



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXVIII  
Curso 1999-2000

CONCIERTO NÚM. 526  
III EN EL CICLO

**Concierto por**

**ACADEMY OF ST.  
MARTIN IN THE FIELDS  
CHAMBER ENSEMBLE**

**Director: KENNETH SILLITO**

Con la colaboración especial de:



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 9 de noviembre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1999**



## ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS CHAMBER ENSEMBLE

**L**a «Academy of St. Martín in the Fields» fue formada en 1959 por un grupo de once músicos con la idea de actuar en público sin director. Sus tres primeras grabaciones resultaron un gran éxito, lo que les llevó a obtener un contrato en exclusiva con la compañía discográfica Argo. Al ir aumentando el repertorio desde el Barroco a Mozart, Bartok y Beethoven, fue necesario para el violín solista, Neville Marriner, dirigir una orquesta más grande

El Ensemble de Cámara de la Academy of St. Martin in the Fields fue creado en 1967 con el propósito de interpretar obras camerísticas, desde quintetos a octetos, con músicos que tocaban juntos regularmente, en lugar del usual cuarteto de cuerdas que colabora con músicos invitados. Originalmente formado por los solistas de la orquesta, el Ensemble de Cámara realiza giras como octeto de cuerda, ofreciendo conciertos dentro y fuera del Reino Unido, también como sexteto de cuerda y con la formación del Octeto de cuerda de Schubert, o como un ensemble con dos violines, dos violas, cello, contrabajo y dos trompas, para interpretar los Divertimenti de Mozart. Cada año realiza giras en países como Francia, Alemania y América del Norte. Recientemente han estado de gira en Australia, Taiwan, Nueva Zelanda y Noruega.

Los contratos discográficos con Philips Classics, Hyperion y Chandos, han dado más de 30 discos con Octetos, Sextetos y Quintetos de cuerda y numerosas combinaciones con instrumentos de viento.

KENNETH SILLITO, violín

MALCOLM LATCHEN, violín

SIMON SMITH, violín

ELIZABETH WILLIAMS, violín

ROBERT SMISSEN, viola

STEPHEN TEES, viola

STEPHEN ORTON, violonchelo

JONH HELEY, violonchelo

# PROGRAMA

## I

**L. Spohr** DOBLE CUARTETO N° 1 EN RE MENOR  
OP. 65  
*Allegro*  
*Scherzo: Vivace*  
*Larghetto*  
*Allegretto molto*

**F. Bridge** SEXTETO EN MI BEMOL MAYOR  
*Allegro moderato*  
*Andante con moto*  
*Allegro ben moderato*

## II

**F. Mendelssohn** OCTETO EN MI BEMOL MAYOR OP. 20  
*Allegro moderato ma con fuoco*  
*Andante*  
*Scherzo: allegro leggerissimo*  
*Presto*

## **SPOHR, Ludwig (Brunswick, 1784 - Cassel, 1859)**

### **Doble Cuarteto en Re mayor opus 65**

Ludwig Spohr pertenecía a una familia de músicos y muy pronto manifestó su talento como violinista entrando a los catorce años a formar parte de la orquesta de su ciudad natal, Brunswick.

Más tarde, realizó estudios de composición y de dirección de orquesta, siendo desde 1822 hasta 1857 director de la orquesta de la corte de Cassel.

Como violinista y como director de orquesta viajó por toda Europa y visitó muchas veces Inglaterra donde era popularísimo. En los conciertos de la Sociedad Filarmónica tocó y dirigió obras suyas e introdujo el uso de la batuta que ya se había adoptado en Alemania.

Como compositor podemos considerarlo como uno de los máximos exponentes de la primitiva escuela romántica y como uno de los pocos músicos de la vieja generación que reconoció el genio de Wagner.

Son de destacar, sobre todo, sus obras para violín, pues además de componerlas era él mismo un magnífico intérprete, y, un excelente profesor que junto con Paganini ejerció una gran influencia en el desarrollo de la técnica violinística.

**BRIDGE, Frank (Brighton, 1879 - Eastburne, 1941)**

**Sexteto en Mi bemol Mayor**

Aunque Frank Bridge es, sobre todo, recordado como un magnífico viola que tocó con los grupos de cuerda más famosos de su época, no se debe olvidar su faceta de director de orquesta, ni tampoco la de compositor.

Como director de orquesta fue muy solicitado en Europa y América, y en Londres, dirigió la Nueva Orquesta Sinfónica alternando los conciertos con la dirección de óperas en el Convent Garden.

Como compositor hemos de destacar que sus obras delatan un fervor romántico y una espontaneidad lírica inusitada en la música moderna. Las más conocidas son las que escribió para combinaciones de cámara, aunque también compuso otras muchas para canto y piano, para piano, y para violoncelo y orquesta.

**MENDELSSOHN, Felix (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1849)**

**Octeto en Mi bemol Mayor, op. 20**

Una generación entera de músicos románticos ha vivido conducida por Mendelssohn: todo el círculo de Schumann joven le tomó como modelo. Lo que el



tiempo pedía era imposible aprenderlo en las «escuelas» oficiales ligadas devotamente a un pálido neoclasicismo: Mendelssohn presentaba, en cambio, junto a un «oficio» perfecto y perfectamente comunicable, una sensibilidad bien abierta al mundo sentimental del romanticismo. Mendelssohn quería y comprendía a Beethoven, iba hacia Italia como quien cumple un inapelable destino, estaba como en su casa entre el weberiano sistema de lunas y duendes, tenía al piano como confidente y a Shakespeare como libro de cabecera: una voluntad clásica dentro del romanticismo.

Hoy, después de muchos desprecios –«perfecto notario» llamó Debussy a Mendelssohn– «judío» le llamaron muchos alemanes en esa época muy reciente en que este adjetivo era el mayor insulto posible; la figura de este músico se estudia con más verdad y con más ternura. Depositario de una tradición, romántica sin locuras, consigue reunir en torno suyo, en torno de «la casa Mendelssohn», un buen grupo de figuras literarias que conocen el romanticismo a través de una voluntad clásica: si significativo resultó el entusiasmo del anciano Goethe cuando le denomina «niño prodigio»; no lo es menos la presencia en el grupo que se reúne en su mansión berlinesa de Hegel y de Humboldt.

---

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Spohr, Bridge y Mendelssohn, que sin duda, son totalmente suficientes.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### PRÓXIMO CONCIERTO

1 de diciembre de 1999 - Teatro Principal

### QUINTETO FESTIVAL ENSEMBLE

**ILAN ROGOFF, piano**

### Avance de programación curso 1999-2000

15 de diciembre de 1999	<b>MISCHA MAISKY, violoncello</b>
	<b>DARÍA HOROVA, piano</b>
21 de diciembre de 1999	<b>BRUNO LEONARDO GELBER, piano</b>
11 de enero del 2000	<b>CUARTETO BORODIN</b>
24 de enero del 2000	<b>FRANK PETER ZIMMERMANN, violín</b>
	<b>ENRICO PACE, piano</b>
2 de febrero del 2000	<b>BELLA DAVIDOVICH, piano</b>
8 de febrero del 2000	<b>BARBARA NISSMAN, piano</b>
17 de febrero del 2000	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b>
	<b>SAMUEL WONG, director</b>
	<b>COREY CEROVSEK, violín</b>
9 de marzo del 2000	<b>NATALIA GUTMAN, violoncello</b>
	<b>ELISO VIRSALADZE, piano</b>
16 de marzo del 2000	<b>JOSEP COLOM, piano</b>
3 de abril del 2000	<b>ANNE AKIKO MEYERS, violín</b>
	<b>LI JIAN, piano</b>
11 de abril del 2000	<b>FELIX AYO, violín</b>
	<b>EMMA JIMÉNEZ, piano</b>
11 de mayo del 2000	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b>
	<b>CHRISTIAN BADEA, director</b>
	<b>GARRICK OHLSSON, piano</b>
18 de mayo del 2000	<b>OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA</b>
24 de mayo del 2000	<b>MARIA JOAO PIRES, piano</b>
26 de mayo del 2000	<b>PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 939 - 1999

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

# MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo