



TEATRO PRINCIPAL

Y

SOCIEDAD DE

CONCIERTOS

ALICANTE



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVIII
Curso 1999-2000

CONCIERTO NÚM. 525
II EN EL CICLO

**Concierto por la
ORQUESTA DE VALENCIA**

Año LV, concierto n.º 2.488

Director: MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ

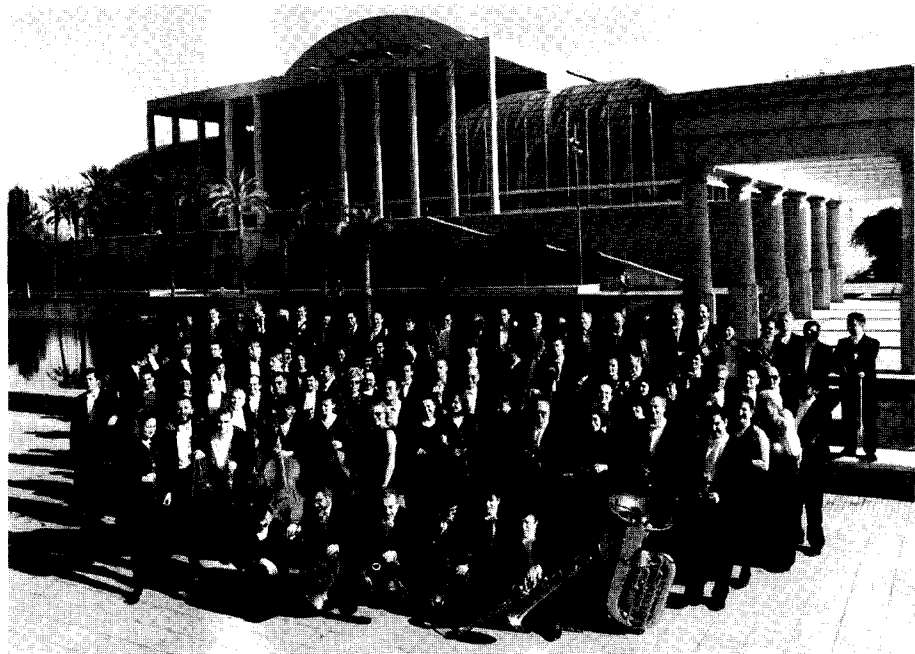
**Solistas: MARUSSA XYNI, soprano
SUSO MARIATEGUI, tenor
ENRIQUE BAQUERIZO, barítono
MAGDALENA MARTÍNEZ. flauta**

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 28 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1999



ORQUESTA DE VALENCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamotte de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, bajo la batuta de José Iturbi; por Inglaterra y Francia. Italia y Turquía, con M. Rostropovich. Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, García Asensio, Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Lauret, Galduf (1983 y 1997). Desde 1997 su titular es Miguel Gómez Martínez. Como subdirectores Ricardo Lamotte de Grignou, Ferris, Cifre y Cervera Collado (director en funciones 1977-1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosiev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, etc. Entre los solistas destacan Brailovski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropovich, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Norris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voig, etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio: desde grandes oratorios, sinfonías de Mahler, Bruckner o Beethoven, a composiciones contemporáneas..., y obras de compositores españoles actuales. Ha

realizado estrenos absolutos de Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Carlo, García Abtil, etc. Además de participar en las representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de Falstaff, Macbeth, la tetralogía El Anillo del Nibelungo, Parsifal, El Holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofeles, Pelléas et Mèlisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve. Su discografía comprende registros con José Iturbi, la Antología de la Música Valenciana, obras de autores valencianos, Albéniz, Padilla, Serrano, Esplá y Rodrigo. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

Miguel A. Gómez-Martínez

Nació en Granada en 1949. A los cinco años de edad realizo su Primer examen musical y a los siete dirigió su primer concierto, en el Festival Internacional de Música de Granada. Estudio piano con su madre, composición y violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Viena, con Hans Swarowsky. Es director o invitado en la Deutsche Ópera de Berlín, Óperas de Viena, Hamburgo, Nacional Bavara de Múnich, Covent Garden de Londres, París, Gran Teatro de Ginebra, Houston, Chicago, Florencia, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo y Roma. Dirige las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, WDR de Colonia, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica y Sinfónica de Viena, Filarmónica de Oslo, Suisse Romande, Filarmónica de Helsinki, Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Ciudad de Málaga, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Denver, Sinfónica Yomiuri Nippon, Filarmónica de Tokio y Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Aix-en-Provence, Orange, Granada, Santander, San Sebastián, Helsinki y Savonlinna. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1984-87), Director Musical del Música Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid (1985-91), Titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (1989-93) y Director General de Música de la Ciudad de, Mannheim (1990-93). Desde 1992 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y desde 1993, Director General de Música de la Nueva Opera Nacional Finlandesa en Helsinki. Es director titular de la Orquesta de Valencia desde septiembre de 1997. Ha grabado para Decca, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Hispavox y Ondine. Está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada. Encomienda de Numero de la Orden del Mérito Civil y condecoraciones internacionales, Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y de varias asociaciones musicales europeas. Ha compuesto Suite Burlesca, Sinfonía del Descubrimiento y Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gemo. A sido nombrado Director Nusal de la Ópera de Berna a partir de agosto del 2000 con contrato por 4 años.

Desde 1980 reside en la Suiza Francesa.

MARUSSA XYNI, soprano

Nacida en Atenas, estudió canto y piano en el conservatorio de esa ciudad. Debutó en el teatro de la Ópera de Detmold (Alemania) donde permaneció hasta 1987, año en el que fue contratada para el elenco del Teatro Nacional de Mannheim.

Como artista invitada ha actuado en Inglaterra, Bélgica, Grecia, España, Finlandia, Luxemburgo y Alemania. Con un extenso repertorio, las óperas de Mozart ocupan un lugar privilegiado, seguido de Strauss, Leoncavallo, Puccini, Beethoven, Bizet, Offenbach, Rossini, Smetana. Como interprete de oratorio y concierto ha cantado obras de Haydn, Brahms, Verdi, Bruckner, Orff, Falla y Granados. En 1994 participó en el estreno mundial del ciclo «Canciones españolas» de Lorenzo Martínez Palomo y dos años más tarde interpretó en el Musikhalle de Hamburgo «Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gamo» de Miguel Ángel Gómez-Martínez. Entre los premios obtenidos destaca el María Callas de Atenas.

SUSO MARIATEGUI, tenor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, estudió Derecho y Música. Durante tres años trabajó el Lied con A. Dermota. En 1971 debutó en Salzburgo y Viena. Ha cantado en la Brucknerhaus de Linz, festivales de Wexford, Viena, Santander, Canarias, Sala Verdi de Milán, Óperas de Teherán, Madrid, Barcelona, Lisboa, Caracas, Auditorio Nacional de Madrid, etc.

Su repertorio operístico se centra en Mozart, Donizetti y Rossini. Igualmente ha cantado El Inocente («Boris Gudonov») y El Cisne («Carmina Burana»). Estrenó en 1983 «Kiu», de L. de Pablo (Madrid, 1983) y «Tamar», de U. Küchl (Festival de Verano de Carintia, 1990). Ha actuado bajo la dirección de Muti, Frühbeck, Gómez-Martínez, Rudel, Kulka, Albrecht, Ros-Marbá y Galduf, entre otros. Ha grabado para EMI, Amadeo y RTVE Música. Fundador y director del Festival de Andorra. Miembro de jurados en concursos internacionales de canto. Imparte clases magistrales. Es profesor de interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

ENRIQUE BAQUERIZO, barítono

Nació en Madrid, donde inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto. Más adelante, recibió una beca para cursar el Master en la Universidad de Michigan, donde obtuvo el primer premio en el Concerto Competition.

Hizo su debut profesional en los Estados Unidos, en la Ópera de Detroit, como

Silvio en I Pagliacci, seguido de actuaciones con las compañías de ópera de San Diego, San Luis, Chicago, entre otras. En 1984 debutó con gran éxito en el Teatro Colón de Buenos Aires, en la obra «Bomarzo», de Ginestera. En 1986 debuta en Londres, con la ópera Goyescas, bajo la dirección de Gnaddi Rozhdestvenski. Ha alternado el concierto con la ópera, destacando su vuelta a Madrid como Michonnet en «Adriana Lecoureur» de Cilea, De Siriex en «Fedora», Sharpless, en «Madame Butterfly», Don Isaac en el estreno mundial de la ópera «The Duenna» de Roberto Gerhard, así como el protagonista en la nueva producción de «El gato montés» de Penella. En 1992/93 actuó en los festivales de París, Edimburgo, Holanda y Granada. También cantó en Jerusalén, Tel Aviv, Viena, Amsterdam, Tokyo, con la Orquesta nacional de España, Sinfónica de Viena y Filarmónica de Israel. En 1993 cantó el Escamillo de «Carmen», en el Liceo de Barcelona. En 1994/95 cantó La Maestranza de Sevilla en el «Werther» de Massenet, junto a Alfredo Kraus, cantando el papel de Albert. En 1997 participó en la temporada inaugural del Teatro Real, cantando en «la vida breve» de Falla y en el estreno mundial de «Divinas Palabras» de Antón García Abril.

MAGDALENA MARTÍNEZ, flauta

Nace en Castellón de la Ribera (Valencia). En 1981 se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con las máximas calificaciones. Ha estudiado con los profesores Alain Marion y Raymond Guiot, en el Conservatorio Nacional Superior de París, con Peter Lloyd en la Universidad de Indiana (Estados Unidos), y con Williams Bennett en la Royal Academy of Music de Londres.

Ha obtenido premios en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales en música de cámara, y en el mismo concurso en la modalidad de solista. Primer premio en el Concurso de Flauta en el Conservatorio de París. En 1983 obtiene la Medalla de Honor en el Concurso Internacional María Canals de Barcelona, y el Woodwinds Competition en Indiana. Ha actuado como solista con la Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cámara del Palau de Barcelona, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Nacional de Andorra, Orquesta Sinfónica de Manchester (Hallé), y la OBC en varias ocasiones. Desde 1995 colabora con la Chamber Orchestra of Europe, realizando giras por Japón, Estados Unidos y Europa, con maestros como Pierre Boulez o Nikolaus Harnoncourt. Participa como profesora en los cursos de verano de Jávea (Alicante), del Manuel de Falla de Granada, Menéndez Pelayo, del Ciutat de Denia, y de la JORVAL, JONDE y Joven Orquesta Catalana. Actualmente es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

PROGRAMA

I

I. Stravinski

PULCINELLA. BALLE EN UN ACTO

Obertura

Serenata

Scherzino

Tarantela

Gavota

Variazione 1ª

Variazione 2ª

A. Blanquer

CONCIERTO PARA FLAUTA Y
ORQUESTA

Allegro

Canzonetta

Finale

II

M. de Falla

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Suites
nº 1 y 2)

Suite nº 1

Introducción

Danda de la molinera

El corregidor

Las uvas

Suite nº 2

Los vecinos (Seguidillas)

Danza del molinero (Farruca)

Danza final (Jota)

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: **José Iturbi**

Director Titular: **Miguel A. Gómez-Martínez**

Director Principal Invitado: **Enrique García Asensio**

Concertinos

Anabel García del Castillo
Milan Kovarik

Violines primeros

Vladimir Katzarov (Solista)
Vladimir Mirchev (Ayuda de solista)
Casandra Didu
Roberto Forés Veses
Elena Martínez Piñero
Javier Mataix Cabrera
Gerardo Navarro Hordán
Pablo Ramis Pérez
Catalina Roig Sierra
Jean Sebastien Simonel
Esther Vidal Martí

Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (Solista)
Salvador Porter García (Solista)
Juan C. García Carot (Ayuda de solista)
Vicenta Lluna Llorens (Ayuda de solista)
Marta Bazantova
Jesús Campos Lafuente
M.ª Teresa Campos Cortés
Ana Gómez Sánchez
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
José Silla González

Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)
Caridad Zarzo Cabello (Solista)
Miguel A. Balaguer Doménech
(Ayuda de solista)
Rafael Ramón Casas (Ayuda de solista)
Teresa Alves Domínguez
Luis Calderer Salvi
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Manuel Mena Muñoz
Pilar Villarejo Ramírez
Alfred Zowada

Vilonchelos

María Mircheva (Solista)
Salvador Novejarque Martínez (Solista)
M.ª Luisa Llopis Benlloch (Ayuda de solista)
M.ª José Sanpau Calvo (Ayuda de solista)
Gustavo Ariel Nardi
Carmen Colanda Lafuente
Miguel Guerrero Ruiz
María Martí Aguilar
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz (Solista)
Javier Sapiña García (Solista)

José V. Muñoz Bort (Ayuda de solista)
Jesús Romero Redondo (Ayuda de solista)
Francisco Catalá Bertomeu
Francisco Lluch Murillo

Flautas

Vicente Balaguer Zarzo (Solista)
Isabel Vila Burguet (Solista)
M.ª Teresa Barona Royo (Fautín)
M.ª Dolores Vivó Zafra

Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)
Miguel Morellá Asins (Solista)
Miguel Aguado Alcázar (Corno inglés)
Juan B. Muñoz Gea

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)
José V. Herrera Romero (Solista)
Vicent Alós Aguado (Requinto)
José Ortí Company (Clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Sanchis Durá (Solista)
Pascual Sancho Sebastián (Solista)
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot)
Juan E. Sapiña Riera

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (Solista)
Juan R. Gassó Biosca (Solista)
Antonio Benlloch Vázquez
Miguel Gómez Gómez
Nicanor Sanz Sifre

Trompetas

Francisco Marí Cabo (Solista)
Rubén Marqués Colomer (Solista)
Juan B. Fons Sanfrutos (Ayuda de solista)

Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (Solista)
Rafael Tortajada Durá (Solista)
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo)

Tuba

Francisco Hernández Guirado (Solista)

Arpas

Luisa Domínguez Sanz (Solista)
Elena Bengoechea Carriedo

Teclados

Gabriel Teruel Machi (Solista)

Timbales

Gerardo Cardona Iliso (Solista)

Percusión

José Morató (Solista)
José Mari Asins (Ayuda de solista)
Pascual Balaguer Echevarría



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

9 de noviembre de 1999 - Teatro Principal

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELD CHAMBER ENSEMBLE KENNETH SILLITO, director

Avance de programación curso 1999-2000

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 de diciembre de 1999 | QUINTETO FESTIVAL ENSEMBLE |
| | ILAN ROGOFF, piano |
| 15 de diciembre de 1999 | MISCHA MAISKY, violoncello (pianista por determinar) |
| 21 de diciembre de 1999 | BRUNO LEONARDO GELBER, piano |
| 11 de enero del 2000 | CUARTETO BORODIN |
| 24 de enero del 2000 | FRANK PETER ZIMMERMANN, violín ENRICO PACE, piano |
| 2 de febrero del 2000 | BELLA DAVIDOVICH, piano |
| 8 de febrero del 2000 | BARBARA NISSMAN, piano |
| 17 de febrero del 2000 | ORQUESTA DE VALENCIA SAMUEL WONG, director COREY CEROVSEK, violín |
| 9 de marzo del 2000 | NATALIA GUTMAN, violoncello ELISO VIRSALADZE, piano |
| 16 de marzo del 2000 | JOSEP COLOM, piano |
| 3 de abril del 2000 | ANNE AKIKO MEYERS, violín LI JIAN, piano |
| 11 de abril del 2000 | FELIX AYO, violín EMMA JIMÉNEZ, piano |
| 11 de mayo del 2000 | ORQUESTA DE VALENCIA CHRISTIAN BADEA, directo GARRICK OHLSSON, piano |
| 18 de mayo del 2000 | OCTETO DE LA FILARMÓNICA VIENA |
| 24 de mayo del 2000 | MARIA JOAO PIRES, piano |
| 26 de mayo del 2000 | PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo