

MIRKA POKORNÁ



MIRKA POKORNA, pianista

Nacida en Vsetin, en Moravia, la patria de Leos Janáček, y habiendo estudiado en Praga y Viena, Mirka Pokorná se educó dentro de la mejor tradición cultural y musical centro-europea. En la Academia de Artes Musicales de Praga fue discípula de la eminente Prof. Ilona Kurz, y en la Escuela Superior de Música de Viena lo fue del Prof. Bruno Seidelhofer. Sus primeros premios en el Concurso Internacional del Festival de Primavera de Praga, en 1951, y en el Festival Internacional de Berlín del mismo año constituyeron el punto de arranque de una brillante y espectacular carrera que hizo de ella uno de los más destacados representantes de la cultura musical checoslovaca; sus giras la llevaron a los grandes centros musicales de Europa: Salzburgo, Viena, Moscú, Londres, Roma, Dresden, Leipzig, Budapest, Belgrado, Bucarest, Leningrado, Berlín, Bonn, Colonia, etc., así como a ultramar, Japón y la India. Brno, la capital de su país natal, honró a Mirka Pokorná nombrándola solista permanente de la Orquesta Filarmónica de Brno. Aparte de sus numerosas obligaciones para recitales y actuaciones como solista con eminentes orquestas, Mirka Pokorná aún encuentra tiempo para la actividad pedagógica en el Conservatorio «Richard Strauss», de Munich.

Su repertorio es de una riqueza y extensión poco comunes, y abarca desde los clásicos checos y mundiales hasta los más modernos. Ha grabado más de veinte discos para las Casas Supraphon, Eterna y Deutsche Grammophon Gesellschaft.

El público y los críticos la aplauden con entusiasmo y escriben en sus periódicos que Mirka Pokorná es un talento sensacional, una pianista fenomenal que hace revivir las obras de los maestros con una fuerza insospechada, gracias a su temperamento fogoso, su brillante técnica, seguridad y resolución para interpretar las obras más exigentes. «Domina el instrumento con absoluta maestría; sobre todo los fragmentos rítmicos de la obra fueron de una potencia casi demoníaca»: Budapest, «Magyar Nemzet». «Distinción, técnica arrolladora, no solamente en función del virtuosismo, sino como expresión de un alma apasionada»: Alemania, «Neure Zeitschrift Fuer Musik». «La joven pianista checa posee todo lo necesario para una gran carrera internacional: temperamento musical indescriptible, energía casi ilimitada, fina sensibilidad, enorme intensidad expresiva, una técnica exactísima y brillante»: Berlín, «Der Morgen».

aula de cultura



Día 3
de Febrero de 1975
8 tarde

RECITAL DE PIANO POR MIRKA POKORNA

I

- Sonata en *si bemol mayor*, Op. 35 F. CHOPIN
Grave - Doppio movimento
Scherzo
Marcha fúnebre
Finale presto
- Gran sonata en *si menor* F. LISZT
Lento assai - allegro energico
Andante sostenuto - andante energico

II

- Sonata (1.X.1905) LEOS JANACEK
A - Presentimiento
B - La Muerte
- Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35 J. BRHAMS

EN COLABORACION CON LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE



*Caja de Ahorros del Sureste
de España*

AULA DE CULTURA

Edificio Alicante
Avenida Dr. Gadea, 1
ALICANTE