



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVII
Curso 1998-99

CONCIERTO NUM. 522
XIX EN EL CICLO

Concierto de Clausura del curso 1998-99

Recital de canto por

MARÍA JOSÉ SAMPERE ESTEVE

al piano

ÁNGEL MARTÍNEZ TERUEL

**AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
DEL MEDITERRÁNEO**

Viernes, 28 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1999



MARÍA JOSÉ SAMPERE ESTEVE, soprano

Nacida en Alicante. Se inicia en el mundo de la música siendo componente y solista del orfeón «STELLAMARIS» de la C.A.M. de Alicante.

Comienza en 1989 sus estudios en el Conservatorio Superior de Música «OSCAR ESPLÁ» de Alicante, donde ha fina-

lizado Canto con doña Manuela Muñoz Martínez y don Ángel Martínez Teruel, consiguiendo las máximas calificaciones.

PREMIOS

– Premio Extraordinario Fin de Grado Medio año 1995.

– 1ª Medaille de Canto Nivel Superior en el Concurso Europeo de Regiones «RAVEL-GRANADOS».

– 1º Premio en la Modalidad de la Canción Lírica del Concurso televisivo «Pasarela», del Canal 9 (Comunidad Valenciana).

– Premio Extraordinario Fin de Grado Superior año 1997.

Ha participado en cursos de Música como:

– «Clases de Técnica Vocal» en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander dirigido por Victoria de los Ángeles.

– «El Cantante y su Cuerpo» en el Conservatorio Superior «Oscar Esplá» de Alicante dirigido por Susan-Demis-Gabriel.

– Clases de Técnica Vocal con doña Enriqueta Tarres.

Ha actuado a beneficio de Manos Unidas en el Teatro Principal de Alicante, en Aulas de Cultura y Teatros de la provincia de Alicante y Murcia. Actuó en los Festivales de Verano de Alicante 1997, en el papel de Mari Pepa, en la zarzuela «LA REVOLTOSA» y colabora con la Orquesta Sinfónica de Alicante, siendo la última representación, como solista, en el Réquiem de Fauré.

Actualmente es componente y solista de:

– Orfeón «Mare-Nustrum» dirigido por don Ángel Martínez Teruel.

– Orfeón «Cantabile» dirigido por don Carlos Catalá Picó.

PROGRAMA

I

Alessandro Scarlatti	LE VIOLETTE SE FLORINDO È FEDELE
Fr. Schubert	AUF DEM WASSER ZU SINGER
Henri Duparc	CHANSON TRISTE L'INVITATION AU VOYAGE
Richard Strauss	ALLERSEELEN ZUEIGNUNG
S. Gastaldon	MÚSICA PROIBITA
Vizenzo Bellini	LA SONAMBULA

II

Fernando J. Obradors	DEL CABALLERO MÁS SUTIL
Turina	CANTARES
Manuel de Falla	TUS OJILLOS NEGROS
Oscar Esplá	EL PESCADOR SIN DINERO
Turina	SEMANA SANTA FUENTECILLAS DEL PARQUE FANTASMA LA GIRALDA
J. Serrano	EL CARRO DEL SOL

A. SCARLATTI: **LE
VIOLETTE**

Rugiadose, odorose
Violette graziose,
Voi vi state vergognose,
Mezzo ascose fra le foglie,
E sgridate le mie voglie
Che son tropp'ambiziose!

Adriano Morselli

LAS VIOLETAS

Clamando, perfumadas
Violetas hermosas,
Os quedáis vergonzosas,
Medio escondidas entre las hojas,
Y reprendéis mis anhelos
¡Por demasiado ambiciosos!

A. SCARLATTI: **SE
FLORINDO
E FEDELE**

Se Florindo è fedele
io m'innamorerò.
Potrà ben l'arco tendere
il faretrato arcier,
ch'io mi saprò difendere
da un guardo lusinghier,
Pregghi, pianti, querele
io non ascoltero,
ma se sarà fedele
io m'innamorerò.

Adriano Morselli

SI FLORINDO ME ES FIEL

Si Florindo me es fiel
yo me enamoraré.
De cierto podrá tensar el arco
el arquero más certero
que me sabré defender
de la mirada seductora,
Ruegos, llantos, lamentos
no los escucharé,
pero si me fuere fiel,
yo me enamoraré.

F. SCHUBERT: AUF DEM WASSER ZU SINGEN

Mitten im Schimmer der spiegelnden
Wellen
gleitet wie Schwäne der wankende Kahn.
Ach, auf der Freude sanft schimmernden
Wellen
gleitet die Seele dahin wie der Kahn,
denn von dem Himmel herab auf die Wellen
tanzet das Abendrot rund um den Kahn.

Über den Wipfel des westlichen Haines
winket uns freundlich der rötliche Schein,
unter den Zweigen des östlichen Haines
säuselt der Kalmus im rötlichen Schein;

Freude des Himmels und Ruhe des Haines
atmet die Seel' im errötenden Schein.

Ach, es entschwindet mit tauigem Flügel
mir auf den wiegenden Wellen die Zeit.
Morgen entschwinde mit schimmernden Flügel
wieder wie gestern und heute die Zeit,
bis ich auf höherem, strahlendem Flügel
selber entschwinde der wechselnden Zeit.

Friedrich Leopold Graf zu Stolberg

CANTAR SOBRE EL AGUA

En pleno destello del espejado de las
olas
se desliza cual un cisne la embarcación oscilante.
Oh, cuán alegres brillan dulcemente las
olas
discurre el alma igual que el velero,
pues del cielo baja sobre las olas
danzando el crepúsculo en torno al navío.

Sobre las cimas de los bosques de poniente
nos saluda deslumbrante el rojo esplendor,
bajo el follaje del bosque del este
susurra el cálamo en rojo fulgor;

Alegría del cielo y silencio silvestre
el alma respira en el rojo esplendor.

¡Oh, mecido con alas neblinas,
como se esfuma el tiempo.
Mañana desaparece con brillantes alas
como ayer y hoy, el tiempo,
hasta que sobre más divinas, relucientes alas
yo mismo desaparezca del tiempo mutante.

H. DUPARC CHANSON TRISTE

Dans ton coeur dort un clair de lune,
Un doux clair de lune d'été,
Et pour fuir la vie importune
Je me noierai dans ta clareté.

J'oublierai les douleurs passés,
Mon amour, quand tu berceras
Mon triste coeur et mes pensées
Dans le calme aimant de tes bras.

Tu prendras ma tête malade,
Oh! quelquefois sur tes genoux,
Et lui diras une ballade
Qui semblera parler de nous,

Et dans tes yeux pleins de tristesse
Dans tes yeux alors je boirai
Tant de baisers et de tendresses
Que peut-être je guérirai.

Jean Lahor

CANCION TRISTE

En tu corazón duerme un claro de luna,
Un suave claro de luna de verano,
y para huir de la vida inoportuna
Yo desapareceré en tu claridad.

Olvidar, los dolores pasados,
Mi amor, cuando albergarás
Mi triste corazón y mis pensamientos
En la amada calma de tus brazos.

Pondrás mi cabeza enferma,
¡Oh! alguna vez sobre tus rodillas,
Y le cantarás una balada
Que parecerá hablar de nosotros,

Y de tus ojos repletos de tristeza
De tus ojos entonces beberé
Tantos besos y ternura
Que quizá sanaré.

HENRI DUPARC: L' INVITATION AU VOYAGE

Mon enfant, ma soeur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble.
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble!
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté!

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or;

Le monde s'endort
Dans une chaude lumière!

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté!

Charles Baudelaire

LA INVITACION AL VIAJE

Mi niña, mi hermana,
Sueño la dulzura
De irnos allí para vivir juntos.
Amar en sosiego,
Amar y morir
¡Al país que te parezca!
Los soles empapados
De esos cielos encapotados
Para mi espíritu tienen el encanto
Tan misterioso
De tus ojos cómplices,
Brillando entre sus lágrimas.

¡ Allí, todo no es más que orden y belleza,
!Lujo, calma y sensualidad!

Juntos en sus canales
Durmiendo sus barcos
Donde el humor es vagabundo;
Es para satisfacer
Tu deseo que es el mío
Que vienen del fin del mundo.
Los soles que acostándose
Revisten los campos,
Los barcos, la villa entera,
De jacinto y oro;

El mundo se duerme
¡ En cálida luz!

Allí, todo no es más que orden y belleza,
¡ Lujo, calma y sensualidad!

RICHARD STRAUSS: ALLERSEELEN

Stell' auf dem Tisch die duftenden Reseden,
Die letzten roten A stern rag herbei,
und lass uns wieder von der Liebe reden,
wie einst im Mai.

Gib mir die Hand, dass ich sie heimlich drücke,
Und wenn man's sieht, mir ist es einerlei;
Gib mir nur einen deiner süßen Blicke,
Wie einst in Mai.

Es blüht und duftet heut' auf jedem Grabe,
Ein Tag im Jahr ist ja den Toten frei,
Komm an mein Herz, dass ich dich wieder habe
Wie einst im Mai.

RICHARD STRAUSS: ZUEIGNUNG

Ja! Du weisst es teure Seele,
Dass ich fern von dir mich quäle,
Liebe macht die Herzen krank,
Habe Dank.

Einst hielt ich hoch, Freiheit Zecher,
Hoch den Ametisthen Becher
Und du segnetest den Trank,
Habe Dank.

Und beschworst darin die Bösen,
Bis ich, was ich nie gewesen,
heilig an's Herz dir sank
Habe Dank.

TODAS LAS ANIMAS

Pon sobre la mesa las fragantes flores,
Las últimas margaritas rojas trae,
Y déjanos volver a hablar del amor,
como aquella vez en Mayo.
Dame la mano, para poderla apretar secretamente,
y si se ve, me es indiferente,
dame tan sólo una de tus dulces miradas,
como aquella vez en Mayo.
Florece el sepulcro,
Un día al año les es dado a los muertos,
Ven a mi corazón, para volver a tenerte
Como aquella vez en Mayo.

PERTENENCIA

¡Sí, tú lo sabes valiosa alma,
Qué lejos de ti me martirizo,
El amor enferma los corazones,
Gracias.

Un día sostenía, Cáliz de libertad,
Elevada la copa amatista
Y tú bendijiste el brebaje,
Gracias.

Conjuraste en él, el mal.
Hasta que, lo imposible se dio,
Consagrado, a tu corazón me rendí,
Gracias

S. GASTALDON: **MUSICA PROIBITA**

Ogni sera di sotto al mio balcone.
Sento cantar una canzon d'amore,
Pi~ volte la ripete un bel'garzone.
E battere mi sento forte il core,
E battere mi sento forte il cor.
Oh, quato è dolce quella melodia
Oh, com'è bella, quanto m'è gradita!
Ch'io....la canti non vuol la mamma mia:
Vorrei saper perchè l'ha proibita?
Ella non c'è ed io la vo'cantar
La frase che m'ha fatto palpitare:
Vorrei baciare y tuoi capeli neri,
le labbra tue e gli occhi tuoi severi,
Vorrei morir.....con te angel di Dio,
O bella innamorata, tesor mio.
Qui sotto il vidi ieri a passeggiare.
E lo sentiva al solito cantar....
Vorrei baciare y tuoi capelli neri,
Le labbra tue e gli occhi tuoi severi;
Stringimi, o cara, stringimi al tuo core
Fammi provar l'ebbreze del l'amor.

MUSICA PROHIBIDA

Todas las tardes, debajo de mi balcón.
Escucho entonar una canción de amor,
Varias veces la repite un bello galán.
Y siento el fuerte latido de mi corazón,
Y siento el fuerte latido de mi corazón,
¡Oh, cuán dulce melodía!
¡Oh, cuán bella, como me agrada!
Que yo... la entone no quiere mi madre:
Quisiera saber ¿por qué la ha prohibido?
Ausente se encuentra ella y voy a cantar
La frase que me ha hecho temblar:
“ Tus cabellos negros quisiera besar,
tus labios y tus ojos profundos,
Quisiera morir.... contigo ángel de Dios,
Oh bella enamorada, tesoro mío.
Que bajo las miradas iría a pasear.”
Y lo sentía nada más cantar...
Quisiera besar tus cabellos negros,
Tus labios y tus ojos profundo;
Abrázame, oh amada, abrázame a tu corazón
Hazme probar la embriaguez del amor.

VIZENZO BELLINI: LA SONNAMBULA

¡Oh! Se una volta sola rivederlo io potessi anzi che al l'ara
Altra sposa ei guidasse!..... Vana speranza!.....
Io sento suonar la sacra squila.
Al tempio ei move.....
Ah! L'ho perduto....E pur...Rea non sonio.
Gran Dio, non mirar il mio pianto: Io gliel perdono.
Quanto infelice io sono, felice ei sia....
Questa d'un cor che more è l'ultima preghiera...
Ah, si! Questa d'un cor che more è l'ultima preghiera.
L'anello mio... L'anello.....Ei me l'ha tolto....
Ma non può rapirmi l'immagin sua....
Sculta...Ella è qui, qui..nel petto.
Nè te d'eterno affetto tenero pegno, o fior...nè te perdei...
Ancor ti bacio, ancor ti bacio..Ma...inaridito sei.
Ah, non credea mirarti si presto estinto, o fiore;
passasti al par d'amore che un giorno, che un giorno sol durò.
Passasti al par d'amore che un giorno, che un giorno sol durò.
Potria novel vigore il pianto, il pianto mio recarti,
Ma ravivar l' amore il pianto mio, ah no, no, non può.
Ah, non credea, ah, non credea; passasti al par d'amor,
che un giorno sol durò, che un giorno sol durò passasti al
par d'amor, si par d'amor..
Ah, non giunge uman pensiero al contento on d'io son piena:
a miei sensi io credo appena;
Tu m'affida, o mio tesor. Ah, mi abbraccia, e sempre in sieme,
Sempre uniti in una speme, della terra in cui viviamo ci
Formiamo un ciel d'amor, della terra in cui viviamo ci
Formiamo un ciel d'amor, Formiamo un ciel d'amor, d'amor
Ah!! Ah, non giunge uman pensiero al contento on d'io son piena
A'miei sensi io credo appena tu m'affida, o mio tesor:
Ah, mi abbraccia, e sempre insieme, sempre uniti in una speme,
Della terra in cui viviamo, ci formiamo un ciel d'amor.
Della terra in cui viviamo, ci formiamo un ciel d'amor, d'amor!

LA SONAMBULA

¡Oh! Si pudiese verlo otra vez antes que llegase al altar
¡Si otra esposa él guiase!..... ¡Vana esperanza!.....
Escucho redoblar la sagrada campana.
A la iglesia se dirige.....
¡Ah! Lo he perdido....Y por ... desgracia no sueño.
Gran Dios, no te fijes en mi llanto: Yo le perdono.
Cuán infeliz soy, feliz él sea....
Esta es la última oración de un corazón que muere...
¡Ah, sí! Es la última oración de un corazón que muere.
El anillo mío... Mi anillo.... ...l me lo ha quitado....
Pero no podrá robarme su imagen
Mírala ... está aquí; aquí... en mi pecho.
Eterno afecto, en prenda te tendré, ¡oh flor!... te perdí...
Aún te beso, todavía te beso... Aunque ... perdido estés.
Nunca pensé, verte tan pronto apagado, ¡oh flor!;
Fuiste amor de un día, pues sólo un día duró.
Amor de un día, pues sólo un día duró.
Dolor inmenso que hizo brotar mi llanto.
Reavivar el amor mi llanto no podrá. . ¡Ah no! Nunca podrá.
¡Ah, no lo creerás! ¡Ah, no lo creerás! entraste en el amor,
Fuiste amor de un día, pues sólo un día duró,
el amor que un día solo duró, que un día solo duró.....
¡Ah! El pensamiento no entiende la alegría que me llena:
Mis sentidos apenas pueden creerlo;
Tú, siempre fiel ¡Oh tesoro mío!. ¡Siento tu abrazo!
Unidos siempre en la esperanza, en la tierra que habitamos
Formando un cielo de amor, en la tierra que habitamos
Formamos un cielo de amor, Formamos un cielo de amor, amor,
¡Ah! El pensamiento no entiende la alegría que me llena:
Apenas creo mis sentidos. Tú mi confianza, ¡oh tesoro mío!
Abrázame, siempre unidos, y esperanzados,
Formando un cielo de amor, en la tierra que habitamos
Formando un cielo de amor, en la tierra que habitamos, ah de amor.

F. J. OBRADORS **DEL CABALLERO MÁS SUTIL**

Del caballero más sutil que tienes en tu trenzado
he de hacer una cadena para traerte a mi lado
una alcarraza en tu casa chiquilla,
quisiera ser para besar en la boca,
cuando fueras a beber.

J. TURINA **CANTARES**

¡Ay! más cerca de mi te siente cuiando más huyo de ti pues tu
imagen es en mi, es en mi sombra de mi pensamiento
sombra de mi pensamiento.

¡Ay! vuélvemelo a decir, vuélvemelo a decir
pues embelesado ayer te escuchaba sin oír
y te miraba sin ver y te miraba sin ver !ay!

M. FALLA **TUS OJILLOS NEGROS**

Yo no sé qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos,
que me dan pesares y me gusta verlos.

Son tan juguetones y tan zalameros,
sus miradas prontas llegan tan adentro,
que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es lo bueno,
de lo que es la gloria, de lo que es el cielo...

Mas por otra parte, ¡son tan embusteros!
dicen tantas cosas que desdicen luego,

que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es tormento,
de lo que es desdicha, de lo que es infierno...

Y entre sus penumbras y sus centelleos
brillan tus afanes y tus pensamientos,
como entre las sombras de la noche oscura
brillan los relámpagos con su vivo fuego.

Luces que parece que se están muriendo,
y que de improviso resucitan luego,
y que de improviso resucitan luego.

Sombras adorables llenas de misterio,
como tus amores, como mis deseos.
Algo que da vida..., mucho que da miedo.

Yo no sé qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos!...

O. ESPLÁ EL PESCADOR SIN DINERO

Pez verde y dulce del río,
sal, escucha el llanto mío:
Pez verde y dulce del río,
sal, escucha el llanto mío.

Rueda por el agua, rueda,
que no me queda moneda,
sedal tampoco me queda...
Llora con el llanto mío.

No me queda nada, nada,
ni mi cesta torneada,
ni mi camisa bordada,
con un ancla, por mi amada...

Llora con el llanto mío.
No me queda nada, nada.
¡Sí, llorad, sí, todos, sí!,
con el llanto mío.
Rueda por el agua, rueda.

J. TURINA SEMANA SANTA

Semana Santa penitentes encapuchados nazarenos.
Perfume a rosa y manzanilla y un rebrillar en los cielos.
Explosión de primavera, claveles rojos y bellos;
sobre los «Pasos» los Cristos, y las Vírgenes luciendo.
una ávido gentío por las calles tortuosas y llenas de
misterio; gritos de vendedores y dolientes y líricas «saetas» por
el viento.

«Miraslo por donde viene er Señor der Gran Podé... por cada
paso que dá nase un lirio y un clavé».

Pasan Jesús del Amor, el Cristo de Montañés; la Virgen de la
Esperanza, y Jesús de Nazaret.

Sobre clavaríos floridos, bajos palios filigranas, terciopelo y
pedrería, nubes de incienso inglamadas.

Una morena con ojos como la noche cerrada, abre sus labios de
mieles y sollozando les canta.

Se acerca entre mil luceros nuestra Madre Dolorosa, se
acerca entre mil luceros viene derramando gracias bajo el azul
de los cielos.

Semana Santa: armonías de clarines y tambores. Las calles

llenas de encanto, y de risas y de sonos. La noche del Jueves Santo es claro día y no es noche. Tiene una luna de plata que es más clara que los soles.

De la Macarena sale la esperanza, amor de amores y entre el gentío,

florece un renacer de oraciones.

Madre de la Macarena, por nuestro amor, por vuestro amor

Dolorosa para alivio de las penas, tienes la cara de rosa.

J. TURINA LAS FUENTECILLAS DEL PARQUE

Como besos solares en la arena dorada; como tiernas caricias de la luna de plata, son las fuentes del parque en la dulce mañana, o entre el mago silencio de la noche estrellada.

Entre el bello bosque donde luce la acacia, el naranjo aromoso, y la altísima palma.

Son las fuentes del parque de Sevilla la amada, como oasis, milagros de frescura y de gracia.

¡Oh, el amor que se mira al espejo del agua, de sus senos tranquilos en la fúlgida entraña!

¡Oh, el amor que suspira a la música grata de las aguas que surgen cantarinas y cándidas!

Dulce amor peregrino por las sendas doradas de este parque de ensueños, de este edén de las almas, cómo goza el misterio de las horas más plácidas, al frescor de estas fuentes rumorosas y mágicas. ¡Ah!

J. TURINA EL FANTASMA

Por las calles misteriosas ronda de noche un fantasma, dejando un rumor de ayes y cadenas cuando pasa.

Viéndolo aullan los perros, y las cornejas de espantan,
rasgando el tull de las sombras con el filo de sus alas.
Como un desgraciado augurio se espera la su llegada y hasta
el novio más valiente al sentirlo se acobarda.
¿Dónde va y de dónde viene?, de cierto no se sabe nada; mas
dicen que es el amor que anda vestido de máscara.

J. TURINA LA GIRALDA

De la gloriosa Sevilla se hizo el Espíritu carne en la torre
peregrina y la llamaron Giralda que es nombre que tiene un
eco de repique de campanas.

La Giralda es un ensueño y es así como un suspiro que lanza
la tierra al cielo.

Encaje de liligrana; como una bandera al viento tejida en oro
y plata.

Como un brazo de Sevilla que se levanta alcanzar las gracias
que Dios le envía. Como un pensamiento loco que habla de
amor infinito hecho repique sonoro.

Oro y plata, día y noche y coral y pedrería; lo mismo ahora
que entonces, cuando ya la imaginaba en sueños, como un
tesoro labrado por manos de hadas.

Giralda como mujer, sin ti no sería Sevilla, los ancantadora
que es.

J. SERRANO EL CARRO DEL SOL

Pensando en el que la quiere suspira la veneciana la luz de la tarde muere sobre el alfeizar de su ventana, de su ventana llena de flores que aroman las dulces notas del canto de sus amores.

La ingrata fortuna llevóse a mi amante fiel y al claro de la luna suspiro pensando en él.

Le quiero, le quiero, sin él no me faltará el valor le espero y en el mundo entero no habrá quién me robe las dulces horas de su amor.

Volando en las aguas viene la góndola veneciana que en el canal se detiene, bajo el alfeizar de su ventana, de su ventana llena de flores, que aroman su voz resuena del canto de sus amores.

La ingrata fortuna me quiso apartar de aquí y al claro de luna de nuevo me acerco a ti.

Te quiero, te quiero, la ausencia no mitigó mi ardor, te quiero y el mundo entero no habrá quién me robe las dulces horas de su amor. No habrá quién me robe las felices horas de tu ardiente amor.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

RESUMEN DEL CURSO 1998-99

- I GIANLUCA CASCIOLI, piano.
- II ORQUESTA DE VALENCIA.
- III CUARTETO CASALS.
- IV CUARTETO CON PIANO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN.
- V MARIA JOAO PIRES, piano.
- VI TRIO DI MILANO.
- VII ORQUESTA DE VALENCIA.
- VIII ORQUESTA BACH DE BUDAPEST.
- IX UTTO UGHI, violín.
ALESSANDRO SPECHI, piano.
- X STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA.
- XI BORIS BELKIN, violín.
ALEXANDER WARENBERG, piano.
- XII Conferencia sobre la vida y obra de F. CHOPIN a cargo de MARÍA A. VALLS, en colaboración con la Excm. Diputaciópn Provincial de Alicante.
- XIII TRIO FLORESTAN.
- XIV Presentación d ela Obra Integral para piano de OSCAR ESPLÁ, en colaboración con la Caja de Ahorros del Mediterráneo y los Conservatorios Superior y Profesional de Música., de Alicante.
- XV YOSUA BELL, violín.
ZOLTÁN KOCSIS, piano.
- XVI ALICIA DE LARROCHA, piano.
- XVII ANDREAS SCHMID, barítono.
RUDOLF JANSEN, piano.
- XVIII ORQUESTA DE VALENCIA.
ORFEÓN NAVARRO REVERTE.
- XIX MARÍA JOSÉ SAMPERE ESTEVE, soprano
Premio Interpretación Sociedad Conciertos, 1998.
ÁNGEL MARTÍNEZ TERUEL, piano

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo