



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 529
VI EN EL CICLO

Recital de piano por
BRUNO LEONARDO
GELBER

Con la colaboración especial de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 21 de Diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 1999

BRUNO LEONARDO GELBER



De origen austríaco y franco-italiano, Bruno Leonardo Gelber nació en Argentina, hijo de músicos, comenzando sus estudios de piano cuando todavía no había cumplido los cuatro años. Cuando contaba siete años de edad sufrió un fuerte ataque de poliomielitis que lo mantuvo en cama durante todo un año. La música fue para él el elemento imprescindible y vital, y para que pudiera continuar tocando mientras estaba postrado en la cama le desmontaron la parte baja del piano. A los quince años, interpretó el concierto de Schumann bajo la dirección de un joven director: Lorin Maazel. A los diecinueve el gobierno francés le otorgó una beca que le permitió ir a estudiar a París

y conocer a Marguerite Long, quien declaró: "usted será mi último alumno, pero el mejor". Fue ella quien le hizo presentarse a su concurso, donde obtuvo un tercer premio que provocó un verdadero escándalo entre el público y la prensa que le consideraban merecedor del primero. Ya en Europa, inicia una carrera internacional que le ha llevado a actuar en recital y con orquesta ante las audiencias del mundo entero.

Ha colaborado con grandes directores como Kurt Masur, Sergiu Celibidache, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen etc. Ha actuado junto a las mejores orquestas y dentro de las programaciones de las más prestigiosas instituciones musicales del mundo: Filarmónica de Berlín, Musikverein de Viena, Tonhalle de Zurich, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta de Montreal, Orpheus Chamber Orchestra, Orquesta de Filadelfia, Festival de Salzburgo, Scala de Milán, NHK de Tokyo, Orchestre National de France, Orchestre de París, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Cleveland. En Alemania, el prestigioso crítico Kaiser de Munich comentó sobre una de sus actuaciones: "Es una maravilla". Arturo Rubinstein, lo escogió para participar con él en la película que François Reinchenbach le dedicó.

Bruno Leonardo Gelber está en la lista de los cien pianistas más grandes de nuestro siglo que ha elaborado la revista "Diapasón". En España ha mantenido una brillante carrera que le ha llevado a tocar en los auditorios más importantes.

PROGRAMA

I

MOZART Sonata en la menor K 310
Allegro Maestoso
Andante cantabile con espressione
Presto

MOZART Sonata en la mayor K 331
Andante grazioso
Adagio
Menuetto
Alla turca Allegretto

II

CHOPIN Estudio n.º 7, op. 27 en do sostenido menor
Estudio n.º 1, op. 25 en la bemol mayor
Estudio n.º 4, op. 10 en do sostenido menor

Tercera sonata en si menor, op. 58
Allegro Maestoso
Scherzo
Finale

MOZART, Wolfgang Amadeus
(Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sonata en la mayor K 310

Sonata en la mayor K 331

Siempre se ha admitido que Mozart era un gran virtuoso del piano; como más tarde; a su modo apasionado y virtuoso lo sería Beethoven. El austríaco poseía una fabulosa agilidad y un toque mágico, una claridad y limpieza de digitación y una facilidad de improvisación que le valieron desde su infancia el reconocimiento del público. Al principio de su carrera tocaba el clave, pero a partir de 1777, en que conoció el piano forte, el nuevo instrumento fabricado y perfeccionado por Andreas Stein, ya no quiso ni interpretar ni escribir para otro. Así han llegado a nosotros una larga serie de obras maestras como los conciertos con orquesta y las sonatas, que, aunque consideradas durante años simples y sencillas, no lo son tanto como pudiera creerse y entrañan evidentes dificultades de interpretación, de dicción, de fraseo, de intención y de sentimientos.

Una de las paginas memorables de la colección es la sonata en la menor número 8 K 310, escrita en París en el infeliz verano de 1778, en los días que llamo Einstein de "tupida oscuridad", en los que fallece la madre del compositor. Una obra espléndida, de amplias proporciones, de notable aliento dramático, obsesiva en su permanente inquietud. Albert la denominó: "primera sonata trágica"; emparentada por la

perfección de sus formas con la coetánea Sonata para violín y piano K 304, que posee un violencia expresiva que ya solo se hallará en el Idomeneo.

La sonata que escucharemos hoy en segundo lugar, la K 331, es sin duda una de las grandes por su originalidad de estructuras por sus numerosos y dramáticos contrastes, por sus rigurosas -y no por ello menos sorprendentes- modulaciones; por el hecho de que sus tres movimientos estén en la misma tonalidad, lo que, según Albert, hace pensar más en una suite que en una sonata; porque no incluye -caso único- un Allegro; porque, en fin, es, por su espíritu, un homenaje a Francia. Están aquí todas las bellezas y la sensualidad, de la *Sonata Dumitz* pero elevadas al cubo. El andante grazioso de apertura emplea un lied alemán sencillo y tierno de seis variaciones de carácter autónomo, una de ellas en modo menor (Adagio). La escritura es muy virtuosa. Notable expresividad lírica la que emana del Menuetto (trío en re mayor). La Sonata ha alcanzado una gran fama por su Rondó alla turca, Allegretto, que recoge la tendencia de la época a incorporar el exotismo otomano a cualquier música, especialmente a la de la ópera cómica. Aquí están por tanto las influencias de obras como *Los peregrinos a la Meca* de Gluck y que el propio Mozart llevaría a la escena en *El rapto en el serrallo*. Con todo, el célebre movimiento, que ha bautizado a la obra, es más francés que turco.

CHOPIN, Federico (Zelazowa Wola, 1818 - París, 1849)

Estudio n° 7, opus 27 en do sostenido menor

Estudio n° 1, opus 25 en la bemol mayor

Estudio n° 4, opus 10 en do sostenido menor

Tercera sonata en si menor, opus 58

Federico Chopin ha aprendido el oficio de pianista en el Conservatorio de Varsovia y ha saltado a la fama desde los salones de su misma ciudad, primero en Viena y por fin; tras una gira gloriosa, en París, adonde la aristocracia paga sus lecciones a precio de oro. Entre tanto los rusos ha invadido Polonia y la nostalgia del músico se transforma en un grito de rebeldía: a pesar de su padre francés se siente polaco y a la humillación de su tierra debe lo bravo y lo tierno de su genio.

Conoce a George Sand y se vincula a ella: Es ella la que le crea la imagen que disfraza su genio, lo que de alguna manera le preserva y preserva su música. Son nueve años de buen entendimiento. Chopin sabe que haciéndose el enfermo es más libre y puede crear en soledad. Lo que no sabe es que está realmente enfermo y que tras la ruptura con su enfermera, a los treinta y siete años, solo podrá sobrevivir dos más.

Pero durante los nueve años en común, durante el famoso invierno en Mallorca, y durante los muchos veranos en Nohant, con tiempo para conversar con Balzac y para posar para Delacroix; Chopin ha poblado el universo del piano con mundos incomparablemente bellos sean de supuestas frivolidades: valeses, mazurcas, polonesas; sean de ensayos: estudios como los que hoy escucharemos o preludios; sean de scherzi, baladas o nocturnos.

Sin embargo su genio clásico se nos muestra con la segunda y la tercera sonata. Eugene Delacroix le ha dibujado disfrazado de Dante, y quizá sea el ejemplo de este, en el que el amor mueve el paraíso, lo que le ha llevado al convencimiento, de que es la melodía la que mueve su música; y así conseguir paginas tan sublimes como el tercer movimiento, el largo, de la sonata que escucharemos hoy.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

11 de enero del 2000 **CUARTETO BORODIN**

Avance de programación curso 1999-2000

24 de enero del 2000	FRANK PETER ZIMMERMANN, violín ENRICO PACE, piano
2 de febrero del 2000	BELLA DAVIDOVICH, piano
8 de febrero del 2000	BÁRBARA NISSMAN, piano
17 de febrero del 2000	ORQUESTA DE VALENCIA SAMUEL WONG, director COREY CEROVSEK, violín
9 de marzo del 2000	NATALIA GUTMAN, violoncello ELISO VIRSALADZE, piano
16 de marzo del 2000	JOSEP COLOM, piano
3 de abril del 2000	PAATA BURCHULADZE, bajo LUDMILA IVANOVA, piano
11 de abril del 2000	FELIX AYO, violín EMMA JIMÉNEZ, piano
11 de mayo del 2000	ORQUESTA DE VALENCIA CHRISTIAN BADEA, director CARRICK OHLSSON, piano
18 de mayo del 2000	OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA
24 de mayo del 2000	MARÍA JOAO PIRES, piano
26 de mayo del 2000	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo