



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999 - 2000

CONCIERTO NÚM. 528
V EN EL CICLO

Recital de violoncello
MISCHA MAISKY
al piano
DARIA HOVORA

Con la colaboración especial de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 15 de Diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 1999

MISCHA MAISKY



Mischa Maisky nació en Riga, Latvia, en 1948 donde inició sus estudios continuándolos en el Conservatorio de Leningrado. En 1966 ganó el Concurso Internacional Tchaikovsky, y comenzó a estudiar en el Conservatorio de Moscú con Mstislav Rostropovich iniciando también su carrera concertística a través de toda la Unión Soviética.

En 1973 obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Violoncello Gaspar Cassadó de Florencia e hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York con la Pittsburg Symphony Orchestra bajo la dirección de William Steinberg. Después de este concierto, un admirador anónimo donó a Maisky un violoncello Montagnana del siglo XVIII con el cual toca actualmente. En 1974 estudió durante varios meses con Gregor Piatigorsky del que fué su último alumno, por lo que es la única persona viva que ha estudiado con los dos grandes maestros Piatigorsky y Rostropovich.

Mischa Maisky ha alcanzado su prestigio internacional en numerosas apariciones con las principales orquestas de América y Europa así como con las más famosas formaciones de música de cámara. Desde 1975 Maisky ha ofrecido conciertos en los Estados Unidos, Europa, Australia etc. En agosto de 1992, debutó en el London Promenade Concerts, regresando en 1993 para actuar con la London Symphony Orchestra dirigida por Michael Tilson Thomas.

Maisky es también un entusiasta apasionado de la música de cámara y actúa regularmente en el Gidon Kremer's Lockenhaus Festival. A menudo realiza conciertos con Martha Argerich -una de las compañeras más importantes- con la que ofreció un recital en el Salzburg Festival en 1993.

Mischa Maisky ha sido artista de Deutsche Grammophon desde 1982, cuando grabó el Doble Concierto de Brahms con Gidon Kremer y la Vienna Philharmonic Orchestra dirigida por Leonard Bernstein.

DARIA HOVORA



Daria Hovora forma parte de esos raros pianistas que dedican a la música de cámara toda su pasión y todo su arte tras estudiar en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde, entre otros y por unanimidad, obtiene los primeros premios de piano y de música de cámara. Es galardonada en el Concurso Internacional de Montreal y es destacada como la mejor acompañante en el Concurso G. Cassado de Florencia y en el Concurso Chaikovski de Moscú. Pero lo que la hace única es su infinita curiosidad por conocer personalidades y obras nuevas y dedicarles todo su talento.

Toca con Mischa Maisky desde hace veinticinco años. En los Estados Unidos, Japón, Corea, Taiwan, Europa, son acogidos en lugares como la Sociedad Van Cliburn de Texas, el Festival de Praga, el Festival de Salzburgo, Leipzig, el Concertgebouw de Amsterdam. Visitan con regularidad la Scala de Milán, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Philharmonie de Berlín, la Herkules Saal de Munich, etc.

PROGRAMA

I

Sonata nº 1 en do menor op. 32 *C.Saint-Saens*

Allegro

Andante tranquillo sostenuto

Allegro moderato

4 Canciones *G. Fauré*

1. *Tristesse op. 6 N° 2*

2. *Au bord de l'eau. op. 8 N° 1*

3. *Les berceaux. op. 23 N° 1*

4. *Après un rêve. op. 7 N° 1*

4 Canciones *F. Poulenc*

1. *Violón*

2. *La reine de coeur*

3. *C.*

4. *Les chemins de l'amour*

II

3 Canciones *E. Chausson*

1. *Sérenade op. N° 2*

2. *Cantique a l'epouse op. 36 N° 7*

3. *Le temps des lilas. op. 19*

4 Canciones *M. Ravel*

1. *Là-bas vers l'église (de Cinco Melodías populares griegas)*

2. *L'Enigme éternelle (Melodías judias)*

3. *Kaddisch (Melodías judias)*

4. *Vocalise - Estudio en forma de habanera*

Sonata en re menor *C. Debussy*

1. *Prologue (Lent - Sostenuto e molto risoluto)*

2. *Sérenate et Final (Modérement animé - Animé)*

SAINT-SAËNS, CHARLES (París, 1835 - Argel, 1921)

Sonata nº 1 en do menor opus 32

Una extensa cultura y una delicadeza refinada hicieron de Saint Saens un esteta para quien la forma vence siempre y que no produce obra alguna sin haber cincelada con precisión el contorno y dominado el estilo. Nunca se excede de la medida, habla sobriamente y con claridad pero se expansiona poco y su sensibilidad, frenada por cierto desencanto permanece bastante atada. Su música es más bien meditada que fogosamente inspirada. La pureza de expresión es considerada no solo vehículo de pensamiento sino también ideal lógico bastante desconocido en el siglo XIX, y ya era hora que tal mensaje neoclásico lo recordase; además, la riqueza del colorido orquestal le preserva de la sequedad y el vigor del ritmo desborda tal vitalidad.

Niño prodigio, a los cinco años interpretaba Saint Saëns sonatinas al piano. Tras brillantes estudios sustituyó a su fundador en la escuela Niedermeyer y tuvo entre sus alumnos a Fauré, Messager y Gigout.

Después su actividad se desdobló entre la composición de una obra tan imponente como variada y multitud de conciertos en el mundo entero que no le dejaron descansar. Sin embargo supo disponer del tiempo suficiente para tratar los problemas de la acústica; la astronomía le interesaba sobre todo. Colaborador de varios periódicos, fue crítico musical del "Voltaire", en cuyas columnas defendió la joven escuela francesa: En el catálogo de sus obras figuran ensayos poéticos y filosóficos y publicó investigaciones sobre la escenificación del teatro antiguo.

Es una suerte para todos nosotros escuchar hoy a MISCHA MAYSKI y a DARIA HOROVA una sonata de este gran compositor que injustamente ha sido muchas veces olvidado al amparo de nuevas estéticas.

FAURÉ, Gabriel (Pamiers, 1845 - París, 1924)

Cuatro canciones

Fauré, alumno de Saint Saëns, organista excelente, director de orquesta y profesor de Conservatorio, adopta una postura artística perfectamente conservadora. Sus aportaciones a la música no tienen -a pesar de que coincide con los tiempos en que se origina el impresionismo- signo revolucionario, de cambio radical de los modos tradicionales.

Su obra es intrínseca, concentrada, llena de claro sentido humano y eminentemente lírica. Sus obras dramáticas y de grandes formas -"Prometeo", "Penélope" y el "Réquiem"- no han obtenido nunca, a pesar de su mérito, una definitiva consagración. Resplandece más en su "Música pequeña", ligada esencialmente a la palabra, en la que se produce con acentos tranquilos, delicadamente, y en la que por el uso de una armonía flotante y deliberadamente opaca, se adelanta de forma discreta, suave, de puro matiz, al tiempo en que fue escrita.

Son particularmente interesantes sus ciclos de canciones, inspiradas en textos de Verlaine, de Baudelaire, de Bussine, de Silvestre, de Gautier a los que pertenecen las bellísimas piezas incluidas en el programa.

POULENC, FRANCIS (París, 1899 - 1963)

Cuatro canciones

Jean Cocteau les pone el nombre: "Los seis" a el grupo formado por MILHAUD, POULENC, HONNEGER, AURIC, TALLAFAIRE, y DUREY. Y Enric Satie es su estimulante, su fundador, el que inicialmente programa su unión, que en realidad se basa más en la amistad que en una estética común. De los seis solamente los cuatro primeros han encontrado una madurez significativa.

Francois Poulenc denomina a Auric "hermano del alma". El ha sido llamado : "músico de placer", "benjamín de la gracia y de la ternura" y se centra en los valores típicamente franceses. En el libro encuesta de Bruyr resume sus preferencias: "busco un puesto en la línea que va de Haydn a Massenet: Amo a Chabrier, Manon, Werther, nuestro folklore. Offenbach... y Juan Sebastián. De Stravinsky El beso del hada sobre todo"

La música, decía Debussy, debe buscar húmidamente proporcionar placer. La música de Poulenc ilustra de maravilla estas palabras: se convierte siempre en pretexto de una deleitación sonora, deleite empero, que constituye una de las claves del arte francés, pero no significa música sin profundidad . La gracia, la claridad, la medida, el placer sensual de los sonidos, todo ello no seria digno de tomarse en consideración si a continuación no se sintieran las emociones, la tragedia que cada uno experimenta en lo profundo de su ser. La música de Poulenc encarna en definitiva una de las facetas de la música francesa en que la inteligencia y el corazón se equilibran en una obra humana y transparente.

CHAUSSON, ERNEST (París, 1855 - Limay, 1899)

Tres Canciones

Fue Ernest Chausson un estudiante de derecho que no comenzó sus estudios en el Conservatorio de París hasta los 25 años con Masanet en primer lugar y poco después con César Frank durante tres años. Durante diez años y a partir de 1899 fue secretario de la Sociedad Nacional de música. Falleció con tan solo 44 años de un accidente de bicicleta.

Aunque como compositor indudablemente tiene influencia de su maestro César Frank, también encontramos rasgos wagneriano pero al analizar su obra con atención encontramos rasgos muy personales y cualidades unánimamente alabadas por su originalidad. Trabajaba con lentitud y con escrupulosidad no quedando nunca plenamente satisfecho.

RAVEL, MAURICE (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Cuatro Canciones

Curiosamente, nos dice Joaquín Arnau, la guerra, (la Primera Guerra Mundial), hace que los escandalosos bajen la voz y eleva en cambio la voz de los tímidos, de los discretos. De esa especie son dos amigos admirables, humanamente señoriales: un vasco francés -Ravel- y un gaditano -Falla-.

Maurice Ravel ha nacido en los Bajos Pirineos Franceses. Es un año más joven que Schönberg. Su padre, de origen suizo, acaso le inculca la precisión de que hará gala ese fantástico "reloj" que es el inefable "Bolero". A la vejez se rodeará de juguetes mecánicos y de gatos.

Ravel no ama el escándalo, lo aborrece, desde luego, como persona, pero lo desencadena, a su pesar, con sus obras. "Dapmis et Chloe" ha sido la cumbre de su fama en 1912. En esta obra se han reunido con Ravel, músico; Monteax, director; Diaghilev, coreógrafo y empresario; Nijinsky, bailarín y Bakst, decorador/pintor. Un insuperable elenco.

Pero es la guerra la que juega a favor de la nostalgia que está en la esencia oculta de la música de Ravel y le invita a producir sus obras más bellas. En 1917 Ravel acaba de perder a su madre, y también ha perdido algunos amigos en el frente. A ellos dedica "Le Tombeau de Couperin" que resume maravillosamente el estilo nostálgico de Ravel, su equilibrio entre lo clásico y lo moderno.

Ese equilibrio y ese transparente y lujoso juego de timbres que aparece también en las cuatro maravillosas canciones que hoy escucharemos.

DEBUSSY, CLAUDE (Saint-Germaine-en-Laye, 1862 - París, 1918)

Sonata en re menor

De alguna manera Claude Debussy enlaza con el pasado francés en una progresiva acentuación del sentimiento nacional, pero el Debussy que escribe entre 1915 y 1917 las sonatas para cello y piano, violín y piano, y flauta y viola y arpa habla con la voz propia característica de los días finales a través de un lenguaje que ha hecho normal lo que un día pudo parecer revolucionario.

Estamos ante la nueva forma trazada por "instantaneidades" que se renuevan sin cesar, una organización tan variable en el instante como homogénea en su desarrollo. En la sonata para cello y piano, como en sus dos compañeras de colección, la búsqueda esta llevada hasta el último estrato de llaneza y de esquematismo. La imaginación se apodera de los pentagramas y a la sorpresa sucede la sorpresa. Las armonías y los ritmos de un piano al que Debussy advierte que debe acompañar y no luchar como el chelo evocan al músico de los "Preludios".

En 1913, dos años antes, Nijinsky ha bailado "Jeux", por primera vez, en el Teatro de los Campos Eliseos; Stravinsky ha estrenado, con gran éxito y controversia "La Consagración de la Primavera". Pero los Críticos no ven la evolución de Debussy, y siguen hablando de "impresionismo", mientras que "Claudio de Francia" ha encontrado lo que tanto había buscado: "la disciplina en la libertad".



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

21 de diciembre de 1999 **BRUNO LEONARDO GELBER, piano**

Avance de programación curso 1999-2000

11 de enero del 2000	CUARTETO BORODIN
24 de enero del 2000	FRANK PETER ZIMMERMANN, violín ENRICO PACE, piano
2 de febrero del 2000	BELLA DAVIDOVICH, piano
8 de febrero del 2000	BÁRBARA NISSMAN, piano
17 de febrero del 2000	ORQUESTA DE VALENCIA SAMUEL WONG, director COREY CEROVSEK, violín
9 de marzo del 2000	NATALIA GUTMAN, violoncello ELISO VIRSALADZE, piano
16 de marzo del 2000	JOSEP COLOM, piano
3 de abril del 2000	PAATA BURCHULADZE, bajo LUDMILA IVANOVA, piano
11 de abril del 2000	FELIX AYO, violín EMMA JIMÉNEZ, piano
11 de mayo del 2000	ORQUESTA DE VALENCIA CHRISTIAN BADEA, director CARRICK OHLSSON, piano
18 de mayo del 2000	OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA
24 de mayo del 2000	MARÍA JOAO PIRES, piano
26 de mayo del 2000	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias. CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES

C.I.F.E. 1.3.96



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

MISCHA MAISKY, nos comunica el programa definitivo, que interpretará hoy.

-I-

R. SCHUMANN - 5 Stuecke im Volkston, op. 102
- Adagio und Allegro, op. 70
- Fantasiestuecke, op. 73

-II-

C. FRANCK - Sonata en La mayor
Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo Fantasía
Allegretto poco mosso

C. DEBUSSY - Sonata en re menor
Prologue (Lent – Sostenuto e
molto risoluto)
Serenate et final (Modérement
animé – Animé)

Alicante, 15 de diciembre 1999