



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVII
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 517
XIV EN EL CICLO

Concierto por

TRÍO FLORESTAN

ANTHONY MARWOOD, violín

RICHARD LESTER, cello

SUSAN TOMES, piano

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 14 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1999



TRIO FLORESTAN

El Trío Florestan se creó en 1995 por tres excelentes músicos de cámara. Susan Tomes y Richard Lester fueron miembros del cuarteto de piano DOMUS durante muchos años pero, habiendo agotado las posibilidades de un repertorio para esta particular combinación, el grupo se disolvió en 1995 y, conjuntamente con su colega Anthony Marwood, decidieron formar el Trío. Ya habían colaborado en la grabación que hizo DOMUS, en 1995, de los Quintetos para Piano de Fauré, que ganó el Premio "Gramophone" a la mejor grabación de música de cámara de 1995. El Trío tomó el nombre Florestan, que Schumann utilizaba a veces en sus diarios.

Desde su formación, ha dado varios conciertos en el Wigmore Hall y retransmite con asiduidad por la BBC Radio 3. En 1996 grabó su primer CD para Hyperion (Tríos para Piano de Dvorák),

que ha tenido un enorme éxito, y que ha sido nominado al "Premio Gramophone" a la mejor grabación de música de cámara de 1997. A éste han seguido 2 CDs de los Tríos para Piano y los Tríos para Clarinete y Trompa que han salido a la venta en 1998.

Anthony Marwood ha tocado como solista con numerosas orquestas importantes del Reino Unido. Debutó en los Proms de la BBC en 1993 y recientemente ha realizado el estreno mundial del Concierto para Violín de Sally Beamish. Tiene un enorme éxito como músico de cámara y solista, tocando asiduamente en las salas de concierto internacionales importantes y en Festivales. Como miembro del sexteto de cuerda, The Raphael Ensemble, ha hecho giras por Europa, América y el Lejano Oriente y ha realizado numerosas grabaciones para Hyperion, las cuales han sido muy aclamadas.

Richard Lester es, además de solista, primer cellista de la Chamber Orchestra of Europe. Formó parte del cuarteto de piano DOMUS, realizando numerosas giras mundiales y grabaciones que obtuvieron Primeros Premios. También es cellista de la Hausmusik London, conjunto que se ha especializado en repertorio de música de cámara romántica y clásica, grabando para EMI y VIRGIN. Sus grabaciones como solista incluyen el repertorio completo de cello de Mendelssohn con Susan Tomes como pianista y un CD de las sonatas de Boccherini, todos con Hyperion. Ha actuado como solista con directores como Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington y Sador Vegh.

Susan Tomes ha hecho más de 20 grabaciones como solista, en dúo y música de cámara, muchas de las cuales han obtenido Premios en numerosos países. Sus actividades incluyen conciertos, retransmisiones por radio, recitales y música de cámara. Fue miembro fundador del Cuarteto DOMUS, perteneciendo a este conjunto durante 15 años. Actualmente es invitada asiduamente por el Gaudier Ensemble, Nash Ensemble y los Soloists of the Chamber Orchestra of Europe. Enseña en la Guildhall School de Londres. Ha sido invitada para impartir clases por la Fundación Europea Mozart de Cracovia, Polonia.

PROGRAMA

I

- W.A. Mozart** TRÍO PARA PIANO EN MI MAYOR K 542
Allegro
Andante grazioso
Allegro
- G. Fauré** TRÍO PARA PIANO EN RE MENOR OP. 120
Allegro ma non troppo
Andantino
Allegro vivo

II

- L.V. Beethoven** TRÍO PARA PIANO EN SI BEMOL OP. 97
"ARCHIDUQUE"
Allegro moderato
Scherzo (Allegro)
Andante cantabile, ma pero con motto
(Variaciones)
Allegro moderato
Presto

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Trío para piano en Mi mayor K 542

La mayoría de los melómanos conocen de forma fragmentaria la música de cámara. Suelen conocer mejor y disfrutar más con la ópera y la música orquestal. Es lógico debido a la mayor accesibilidad y espectacularidad de estos géneros.

Muchos grandes compositores han despreciado la música de cámara. Aunque somos conscientes de que todos ellos en alguna ocasión escribieron composiciones de cámara la realidad es que esas obras normalmente han pasado a la posteridad. Wagner se centró en la ópera rechazando, incluso, la creación de obras sinfónicas. Mahler escribió lieder y sinfonías, Bruckner compuso sólo sinfonías y música coral religiosa. Richard Strauss abordó la música orquestal y la ópera. Verdi despreciaba la música de cámara considerando a Mozart "un simple cuartetista". Puccini y los demás autores famosos de la ópera italiana no tuvieron interés por la música instrumental. Insistimos en que hay excepciones aisladas en la producción de estos autores, especialmente en su juventud, que justifican la regla genérica: Wagner, Bruckner, Strauss, Verdi y Puccini no escribieron música de cámara.

Estos seis autores constituyen una parte importantísima de la historia de la música. Si comprobamos los programas habituales podremos observar que el 50% de las obras que se interpretan habitualmente son suyas.

Pero hay otros compositores que sí abordaron la música de cámara. Los más destacados representantes de este género musical son Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms.

La música de cámara nos revela la intimidad del compositor. No se trata de la intimidad en el sentido de las vivencias interiores que posiblemente aparecen reflejadas mejor en sus grandes obras. Se trata de lo íntimo en el sentido de lo conversacional. No es una vivencia tensa, abrumadora o dramática a excepción de los angustiosos cinco últimos cuartetos de Beethoven. La intimidad dimana en primer lugar del reducido número de instrumentos utilizados y en segundo lugar de la forma de utilización. Es una música donde prima lo musical sobre lo extra-musical y donde no se buscan los grandes y sorprendentes efectos.

Mozart escribió 23 cuartetos de cuerdas, 4 cuartetos con flauta, 1 cuarteto con oboe, 2 cuartetos con piano, 6 quintetos de cuerda, 1 quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot, 1 quinteto con clarinete, 1 trío para piano, clarinete y viola y 6 tríos con piano.

Hoy escucharemos el cuarto trío para piano, primero de la serie de tres que escribió para Puchberg. Fueron compuestos en Viena entre junio y octubre de 1788. Es la única pieza en MI de la producción instrumental de Mozart.

FAURÉ, Gabriel (Pamiers, 1845 - París, 1924)

Trío para piano en Re menor opus 120

Situado material y espiritualmente entre los dos siglos, cumple, Gabriel Fauré, de una manera genial una doble misión: incorporar definitivamente el romanticismo a la música francesa y presidir desde el Conservatorio el triunfo de la generación impresionista. Para esto era necesario, junto al aspecto musical, las cualidades humanas de bondad, de generosidad, de modestia y de cortesía que brillaron en él. No ha habido nunca un músico más respetado ni más querido, a pesar de las críticas y protestas que hubo cuando fue nombrado director del Conservatorio.

En su larga vida se pueden distinguir tres etapas: en un primer período de una adolescencia prolongada, encontramos un compositor de música de arte recreativa, un Fauré de salón, aunque con un tono personal y ciertas audacias armónicas; el segundo período que podríamos delimitar entre sus cuarenta y sus sesenta años, es desde el punto de vista musical quizá el más interesante, es el que media entre los dos siglos, es el principio de la grandeza que deja ver al mismo tiempo pasión y madurez, lirismo y reserva. El tercer período es ya de madurez completa, de una vejez impregnada de serenidad, de una belleza irreal y meditativa.

Fauré no ha hecho nada importante con la orquesta, ni tampoco su ópera *Penelope*, tan llena de aticismo y de ternura, aparece como fundamental. Su campo de creación genial está en el piano, en la música de cámara, en el lied. Con una asombrosa flexibilidad en la modulación, con un contorno grácil y tierno en la frase, consigue Fauré la música francesa más íntima del siglo XIX.

El trío que escucharemos hoy, escrito al final de su vida en los años 1923-24, nos hace llegar la resignación de su alma dolorosa junto a un tono exultante de una juventud milagrosamente recuperada. Se ha deshecho del lastre que le ha dejado su medio ambiente, escribe únicamente para sí mismo, encuentra el lenguaje de su alma con naturalidad, pues nunca fue hombre de sistemas, pero reflejando su continua obsesión por la necesidad de adentrarse cada vez más en las posibilidades del lenguaje musical.

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Trío para piano en Si bemol op. 97 "Archiduque"

En su importante y denso libro "Beethoven y la voz de Dios", Wilfred Mellers comenta la relación entre Beethoven y el archiduque Rodolfo, a quien el compositor dedicó la obra más importante dentro de cada uno de los géneros que cultivó. De sus sonatas para piano, es precisamente la esencialísima Hammerklavier, la más importante, la más titánica, la que está dedicada al archiduque. De sus tríos es el más grandioso, el que hoy escucharemos, una verdadera sinfonía presentada en forma de trío el que se conoce precisamente como el "Trío del Archiduque". Y además en su obra cumbre, la "Misa Solemnis", la que dedica también a su noble amigo.

Mellers dedica trescientas de las seiscientas páginas que tiene su libro sobre Beethoven a analizar su "Misa Solemnis" y plantea la relación entre la misma y el trío que hoy escucharemos. Las dos obras utilizan formas, recursos técnicos e instrumentales por encima de los límites de lo concebible, hay algo en lo que la opinión contemporánea está de acuerdo: la imposibilidad de tocar estas obras "unperformables", es sobre lo que la música trata "Is what the music is ¿about!". Beethoven pensó que su protector, el archiduque Rodolfo, que acababa de ser nombrado archiduque de Olmutz, comprendería estas obras que le dedicaba mientras que otros muchos como "Tom, Dick y Harry, o incluso Schindler no podrían hacerlo" pues si la auténtica comprensión musical es siempre minoritaria, la captación del espíritu religioso de la música es aún más difícil. El archiduque seguramente estaba en esta minoría de la minoría y sabiéndolo, el maestro de Bonn escribió para él estas tres obras cumbres.

En realidad podemos considerar que Beethoven dedica el Trío que escucharemos hoy y la "Misa Solemnis" no sólo al archiduque, sino a todos nosotros ya que en la cabeza del autógrafo de la partitura de "Misa Solemnis" escribió la difícilmente traducible frase "Von Herzenmoge es weider-zu-Herzen geheh". El compositor está pidiendo una comunicación que recordando la frase de Jaspers "consigue llegar a su propósito" y haciéndolo así ve a lo lejos "una transcendente perfección donde ya no hay necesidad de comunicarse".

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Mozart, Fauré y Beethoven, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

22 de abril de 1999 - Teatro Principal

YOSHUA BELL, violín
ZOLTAN KOCSIS, piano

Avance de programación curso 1998-99

- 27 de abril de 1999 **ALICIA DE LARROCHA, piano**
- 11 de mayo de 1999 **ANDREAS SCHMIDT, barítono**
RUDOLF JANSEN, piano
- 20 de mayo de 1999 **ORQUESTA DE VALENCIA**
GIANANDREA NOSEDA, director
SCHLOMO MINTZ, violín
- 28 de mayo de 1999 **MARÍA JOSÉ SAMPERE, soprano**
(Premio Interpretación Sociedad de
Conciertos, 1999), al piano
ÁNGEL MARTÍNEZ TERUEL

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 259 - 1999

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo