



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVII
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 518
XV EN EL CICLO

Recital de violín y piano por

JOSHUA BELL

ZOLTÁN KOCSIS

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 22 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1999



JOSHUA BELL, violín

Su carrera internacional empezó a raíz de su actuación con Riccardo Muti y la Orquesta de Filadelfia en 1981. Actúa de forma regular con las más importantes orquestas y prestigiosos directores.

Interesado y comprometido con la música contemporánea de la que es intérprete en numerosos estrenos mundiales como la «Chacona para violín y orquesta» de John Corigliano que pertenece a la banda sonora original de la película «El violín rojo».

Nicholas Maw escribió en 1993 un concierto de violín para Bell cuyo estreno europeo tuvo lugar con la Orquesta Philharmonia y Leonard Slatkin.

Siente una especial predilección por la Música de Cámara a la que dedica una parte importante de su vida musical, dirigiendo todos los años un festival especializado en esta forma de música que se celebra en el Wigmore Hall de Londres.

Actualmente está considerado como uno de los mejores violinistas del mundo.



ZOLTÁN KOCSIS, piano

Artista versátil, músico completo capaz de actuar como pianista, director o compositor. Ganó a los dieciocho años el Primer Premio en el Concurso de la Radio Húngara, siendo invitado a tocar por toda Europa con las más importantes orquestas. Su carrera internacional le ha llevado en sus giras a recorrer América, Japón, Lejano Oriente y Australia.

En 1983 Kocsis fundó junto a Ivan Fischer la Orquesta del festival de Budapest.

Director titular de la Orquesta Filarmónica Nacional Húngara.

Su afinidad por la música contemporánea le ha llevado a componer e interpretar obras actuales por toda Europa.

Su éxito en las grabaciones de las obras completas de Bartok, tanto para solista como con orquesta, han merecido grandes elogios de la crítica.

PROGRAMA

I

- F. Schubert** SONATINA Nº 1 EN RE MAYOR OP. 137,
D.384
Allegro molto
Andante
Allegro vivace
- L. V. Beethoven** SONATA Nº 7 EN DO MENOR OP. 30, Nº 2
Allegro con brio
Andagio cantabile
Scherzo. Allegro
Finale. Allegro

II

- J. Brahms** SONATA Nº 2 EN LA MAYOR OP. 100
Allegro amabile
Andante tranquillo-vivace
Allegretto graziosos (quasi andante)
- B. Bartok/Szigeti** TRES DANZAS HÚNGARAS SZ. 66
- B. Bartok/Szekely** DANZAS RUMANAS SZ. 56
- B. Bartok** RAPSODIA Nº 1 SZ. 86

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-1828)

Sonatina en Re mayor

La composición que hoy escucharemos fue escrita en 1816.

Fue Schubert un gran romántico, anticipado a su tiempo, sensible como ninguno a las transformaciones que la música estaba experimentando, gran conocedor de la técnica y dotado de una invención melódica extraordinaria. Su inspiración intimista y poética le convierten en un cautivador nato aún en sus composiciones más sencillas.

Beethoven al leer los borradores de su obra comentó a sus allegados: «realmente hay algo divino en la música de este hombre».

El acto de componer música valía para Schubert más que todas las demás satisfacciones del mundo, aunque fuera (o quizás por serlo) música melancólica. Pero en su obra también hay ilusión, gozo, y con frecuencia, una especial y amigable jovialidad. La coincidencia de los opuestos se daba en Schubert más fácilmente que en el común de los mortales, y por eso el poeta Mayrhofer supo ver en él, reunidos como una misma cosa «la ternura y la rudeza, el gusto del placer y del candor, la sociabilidad y la melancolía». Su vida fue corta (murió a los treinta y un años) y su obra quedó inacabada, como las más célebre de sus sinfonías, que parece todo un símbolo.

Influyó sobre el pensamiento de Brahms, Dvorak, Brückner y Mahler. Aunque su influencia fue escasa sobre la escuela romántica temprana, podríamos afirmar que fue el primer poeta lírico de la música.

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata en do mayor op. 30 n^a 2

Coincide la publicación en 1802 de esta sonata con una crisis personal del autor que ya siente la evidencia de su sordera a la que consiguió vencer, pues no le impidió seguir componiendo haciendo que su música fuese más intensa, más enternecedora.

Esta sonata, dedicada al zar Alejandro I de Rusia, se caracteriza

por su densa sonoridad, su expresión romántica, su ausencia de convencionalismo en las formas y un nuevo tipo de virtuosismo.

Diluye Beethoven su personalidad en su música, que es fiel reflejo de su ser interior, de su vida, de sus esperanzas y sus dramas. Podemos decir que en él, el hombre se convierte en música.

Hoy es difícil encasillar estilística o temporalmente a Beethoven: entre los clásicos y los románticos. Precisamente esa duda ha permitido siempre contestar que ni lo uno ni lo otro: Beethoven es él mismo, y por lo demás resulta inclasificable. Sin embargo, cuando hablamos de «música clásica», no se nos ocurre dejar fuera a Beethoven, y hasta es muy probable que en el consenso universal sea esa música la clásica por excelencia.

Beethoven fue el más potente pensador de la música.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897) **Sonata nº en La Mayor op. 100**

Fue compuesta en Thun en el verano de 1886.

Pese a haber sido un gran pianista (su única profesión, realmente, en los años de juventud) no nos ha dejado muchas obras para piano. El piano de Brahms es macizo, bien construido, brillante y libre de recursos, aunque no busca el virtuosismo, cualidad hacia la que sentía un especial horror.

En todos los autores encontramos obras buenas, regulares y alguna vez mediocres. En Brahms la calidad está garantizada. A lo largo de su vida rompió todo aquello que no le gustaba. Toda su producción responde a una misma concepción estética; durante treinta y cinco años mantuvo invariable sus convicciones musicales y su forma de darles expresión a través de los diferentes instrumentos.

La pasión y forja laboriosa de sus composiciones son dos rasgos que tal vez nadie consigue fundir en un todo único como Brahms. A pesar de ser una música pensada y trabajada es, al mismo tiempo, libre, y apasionada.

Cultivó toda su vida música de cámara, volcando en ella toda la espontaneidad y la gran originalidad de sus planteamientos innovadores.

BARTOK, Bela (Nagyszentmiklos, 1881 - Nueva York, 1945)

Danzas Húngaras

Danzas Rumanas

Rapsodia nº 1

Si labor como recopilador de la tradición musical húngara que realizó durante muchos años le llevó a analizar y profundizar en las raíces de más de dieciséis mil canciones populares húngaras, rumanas y de otros países balcánicos.

A este trabajo le dio su versión personal en breves y movidas piezas, fieles al origen pero armonizadas e instrumentadas al estilo moderno. Afirmó que la canción del pueblo era «el punto ideal de partida de un conocimiento musical», y él mismo dividió su obra en un antes y un después de las suites de danzas de 1932.

Es muy difícil establecer fronteras precisas en los distintos «períodos» o «estilos» de Bela Bartok, pero podríamos decir que hay un período húngaro de corte más tradicional, un período neoclásico y hasta un período casi atonal, si bien dentro de estos períodos son frecuentes los retrocesos o la coexistencia de varios estilos en un mismo momento. Bartok representa la fusión del romanticismo y el pensamiento musical del siglo XIX para dar paso a un medio expresivo convulsivamente intenso.

Como el propio Bartok destacó él no era esencialmente un «nacionalista». Era un compositor que creía que la música popular en estado puro constituía una fuerza fecunda. Por consiguiente, quiso ser evaluado como compositor, no como folklorista. Compu-so una música áspera que no concedía respiro a nadie, y sus mejores obras son el reflejo de una de las mentes musicales más vigorosas del siglo XX.

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Schubert, Beethoven, Brahms y Bartok, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

27 de abril de 1999 - **Teatro Principal**

ALICIA DE LARROCHA, piano

Avance de programación curso 1998-99

11 de mayo de 1999 **ANDREAS SCHMIDT, barítono**
RUDOLF JANSEN, piano

20 de mayo de 1999 **ORQUESTA DE VALENCIA**
GIANANDREA NOSEDA, director
SCHLOMO MINTZ, violín

28 de mayo de 1999 **MARÍA JOSÉ SAMPERE, soprano**
(Premio Interpretación Sociedad de
Conciertos, 1999), al piano
ÁNGEL MARTÍNEZ TERUEL

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo