



Alonso
-85

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 530
VII EN EL CICLO

Concierto por el

CUARTETO BORODIN

RUBEN AHARONIAN, VIOLÍN
ANDREI ABRAMENKOV, VIOLÍN
IGOR NAIDIN, VIOLA
VALENTIN BERLINSKY, VIOLONCELO

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 11 de Enero

20'15 horas

ALICANTE, 2000

CUARTETO BORODIN



El cuarteto de cuerda BORODIN se formó en 1945 por estudiantes del conservatorio de Moscú a los que se les conocía en sus orígenes como el Cuarteto Filarmónico de Moscú, cambiando su nombre por el de Cuarteto BORODIN en 1955.

El chelista Valentín Berlinsky forma parte del cuarteto desde sus inicios y el violinista Andrei Abramenkov se unió al mismo hace más de veinte años. El violinista original fue reemplazado por Igor Naidin, un joven de veintiséis años y nacionalidad rusa que estudió con dos de los miembros del Cuarteto Borodin. En noviembre de 1966 el cuarteto anunció la incorporación de

Ruben Aharonian como primer violín. Ruben Aharonian ganó el Concurso Enescu, Concurso de Montreal y el Concurso Tchaikovsky.

Fortalecido por la aportación de los dos nuevos miembros, el cuarteto continua siendo aclamado por la crítica. En una reciente gira por España se escribió: "El Cuarteto BORODIN es otro mundo. Pocos conjuntos de hoy ofrecen este nivel de calidad y cohesión, combinando habilidad técnica con una expresión tan maravillosamente equilibrada". En 1995 Borodin celebró su cincuenta aniversario y recibió varios premios, incluyendo medallas de honor de la Concertgebouw y el premio de la Royal Philharmonic Society como mejor grupo de cámara de 1994.

Su particular afinidad con el repertorio ruso fué estimulada por su cercana relación con Shostakovich, quien supervisó personalmente el estudio que el Cuarteto Borodin hacía de cada uno de sus cuartetos.

Las grabaciones hechas por el Cuarteto para la compañía Teldec Classics Internacional, han sido muy aclamadas por la crítica y el disco de Tchaikovsky, ha sido premiado con un Premio Gramophone.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN Cuarteto op. 18 n° 4

Allegro ma non tanto
Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto
Menuetto. Allegretto
Allegro

BEETHOVEN Cuarteto en fa menor op. 95 n° 11

Allegro con brio
Allegretto ma non troppo
Allegro assai vivace ma serio
Larghetto espressivo. Allegretto agitato

II

BEETHOVEN Cuarteto en mi bemol mayor op. 74 n° 10

Poco adagio. Allegro
Adagio ma non troppo
Presto
Allegro con variazioni

El cuarteto de cuerdas (violín primero, violín segundo, viola y violonchelo) es la combinación instrumental más eficiente y homogénea, el medio más perfecto de expresión musical. También el más invariable: la música de tecla ha pasado, del clavecín y del clavicordio, al piano; la orquesta ha experimentado transformaciones enormes. El cuarteto de cuerdas, no. Es ahora el mismo que era en el siglo XVIII. El compositor actual dispone exactamente de los mismos elementos materiales de comunicación que ya fueron usados por Haydn. Este dato confiere un especialísimo interés a la música de cuarteto. Su evolución, su proceso incesante de desarrollo están basados estrictamente en avances de técnica, en diferencias progresivas que conciernen a las ideas y los modos de entender la música.

El cuarteto de cuerdas empieza, realmente en Haydn. En 1781, Haydn, después de un largo y reflexivo silencio, publica sus "*Cuartetos de Cuerda Rusos*", que son como el ápice y culminación definitiva de los intentos anteriores de llegar a una formal y definitiva expresión musical a través de los cuatro instrumentos. Mozart, escribe los seis cuartetos que dedica a Haydn, en una carta memorable, en el mes de septiembre de 1785. Beethoven recoge, a su vez, esa herencia clásica de Haydn y de Mozart y compone sus dieciséis geniales cuartetos para cuerdas, en cuya serie puede apreciarse una clara evolución. Bartok, por fin, continúa la obra de Beethoven y escribe sus seis geniales cuartetos. No es una ligereza esa conexión, a pesar del tiempo, entre Beethoven y Bartok: Poulenc, por ejemplo, considera expresamente a Bartok, en este campo de la música, como el heredero directo de Beethoven.

En la obra de los músicos citados, como en la de todos los que han acudido a servirse del cuarteto como medio nobilísimo de expresión musical, se advierte un acendrado cuidado en la elaboración y un resultado siempre progresivo, como hallando constantemente nuevos efectos, descubriendo campos insospechados, inventando formas y acreditando al cuarteto de cuerdas como una fuente inagotable de comunicación, incesantemente renovada.

"BEETHOVEN" LUDWIG VAN

(Bonn, 1770 - Viena. 1827)

Los dieciséis cuartetos de cuerdas escritos por Beethoven se nos presentan agrupados en tres núcleos independientes y sucesivos que se corresponden con exactitud casi matemática con los tres momentos más característicos de lo que viene tradicionalmente considerándose como los tres estilos o las tres maneras del genio de Bonn. A diferencia de lo que sucede con los otros aspectos de su ingente producción -sonata, sinfonía-, que siguen una línea continuada, sin interrupciones ni oquedades, el cuarteto es una forma cultivada por Beethoven en tres ocasiones diversas, separadas por largos periodos de crisis. Entre 1798 y 1800 compone los seis cuartetos del opus 18. Entre 1805 y 1810, los cinco de los opus 59, 74 y 95. Entre 1822 y 1825, los correspondientes a los opus 127, 130, 131, 132, 133 y 135. La discontinuidad es, pues, patente, como lo es, también, la profunda diversidad en el contenido de las obras producidas en cada ocasión.

Cuarteto opus 18 n° 4 en do menor

Los seis cuartetos opus 18 fueron escritos entre 1790 y 1799, pero el músico los revisó y perfeccionó repetidas veces, y solo el 1 de junio de 1801 dijo que "empiezo a saber componer cuartetos ". Fueron editados en Viena por T. Mollo y dedicados al príncipe von Lobkowitz, en cuya casa seguramente se estrenaron por el cuarteto que dirigía Schuppanzigh.

Escucharemos hoy el n° 4, el último en orden de composición, que no concuerda siempre con su Número. Tiene una cierta semejanza con el *Septimino* sobre todo en sus movimientos extremos. Tuvo un gran éxito pero su autor dijo: "Es bueno para un público tan cerdo".

Cuarteto opus 95 n° 11

Escrito en octubre de 1810, está dedicado a Nicolás Zmeskall von Domanowecz. Fue editado por Steiner en Viena, en septiembre de 1816. Había sido estrenado en 1814 por Schuppanzigh.

Es una obra concentrada, cargada de tensión - no olvidemos que en esta época Beethoven acaba de conocer a Bettina Brentano - llena de aspereza y amargura, que un final aparentemente feliz y jubiloso y que presenta una notable analogía con la obertura de Egmont escrita unos meses antes, no disimula. D'Indy calificaba la coda que remata la obra como *rossiniana*.

Cuarteto en mi bemol mayor opus 74 n° 10

Corresponde como hemos dicho más arriba a la segunda época. Escrito en el verano /otoño de 1809 y dedicado al príncipe von Lobkowitz, fue editado en Leipzig en 1810 por Breitkopf y Härtel. Es conocido por el remoque "De las arpas" que le viene dado por los arpegios en *pizzicato* de su primer movimiento. Su atmósfera general es de corte galante, aunque muestra en su *adagio* un sentimiento parejo al inspirador de la Sonata Patética ("Una lúgubre confusión" según una crítica de la época). El comienzo del presto final recuerda al de la *Quinta Sinfonía*, y en todo él resplandece la inclinación constante de Beethoven por esa forma de creación que son las variaciones y que culminará en 1823 con las magistrales *Variaciones Diabelli*.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

24 de enero del 2000 **FRANK PETER ZIMMERMANN, violín**
ENRICO PACE, piano

Avance de programación curso 1999-2000

2 de febrero del 2000 **BELLA DAVIDOVICH, piano**
8 de febrero del 2000 **BÁRBARA NISSMAN, piano**
17 de febrero del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
SAMUEL WONG, director
COREY CEROVSEK, violín
9 de marzo del 2000 **NATALIA GUTMAN, violoncello**
ELISO VIRSALADZE, piano
16 de marzo del 2000 **JOSEP COLOM, piano**
3 de abril del 2000 **PAATA BURCHULADZE, bajo**
LUDMILA IVANOVA, piano
11 de abril del 2000 **FELIX AYO, violín**
EMMA JIMÉNEZ, piano
11 de mayo del 2000 **ORQUESTA DE VALENCIA**
CHRISTIAN BADEA, director
CARRICK OHLSSON, piano
18 de mayo del 2000 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA**
24 de mayo del 2000 **MARÍA JOAO PIRES, piano**
26 de mayo del 2000 **JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ, guitarra**
**(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD
DE CONCIERTOS, 1999)**

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.
CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo