía, ha realizado grabaciones para Philips, Orfeo, Novalis y Delos. Actualmente, es profesora en la Juilliard School de Nueva York. En diciembre de 1988 fue el primer músico soviético en el exilio que recibió una invitación oficial para actuar en su país natal. Allí realizó varios conciertos; un recital con su hijo, el violinista y director de orquesta Dmitry Sitkovetsky; así como música de cámara con el Cuarteto Borodin. En 1992 tocó de nuevo en Moscú, acompañada por la Orquesta Nacional Rusa.

En las pasadas temporadas, Bella Davidovich tocó con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Montreal, RTL, Filarmónica de Nueva York y la Royal Concertgebouw de Amsterdam. En 1996 tocó con los Cuartetos Guarneri y Borodin. En España, ha actuado como solista con la Orquesta Nacional, ORTVE, Ciutat de Barcelona, Sinfónica de Asturias y Ciudad de Málaga. En mayo de 1998 realizó una gira con la Orquesta del Ulster, y dos conciertos en el Concertgebouw de Amsterdam junto a la NES Orchestra dirigida por su hijo, celebrando su setenta cumpleaños. Ha dado recitales en las jornadas de Piano de Oviedo, Festival Chopin de Valldemossa, Las Palmas, Bilbao y Madrid. Es invitada regularmente como miembro del Jurado de los concursos de Piano más importantes, como el Reina Elisabeth de Bruselas, el Chopin de Varsovia y el ClaraHaskil de Ginebra.

PROGRAMA

I

FRÉDÉRIC CHOPIN

Introducción y Variaciones Brillantes en Si bemol mayor, Op.12

Nocturno N° 2 en Mi mayor, Op. 62

Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60

Preludio en Do sostenido menor, Op. 45

Balada N° 3 en La bemol mayor, Op. 47

II

SERGEI PROKOFIEY

6 Piezas de la Suite "Romeo y Julieta"

ESCENA

LA JOVEN JULIETA

MONTESCOS Y CAPULETOS

MERCURIO

DANZA CON LOS LIRIOS

LA MARCHA DE ROMEO Y JULIETA

Sonata n°3 en La menor, Op.28

allegro tempestoso - moderato

allegro tempestoso - moderato

tempo i - poco piu mosso

ISAAC ALBÉNIZ

Suite Española Op.47

N° 1 Granada

Cantos de España Op.232

N° 4 Córdoba

Suite Española Op.47

N° 8 Castilla(Seguidillas)

CHOPIN, FEDERICO (Zelazowa Wola, 1810 - París 1949)

Introducción y Variaciones brillantes en Si bemol mayor, Op.12

Nocturno n° 2 en Mi mayor, Op. 62

Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60

Preludio en Do sostenido menor, Op. 45

Balada n° 3 en la bemol mayor, Op. 47

En su interesantísimo libro "Música e historia", el arquitecto y catedrático de Estética y Composición alicantino Joaquín Arnau Amo, dice:

"En Leipzig ha visitado a Schumann y a Mendelssohn un joven polaco que cuenta unos meses más que el primero y un año menos que el segundo, afectuoso con un toque de indiferencia superior. Ha nacido cerca de Varsovia bajo el signo de Piscis y es hijo de un profesor francés procedente de los Vosgos, se llama Federico Chopin.

A los seis años ha escrito versos, a los siete ha publicado una polonesa y a los nueve ha dado su primer concierto público. Ha estudiado en el conservatorio de Varsovia y ha saltado a la fama primero en Viena y por fin, tras una gira gloriosa, en París, donde a la aristocracia paga sus lecciones a precio de oro. Entre tanto los rusos han invadido Varsovia y la nostalgia del músico se transforma en grito de rebeldía: Chopin se siente polaco por encima de su ascendencia francesa, a causa de la ausencia y de la humillación de su tierra. A ella debe lo bravo y lo tierno de su genio.

La música de Chopin es siempre soberana, en donde la melodía encierra todo en un sigilo vigilante, con economía noble y pura. Chopin no se contamina: por eso parece indiferente. Ama los aires musicales de su tierra y lee a Bach en la antesala de sus conciertos -raros y escogidos por cierto; sólo unos 30 en casi 30 años-.

Reverencia a Beethoven, pero destaca a Berlioz. Chopin averigua la hondura clásica del piano beethoveniano porque su universo es el universo clásico: Él es el clásico polaco. Es además el clásico del piano forte, del piano tierno y del forte bárbaro.

Bajo la apariencia -de nuevo el velo, el pudor- de frivolidades -valeses, mazurcas, polonesas-, o de meros ensayos -estudios, preludios-, Chopin puebla el universo del piano con mundos incomparablemente bellos, en donde el instrumento y la forma se identifica con la naturalidad de los seres no fabricados. A ellos se suman "Scherzi", "baladas", y "nocturnos" que crean una tradición caudalosa que alcanza las primeras décadas de nuestro siglo -Debussy en particular-.

PROKOFIEV, SERGEI SERGEIEVICH (Sontzovka, 1891 -Moscú, 1953)

Seis piezas de la suite Romeo y Julieta

Sonata n° 3 en la menor, Op . 28

"Nunca hubo una historia más dolorosa que la música de Prokofiev para Romeo". Con estas palabras que parafraseaban las últimas líneas de Romeo y Julieta de Shakespeare; Galiana Vlanova brindaba por Sergei Prokofiev al final del estreno del ballet "Romeo y Julieta" en el Teatro Kirov de Leningrado en 1940.

La partitura inicial había sido compuesta cinco años antes cuando Prokofiev se instaló definitivamente en su país natal, escribiendo en ese verano esta obra desbordante de lirismo, una de las producciones maestras del ballet del siglo XX. La popularidad que alcanzó animó a Prokofiev a escribir, inspiradas en él, tres suites sinfónicas y una colección de diez piezas para piano de las que escucharemos hoy seis.

También escucharemos hoy la sonata n° 3 en la menor Op. 28 que fue compuesta por Prokofiev entre 1907 y 1917 y tiene como características más sobresalientes: pasión dramática, claridad y entusiasmo

ALBÉNIZ, ISAAC (Camprodón, 1860 - Cambó les Bains, 1909)

Suite española Op 47, N° 1 Granada

Cantos de España Op. 239, N° 4 Córdoba

Suite Española Op. 47, N° 8 Castilla (Seguidillas)

De padre vitoriano y madre catalana, Isaac Albéniz "dolorosamente español y español de su tiempo por autodidacta" -como dice Sopenña- fue un músico excepcional. Inquieto, arrebatado, incansable en la difícil busca de la perfección, su vida tiene un aire incesante: viaja desde muy niño, visita repetidamente América, recorre Europa, tantea todas las formas de expresión, conoce épocas muy precarias, supera momentos angustiosos, conoce a Liszt, recibe enseñanzas de Pedreu, se baña en la influencia francesa y llega a ser el primer músico español que se incorpora a los grandes valores universales de su tiempo.

Quizá esa trepidación azarosa, ese dinamismo frenético confieren a su obra una característica fundamental, el ritmo, que pone a su música siempre tan cerca de la danza, que la sitúa constantemente lejos del reposo. No le van a Albéniz los tiempos sosegados: el largo, el adagio, el lento. Su regla es "el andar vivo, la impaciencia, el estremecimiento" (Laplane).

Albéniz se aproximó a todos los géneros musicales. Pero su genio auténtico, su campo glorioso es, sin duda, el piano. Albéniz dominó y nos dejó una obra original única en su género, que contribuyó a modernizar las técnicas del tratamiento armónico de utilización del teclado en la música de inspiración española con los ritmos y géneros populares de la Península, aprovechando su gran riqueza imaginativa. Estas influencias se unieron a la música romántica entroncada con Chopin y Liszt y al lenguaje armónico impresionista inventado en lenguaje español en la difícil busca de la perfección.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

8 de febrero del 2000 **BÁRBARA NISSMAN, piano**

Avance de programación curso 1999-2000

- 17 de febrero del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
SAMUEL WONG, director
COREY CEROVSEK, violín
- 9 de marzo del 2000 **NATALIA GUTMAN, violoncello**
ELISO VIRSALADZE, piano
- 16 de marzo del 2000 **JOSEP COLOM, piano**
- 3 de abril del 2000 **PAATA BURCHULADZE, bajo**
LUDMILA IVANOVA, piano
- 11 de abril del 2000 **FELIX AYO, violín**
EMMA JIMÉNEZ, piano
- 11 de mayo del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
CHRISTIAN BADEA, director
CARRICK OHLSSON, piano
- 18 de mayo del 2000 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**
- 24 de mayo del 2000 **MARÍA JOAO PIRES, piano**
- 26 de mayo del 2000 **JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ, guitarra**
**(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD
DE CONCIERTOS, 1999)**

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

CAM OBRAS SOCIALES

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.
CAM. Más beneficios para todos.



Caja de Ahorros
del Mediterráneo