



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO III
CURSO 1974 - 75*

*CONCIERTO Núm. 39
8.º EN EL CICLO*

RECITAL DE VIOLONCELLO

por

JANOS STARKER

Al piano

MIGUEL ZANETTI

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 31 de Enero
8'15 de la tarde*

ALICANTE, 1975

JANOS STARKER

Nacido en Hungría, donde desde muy niño dio a conocer sus dotes extraordinarias como cellista, se trasladó después de la última guerra mundial, por razones políticas, a Estados Unidos, donde pronto adquirió prestigio, no sólo como músico, sino como articulista y profesor de la Universidad de Indiana, donde obtuvo el título de «Distinguished Service Professor».

Hoy en día es una de las personas más influyentes en la vida cultural de Estados Unidos.

Dentro de esta multifacética carrera, se ha de destacar también su discografía, sobre todo sus grabaciones, verdaderamente definitivas, de las Suites para cello y violín solo, de Bach, que le han dado a conocer en el mundo entero. Tenemos que destacar también sus discos de música de cámara, de conciertos de cello y de sonatas como muy notables.

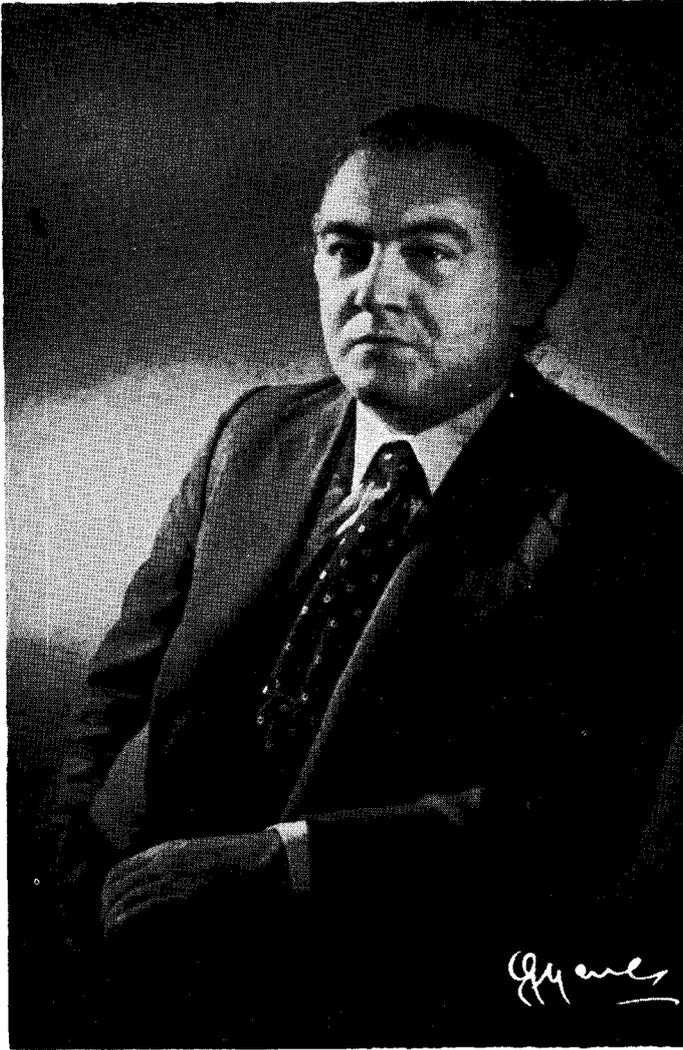
Hoy nos visita, acompañado al piano por nuestro compatriota Miguel Zanetti.



MIGUEL ZANETTI

Nacido en Madrid, cursa sus estudios en el Real Conservatorio de dicha ciudad, siendo alumno de piano de don José Cubiles. En 1958 gana los premios extraordinarios de virtuosismo de piano y armonía. Antes había recibido los de piano, estética e historia de la música. A partir de 1959 se dedica a la labor de acompañamiento a cantantes, instrumentistas y música de cámara en general, estudiando para ello con los profesores Erik Werba (quien le llama para actuar junto a él en festivales internacionales), Mrazek y Laforge, en Salzburgo, Viena y París. Con Victoria de los Angeles ha recorrido prácticamente todo el mundo. También ha colaborado con otras figuras como Montserrat Caballé, Teresa Sticks-Randall, Irmgard Seefried, Th. Carey, Th. Hemsley, A. Navarra, C. Ferras, R. Aldulescu, S. Accardo, etc., y con la mayor parte de cantantes e instrumentistas españoles.

Actualmente es primer pianista de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha grabado también gran número de discos.



PROGRAMA

I

BOCCHERINI: Adagio y Allegro
(De la Sonata en *la mayor*)

BEETHOVEN: Sonata en *la mayor*, Op. 69
Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile. Allegro molto

II

KODALY: Sonata para violoncello solo, Op. 8
Allegro maestoso ma appassionato
Adagio (con grand'espressione)
Allegro molto vivace

Mediado el siglo XVIII —y coincidiendo con la desaparición, entre 1741 y 1759, de los tres maestros máximos del gran Barroco: Vivaldi, Bach y Haendel— la música inicia una de las flexiones más interesantes de su historia. El Barroco, preferentemente arte de Corte, ceremonioso, representativo y concebido con sumisión reverente a la sazón, deriva hacia unas formas expresivas más populares y sencillas, fundadas en el sentimiento más que en la razón. El «retournons a la Nature», de Rousseau, abre el campo de un nuevo modo musical: el rigor casi matemático del contrapunto se sustituye por una construcción homófono-armónica; la suite y la fuga se cambian por la sonata. La música se dirige hacia otro gran periodo —el clasicismo—, en el que brillarán, como grandes estrellas, Haydn y Mozart, y luego, y sobre todo, el genio trascendental de Beethoven, avasallador, quebrantador de las formas y pórtico de paso entre ese clasicismo, el romanticismo que le sigue en el tiempo y el mundo de la música actual.

BOCCHERINI (LUIGI), 1743 - 1805

«Sonata en la mayor: Adagio y allegro»

El tránsito desde el Barroco al clasicismo que ha quedado apuntado, debe mucho a las aportaciones de los compositores italianos del «settecento»: Sanmartini, Pergolese, Scarlatti, Boccherini. Todos ellos cultivan profusamente la sonata, se apoyan en el esquema antiguo de esta forma —precisamente de origen italiano— y la sitúan en una definitiva estructura: exposición, desarrollo y reexposición.

Boccherini, gran violonchelista, escribió muchas sonatas para este instrumento, todas ellas caracterizadas por un amable y delicado estilo y por el lucimiento del cello, cuyos secretos y posibilidades conocía perfectamente. Su predilección por él le llevó a «inventar» el quinteto de cuerdas, agregando frecuentemente un segundo cello a la nómina corriente del cuarteto.

De su Sonata en la mayor se nos ofrecen los tiempos segundo y tercero, con supresión del inicial. El mismo fino encanto que resplandece en su famosísimo «minuetto», tan frecuentemente interpretado como obra solitaria, se desprende de aquellos dos movimientos sonatísticos, típicos testimonios de su estilo galante.

BEETHOVEN (LUDWIG VAN), 1770 - 1827

Sonata en la mayor, opus 69

Como en todos los ámbitos de la expresión musical, es decisiva la huella de Beethoven en el tratamiento de la sonata para cello y

piano. Antes de él hay pocos ejemplos —Boccherini puede ser uno— de composición en los que el cello cobre la profundidad y la plena sonoridad que adquiera en el maestro de Bonn. Beethoven saca al cello de su secundaria significación de instrumento servidor del «bajo continuo» y lo eleva a la condición de solista. Así se aprecia en sus cinco sonatas y en las diversas series de variaciones a él dedicadas. Quizá influyese en esta exaltación del cello la profunda impresión que en Beethoven produjo el modo de interpretar de Duport —primer cello de la orquesta de Federico Guillermo II de Prusia— y también la predilección del propio rey por este instrumento en cuyo manejo demostró notables aptitudes.

La Sonata número 3, en *la mayor*, opus 69, es, sin duda, la mejor, la más acabada y completa de las cinco. También la más normal, la más acomodada al esquema tradicional, con sus tres movimientos perfectamente definidos y claramente diferenciados. Está dedicada al Barón Von Gleichenstein, su gran amigo, y escrita en 1808, a bastante distancia de las sonatas primera y segunda, incluidas en la opus 5. Mucho después, en 1815, producirá Beethoven las Sonatas cuarta y quinta, opus 102, de forma nada conservadora, hasta el punto de que él mismo las calificó de «Sonatas libres».

Toda la Sonata número 3 —iniciada con una serie de seis compases a cargo del cello solo, con los que se abre el «allegro ma non tanto»— es hermosísima; tal vez destaca la profunda belleza del «scherzo», con sus virtuosistas dificultades; es igualmente espléndida la lenta iniciación del último tiempo que culmina en un «allegro vivace» de sólida y magistral perfección formal.

En la Sonata número 3 el cello aparece ya definitivamente consagrado como un noble instrumento solista, profundo, amplio e importante al que otros maestros posteriores dedicarán «conciertos» específicos, iluminados por el descubrimiento de las anchas posibilidades que Beethoven supo descubrir.

KODALY (ZOLTAN), 1882 - 1967

Sonata para cello solo, opus 8

Kodaly y Bartok, su gran amigo y compatriota, están considerados como los creadores del nuevo arte musical húngaro. A mediados del siglo XVIII, una iniciativa popular ocasionó la aparición de una música, el «verbunkos» o música para reclutar soldados, que cobró en seguida una gran difusión, ganó el favor de la burguesía y de la pequeña aristocracia y se expandió por toda la Europa occidental a través de la obra de Haydn y, posteriormente, de Liszt, de Ferenc Erkel y de Brahms, todos los cuales hallaron en ella motivos de inspiración. No era el «verbunkos», sin embargo, una música auténtica y genuinamente húngara sino más bien el reflejo de ciertas influencias que nada, o poco, tenían que ver con el auténtico y entrañable folklore. Bartok y Kodaly, mediante una paciente y rigurosa labor de investigación en las aldeas y lugares de Hungría, consiguieron depurar de extrañas cargas las esencias populares de la música de su país y apoyarse en ellas para injertar en sus composiciones un hálito nacional verdadero. Bartok, más universal y asomado a panoramas internacionales, y Kodaly, permanentemente situado en Budapest y apegado

siempre a las bellísimas influencias de la patria, son los artifices de esa recreación.

En la extensa obra de Kodaly —música para piano, música sinfónica, de cámara, vocal y coral— destaca la filigrana de la «Solosonata» para cello escrita en 1915, con el conseguido propósito de mostrar y agotar todos los recursos de este instrumento. Pieza importante en el repertorio virtuosista, presenta la estructura tradicional de la sonata, con sus tres movimientos y con el juego canónico de los temas. Es curioso que Kodaly acumule indicaciones —«maestoso ma appassionato» en el allegro inicial; «con gran'espressione», en el adagio— con ánimo, sin duda, de conseguir efectos preconcebidos, sin dejar que el intérprete, con amplio campo de libertad, pueda decir la música como él la sienta, antes bien sometiendo a un obligatorio rigor en el fraseo y en el matiz, a una «expresión» acentuada, según fue característico en el período romántico cuyos autores eran amigos de sujetar al ejecutante en una red de exigencias.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA

CURSO 1974 - 1975

- 3 Febrero 1975 Recital de Piano por
MIRKA POKORNA
En colaboración con el Aula de
Cultura de la Caja de Ahorros
del Sureste de España
- 11 Febrero 1975 Orquesta de Cámara
SOLISTAS DE SOFIA
- 25 Febrero 1975 Recital de Piano por
CRISTINA BRUNO
- 11 Marzo 1975... .. SALVATORE ACCARDO
- 5 Abril 1975 Orquesta de Cámara
JEAN FRANCOIS PAILLARD
- 18 Abril 1975 SOLISTAS DE ZAGREB
- 17 Mayo 1975 Recital de Piano por
WILHELM KEMPPF
- Mayo 1975 BACH LEIPZIG ORQUESTA

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

«*Nueva figuración alicantina*»

- . *Alberto AGULLO*
- . *Antonio COLL*
- . *Juan Ramón CASTEJON*
- . *Eduardo LASTRES*
- . *Gaspar LLEDO*
- . *Toni MIRO*
- . *Pedro PICO*
- . *Eberhard SCHLOTTER*

Importante muestra de obras figurativas
de nuestros pintores

Del
24 Enero
al
12 Febrero.
Visitas:
laborables,
18.30 a 21.00 horas.



Ramón y Cajal, 5 - ALICANTE



Depósito Legal: A. 24 - 1975

Suc. de Such, Serra y Cía. — Alicante