



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** **Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVII
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 516
XIII EN EL CICLO

Recital de violín por

BORIS BELKIN

al piano

ALEXANDER WARENBERG

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 16 de marzo

20.15 h.

ALICANTE, 1999



BORIS BELKIN

Desde que en 1974 emigró a Occidente, está considerado hoy como uno de los violinistas de mayor prestigio mundial. Nació en Ekaterimburgo, en la antigua Unión Soviética, empezando sus estudios de violín a los seis años, y actuando por vez primera en público a los siete. En 1973 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín en la URSS.

Ha actuado con importantes orquestas, como la de Cleveland, Filarmónica de Berlín, de Los Angeles, Detroit, Montreal, Nacional de Francia, Philharmonia de Londres, Sinfónica de Viena, Filarmónica de Israel, de Estocolmo, Concertgebouw de Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Santa Cecilia de Roma, Tokio, Buenos Aires, etc., bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy, Leonard Bernstein, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mentha, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Yuri Termirkanov, Kurt Sanderling, Charles Dutoit, Yuri Ahoronovitch, Myung-Whun Chung, Michael Stem y otros.

Cada año dedica un tiempo a la enseñanza y ofrece Clases Magistrales en la Academia Chigiana de Siena. Desde 1991 es Asesor Artístico de la Orquesta Salzburg Chamber Soloists, con la que actúa y graba regularmente.

Su relevante discografía incluye discos para DECCA y DENON, y son dignos de mención sus numerosos programas de radio y televisión.

Entre los conciertos más importantes de las últimas temporadas, cabe señalar tres giras por el Japón, en donde ya actuó en otras cinco giras anteriores, siendo la última ocasión en abril de 1997 junto a Issac Stern; conciertos en el Festival de Lucerna; otra gira por Estados Unidos con la Royal Philharmonic y Yuri Termirkanov, así como conciertos en Londres con la Royal Philharmonic

nic y la Philharmonia, con las orquestas de San Francisco y Pittsburgh, en París, Munich, Salzburgo, Amsterdam, Madrid, Cleveland, Roma, Estocolmo, Helsinki, con la Nacional de España, ORTVE, Sevilla, Las Palmas, Tenerife, Bilbao, Euskadi, Málaga, Barcelona y en varias giras con orquestas extranjeras.



ALEXANDER WARENBERG

Alexander Warenberg nació en Leningrado en 1952, en el seno de una familia de músicos que se remonta cinco generaciones atrás. Comenzó sus estudios de piano a los cuatro años, y hasta los quince estuvo en una escuela de música especial para niños prodigio. Seis años más tarde se graduó en el Conservatorio de Leningrado.

En 1969 ganó el Concurso de Música de Cámara de la Unión Soviética, y en 1972 el Concurso Nacional de Piano. En 1977 emigró a Occidente. Desde entonces la dado conciertos como solista por toda Europa, y América del Sur, con famosas orquestas y prestigiosos directores. Uno de sus principales grupos de música de cámara es el Trío Warenberg, formado por él y sus hermanos.

Warenberg combina su actividad como concertista de piano con la docencia y en la actualidad es Profesor en el Conservatorio de Utrecht, actividad que compagina con las Clases Magistrales que imparte por todo el mundo.

PROGRAMA

I

- W.A. Mozart** SONATA EN LA MAYOR K. 526
Molto allegro
Andante
Presto
- S. Prokofiev** SONATA Nº 2 EN RE MAYOR OP. 94
Moderato
Allegretto scherzando
Andante
Allegro con brio

II

- D. Shostakovich** CUATRO PRELUDIOS (de los 24 Preludios
Op. 34)
(arreglo Mikhail Tziganov)
Números 10 - 15 - 16 - 24.
- C. Franck** SONATA EN LA MAYOR OP. 39
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia
Allegro poco mosso

Si Vd. sigue el programa con este folleto, pase con cuidado las páginas,
seguro que en este preciso momento Boris Belkin y Alexander
Warensberg le está mirando, precisamente a Vd.

MOZART, Wolfgang Amadeus. (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sonata en La mayor K. 526

El último grupo de Sonatas de Mozart comprende tres obras maestras que fijan ya indudablemente para el futuro las reglas del género. No constituyen un ciclo destinado a la publicación, sino que aparecieron como partituras independientes. Componen una trilogía equiparable a la de las tres últimas sinfonías. Son: la Sonata en si bemol mayor K. 454, único caso de composición terminada durante su estreno pues el día de la primera audición la parte del violín estaba en el pentagrama, pero la del piano solamente figuraba en la cabeza del compositor, de tal forma que éste la tocó de memoria; la Sonata en mi bemol mayor K 481 en la que aparece repetidamente el famoso motivo de cuatro notas que obsesionó a Mozart durante toda su vida y que llevaría a lo más alto en la apoteosis del *Finale* de la *Sinfonía Júpiter*, y, la que escucharemos hoy, la Sonata en la mayor K 526, que acabó el 24 de agosto de 1787, durante la composición de *Don Giovanni*.

En ella se culmina la síntesis de estilos y se combinaba a la perfección lo galante y lo contrapuntístico heredado de Bach. Halbreich señala que en su campo es comparable por su importancia histórica a la *Misa K 427* y que alcanza un grado de perfección de proporciones jamás igualado por Beethoven, a cuya *Kreutzer* se anticipa en buena parte, aunque sin calar en la dimensión dramática de ésta, pues se mantiene dentro del espíritu del dieciocho. En todo caso, debe reconocerse que el Andante, como apunta literariamente un inflamado Einstein, "alcanza un equilibrio artístico y espiritual de tal dimensión que aparece como si Dios hubiera detenido durante unos instantes el movimiento de la tierra para permitir al hombre saborear la amarga dulzura de la existencia". Es un fragmento de una severa pero sublime escritura polifónica. El Allegro inicial arranca con un tema de caza combinado enseguida con otras cuatro ideas melódicas. A pesar de su riqueza temática, la página pesee una concisión extraordinaria. El presto final es un Rondó que expone su refrán tratado en contrapunto a tres partes a la manera de Bach y que ofrece otros dos temas de importancia y una coda llena de luz.

PROKOFIEV, Serge. (Ucrania, 1891 - Moscú, 1953)

Sonata opus 94 nº 2

Tras su largo período de permanencia en Occidente, Prokofiev volvió a la URSS en los años en los que el canon del "realismo socialista", recientemente elaborado, estaba convirtiéndose en el principio normativo de todos los sectores del arte soviético. Como testimonio del esfuerzo realizado por el compositor para comprender el sentido de este cambio estético e ideológico y para uniformar al mismo su producción sucesiva, proponemos algunos pasajes de sus escritos procedentes de la antología S.P. *Autobiography Articles. Reminiscences* (Foreign Languages Publishing House, Moscú, 1959, de S. Schlifstein).

“Ya pasó la época en la que la música era creada por un puñado de estetas. Actualmente, grandes masas populares se enfrentan cara a cara con la música seria y la esperan con gran impaciencia. Compositores, recordadlo. Si rechazais a estas masas, os abandonarán para volverse hacia el jazz o la vulgaridad. Pero si tenéis cuidado, conquistaréis un público como el mundo no ha conocido nunca. Pero esto no significa que tengáis que caer en la adulación. La adulación implica la falta de sinceridad, de la que no puede salir nada bueno. Las masas anhelan la gran música, la música de los grandes acontecimientos, de los grandes amores, de las vividas danzas. Las masas comprenden mucho mejor de lo que algunos compositores creen, y quieren profundizar esta comprensión.

En cuanto al tipo de música que más se necesita, creo que es la que llamaré “ligeramente seria” o “seriamente ligera”. No es ciertamente nada fácil encontrar el lenguaje conveniente. Éste tendrá que ser ante todo melodioso y de melodía clara y sencilla, sin caer en lo trivial o derivativo. Sólo puede lograrse si el compositor entra en posición del arte del componer seria y significativamente, premisa imprescindible para adquirir la técnica de expresarse en términos sencillos y, sin embargo, originales.

Considero erróneo para un compositor que se esfuerce en simplificarse. Cada intento de “rebajarse” al nivel del oyente es un desprecio inconsciente de la madurez cultural de éste y del desarrollo de sus gustos. Tal intento contiene un elemento de falta de sinceridad. Y la música insincera no puede durar.

En mi producción de este año fructífero he tendido a la claridad y a la melodía; al mismo tiempo he evitado escrupulosamente el engaño de recurrir a armonías familiares”.

En este fructífero año Prokofiev escribió la “Sonata opus 94 nº 2” que hoy escucharemos.

SHOSTAKOVICH, Dimitri. (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Cuatro Preludios

Shostakovich, nos dice Joaquín Arnau, es el heredero de Prokofiev a la cabeza de la música soviética al servicio del proletariado. Es ante todo un músico sensible a prueba de bomba por razón de su buen oficio, buen oficio que adoba con un humor secreto al modo de Rossini, pero a diferencia de este guarda para sí algunas de sus bromas. Con la política no se juega y menos cuando la política está oficialmente fanatizada.

Shostakovich ha nacido dos años antes que Messiaen, en pleno caldo musical culto de San Petersburgo, que se convierte en Leningrado cuando este jovencito superdotado accede al Conservatorio. Escribe su asombrosa primera Sinfonía a los 21 años antes de acabar sus estudios. La Segunda responde a un encargo del Gobierno y evoca la Revolución de Octubre.

Desde este momento la carrera de Shostakovich es un -sube-y-baja en el oleaje político, alternando honores y desgracias, de premios Stalin y listas

negras: 1936 baja, 1940 alza, 1948 baja, 1949 alza, etc. En el fondo el hilo umbilical no se acaba de romper porque Shostakovich es un músico educado en la nueva Rusia y porque la política cultural del Soviet no puede permitirse el lujo de desprenderse de un portavoz tan cualificado. Pero el músico, a su vez, clama por su cierta independencia y el genio se acopla mal a las razones de estado. De ahí el coqueteo sempiterno del arte y de la política que Shostakovich sobrelleva con notable dignidad.

La música de Shostakovich, siempre bien fabricada y emotiva, siempre de buena factura, digna y conmovedora. Son los mandamases de turno los que varían. El compositor no se inmuta y continúa. El músico hace música y suscita emociones.

Escucharemos hoy Cuatro Preludios, del arreglo que hizo Mikhail Tziganov de los 34 preludios opus 34 para piano que escribió Shostakovich en 1932-33.

FRANCK, Cesar Augusto. (Lieja, 1822 - París, 1890)

Sonata en La mayor

De madre alemana y padre descendiente de austríacos emigrados, vivió Cesar Franck, en París durante la mayor parte de su vida, pero no puede decirse que sus composiciones sean precisamente muy francesas. Su origen germano se acusa claramente en las características de su obra, inspirada en los modos de Beethoven y Schumann de los que es un continuador.

Significó, en el panorama musical francés del XIX, el último baluarte romántico en pugna con el naciente y vigoroso impresionismo que tuvo de Debussy su protagonista fundamental. Fue un hombre extremadamente bondadoso, sencillo y jovial. "Un hombre sin malicia para quien el haber encontrado un bello acorde bastaba para la alegría de todo un día", dijo de él Debussy en uno de sus artículos críticos tan cargados, normalmente, de ásperos sarcasmos; añadió "sirve a la música sin casi demandarle la gloria".

Su período más fecundo comenzó después de cumplir cincuenta años. Sus obras más importantes están compuestas en los últimos años de su vida. La que escucharemos hoy fue escrita en 1886 cuando tenía sesenta y cuatro años. Está inspirada seguramente por la amistad que unía al gran violinista belga Eugene Ysaye, un intérprete que hizo casi tanto como Joachim para el desarrollo de los instrumentos de cuerda. Es una composición llena de entusiasmo y de un lirismo sin trabas con un claro tinte romántico, y una suave y comedia belleza. Los cuatro movimientos están entrelazados fuertemente lo que hace de la sonata un "locus class", la forma cíclica favorita del compositor, un sistema inspirado en Liszt.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO ACTO

23 de marzo de 1999 - **Auditorio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo**

Charla de **MARÍA ANTONIA VALLS** sobre la vida y la obra de **CHOPIN**, ilustrada con imágenes y fragmentos musicales.

En colaboración con:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

14 de abril de 1999 - **Teatro Principal**

TRIO FLORESTAN

Avance de programación curso 1998-99

- 22 de abril de 1999 **YOSHUA BELL**, violín
 ZOLTAN KOCSIS, piano
- 27 de abril de 1999 **ALICIA DE LARROCHA**, piano
- 11 de mayo de 1999 **ANDREAS SCHMIDT**, barítono
 RUDOLF JANSEN, piano
- 20 de mayo de 1999 **ORQUESTA DE VALENCIA**
 GIANANDREA NOSEDA, director
 SCHLOMO MINTZ, violín
- 28 de mayo de 1999 **MARÍA JOSÉ SAMPERE**, soprano
 Premio Interpretación Sociedad de
 Conciertos, 1999

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 185 - 1999

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo