



*TEATRO PRINCIPAL*  
*Y*  
*SOCIEDAD DE*  
*CONCIERTOS*  
*ALICANTE*



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



**CAM**

**Caja de Ahorros  
del Mediterráneo**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXVI  
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM 512  
IX EN EL CICLO

**Concierto por la  
ORQUESTA DE VALENCIA**

**Año LV, concierto n.º 2.244**

**Director: MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ**

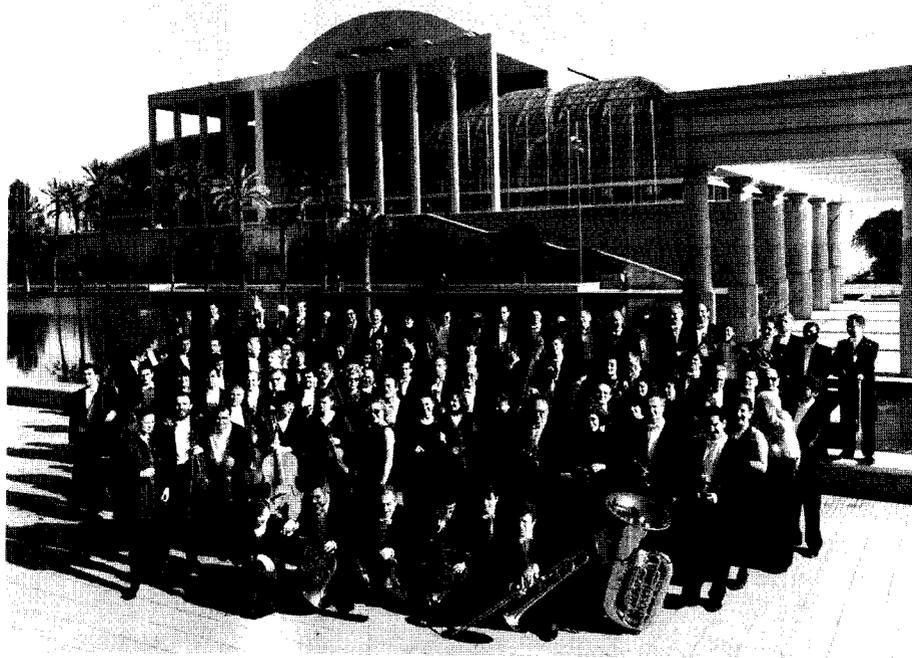
**Solista: LEONEL MORALES, Piano**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Jueves, 28 de enero**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1999**



## ORQUESTA DE VALENCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamotte de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, bajo la batuta de José Iturbi; por Inglaterra y Francia. Italia y Turquía, con M. Rostropovich. Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf (1983 y 1997). Desde 1997 su titular es Miguel Gómez Martínez. Como subdirectores Ricardo Lamotte de Grignou, José Ferris, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones 1977-1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosiev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, etc. Entre los solistas destacan Brailovski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern,

Rostropovich, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Norris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voig, etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio: desde grandes oratorios. sinfonías de Mahler, Bruckner o Beethoven, a composiciones contemporáneas..., obras de compositores españoles actuales. Ha realizado estrenos absolutos de Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Carlo, García Abtil, etc. Además de participar en las representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de Falstaff, Macbeth, la tetralogía El Anillo del Nibelungo, Parsifal, El Holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofele, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve. Su discografía comprende registros con José Iturbi, la Antología de la Música Valenciana, obras de autores valencianos, Albéniz, Padilla, Serrano, Esplá y Rodrigo. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

### **Miguel A. Gómez-Martínez**

**N**ació en Granada en 1949. A los cinco años de edad realizó su Primer examen musical y a los siete dirigió su primer concierto, en el Festival Internacional de Música de Granada. Estudio piano con su madre, composición y violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Viena, con Hans Swarowsky. Es director o invitado en la Deutsche Ópera de Berlín, Óperas de Viena, Hamburgo, Nacional Bavara de Múnich, Covent Garden de Londres, París, Gran Teatro de Ginebra, Houston, Chicago, Florencia, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo y Roma. Dirige las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, WDR de Colonia, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica y Sinfónica de Viena, Filarmónica de Oslo, Suisse Romande, Filarmónica de Helsinki,

Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Ciudad de Málaga, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Denver. Sinfónica Yomiuri Nippon, Filarmónica de Tokio y Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Aix-en-Provence, Orange, Granada, Santander, San Sebastián, Helsinki y Savonlinna. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1984-87). Director Musical del Música Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid (1985-91), Titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (1989-93) y Director General de Música de la Ciudad de, Mannheim (1990-93). Desde 1992 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y desde 1093. Director General de Música de la Nueva Opera Nacional Finlandesa en Helsinki. Desde 1980 reside en la Suiza Francesa. Es director titular de la Orquesta de Valencia desde septiembre de 1997. Ha grabado para Decca, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Hispavox y Ondine. Está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada. Encomienda de Numero de la Orden del Mérito Civil y condecoraciones internacionales, Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y de varias asociaciones musicales europeas. Ha compuesto Suite Burlesca, Sinfonía del Descubrimiento y Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gemo

## **LEONEL MORALES, piano**

**L**eonel Morales nació en Cuba, está nacionalizado español y reside en España desde 1991, donde continua su carrera concertista. Ha tocado bajo la batuta de Miguel Angel Gómez-Martínez, A. Ros Marba, Manuel Galduf, Miguel Groba, Francisco de Gálvez, Leo Brouwer, Kamén Goleminov, Jacques Mercier, Philippe Bender, etc.

Diversos medios han opinado sobre él:

"Interprete de notabilísimas facultades, técnica poderosa, mecanismo brillante como el sonido y una precisión de memoria absoluta" "De gran tecnicismo y sabiduría musical "ABC"

«De carrera brillante, posee una producción variada y libre, producto de una verdadera reflexión, con un sonido sonoro y una precisión de un virtuosismo hondamente musical» «El Mundo».

«Manifiesta belleza sonora, técnica sólida, gran dinámica que no satura nunca... es objetivamente soberbio» «La Libre Belgique».

«Dispone de una brillante técnica, un fino sentido de la armonía y un fuerte temperamento». «Salzburger Nachrichten».

«Uno de los grandes artistas de su generación. Pocos pianistas hay hoy de su categoría en España y en Europa. Técnica poderosísima, presencia sonora con acento bellísimo, articulación infalible y una gran profundidad con sus armas». «Diario 16».

Ganó el Premio Internacional Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo al mejor solista del año 1994, siendo invitado en el Festival de Verano de dicha ciudad obteniendo excelentes críticas de la prensa especializada. También ofreció Master-Class en los cursos de verano del Mozarteum a pianistas de todo el mundo.

Tiene en su haber, entre otros, el Primer Premio de piano Jacinto e Inocencio Guerrero, el Premio a la mejor interpretación de la música contemporánea, el segundo Premio de los Concursos de Oporto y de Jaén el Premio Rosa Sabater a la mejor interpretación de la Música Española etc etc.

Impartió un curso en Madrid y Granada analizando e interpretando las 32 Sonatas de Beethoven, consiguiendo tal éxito, que son varios los Conservatorios de la geografía española que han solicitado que lo repita en sus centros. Recientemente, ha participado en un ciclo de la Fundación Juan March en el que pianistas de prestigio interpretaban la transcripción para piano de las Sinfonías de Beethoven, interpretando él la quinta.

# PROGRAMA

## I

**W.A. Mozart**

SINFONÍA N° 29, EN LA MAYOR, K. 201

*Allegro moderato*

*Andante*

*Menuetto*

*Allegro con spirito*

**M. Ravel**

CONCIERTO PARA LA MANO  
IZQUIERDA PARA PIANO Y ORQUESTA  
EN RE MAYOR

## II

**R. Schumann**

SINFONÍA N° 3, EN MI BEMOL MAYOR,  
OPUS 97

*Lebhaft*

*Scherzo. Sehr mässig*

*Nicht schell*

*Lebhaft*

# ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: **José Iturbi**  
Director Titular: **Miguel A. Gómez-Martínez**  
Director Principal Invitado: **Enrique García Asensio**

## Concertinos

Anabel García del Castillo  
Milan Kovarik

## Violines primeros

José V. Balaguer Doménech (Solista)  
Vladimir Katzarov (Solista)  
Vladimir Mirchev (Ayuda de solista)  
Cassandra Didu  
Roberto Forés Veses  
Elena Martínez Piñero  
Javier Navarro Hordán  
Pablo Ramis Pérez  
Catalina Roig Sierra  
Jean Sebastien Simonel  
Esther Vidal Martí

## Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (Solista)  
Salvador Porter García (Solista)  
Juan C. García Carot (Ayuda de solista)  
Vicenta Lluna Llorens (Ayuda de solista)  
Marta Bazantova  
Jesús Campos Lafuente  
M.ª Teresa Campos Cortés  
Ana Gómez Sánchez  
Abel Mena Ponce  
Pilar Mor Caballero  
Paloma Reyes Fuentes  
Agustín Sánchez Serantes  
José Silla González

## Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)  
Caridad Zarzo Cabello (Solista)  
Miguel A. Balaguer Doménech  
(Ayuda de solista)  
Rafael Ramón Casas (Ayuda de solista)  
Teresa Alves Domínguez  
Luis Carderer Salvi  
Manuel Gómez Marqués  
Roussi Hadjiev  
Manuel Mena Muñoz  
Pilar Villarejo Ramírez  
Alfred Zowada

## Vilonchelos

María Mircheva (Solista)  
Salvador Novejarque Martínez (Solista)  
M.ª Luisa Llopis Benlloch (Ayuda de solista)  
M.ª José Sanpau Calvo (Ayuda de solista)  
Gustavo Ariel Nardi  
Carmen Colanda Lafuente  
Miguel Guerrero Ruiz  
María Martí Aguilar  
Miguel Soriano Montesinos

## Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz (Solista)  
Javier Sapiña García (Solista)

José V. Muñoz Bort (Ayuda de solista)  
Jesús Romero Redondo (Ayuda de solista)  
Francisco Catalá Bertomeu  
Francisco Lluç Murillo

## Flautas

Vicente Balaguer Zarzo (Solista)  
Isabel Vila Burguet (Solista)  
M.ª Teresa Barona Royo (Fautín)  
M.ª Dolores Vivó Zafra

## Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)  
Miguel Morellá Asins (Solista)  
Miguel Aguado Alcázar (Corno inglés)  
Juan B. Muñoz Gea

## Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)  
José V. Herrera Romero (Solista)  
Vicent Alós Aguado (Requinto)  
José Ortí Company (Clarinete bajo)

## Fagotes

Salvador Sanchis Durá (Solista)  
Pascual Sancho Sebastián (Solista)  
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot)  
Juan E. Sapiña Riera

## Trompas

Eduardo Bravo Vallés (Solista)  
Juan R. Gassó Biosca (Solista)  
Antonio Benlloch Vázquez  
Miguel Gómez Gómez  
Nicanor Sanz Sifre

## Trompetas

Francisco Marí Cabo (Solista)  
Rubén Marqués Colomer (Solista)  
Juan B. Fons Sanfrutos (Ayuda de solista)

## Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (Solista)  
Rafael Tortajada Durá (Solista)  
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo)

## Tuba

Francisco Hernández Guirado (Solista)

## Arpas

Luisa Domínguez Sanz (Solista)  
Elena Bengoechea Carriedo

## Teclados

Gabriel Teruel Machi (Solista)

## Timbales

Gerardo Cardona Iliso (Solista)

## Percusión

José Morató (Solista)  
José Mari Asins (Ayuda de solista)  
Pascual Balaguer Echevarría



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

4 de febrero de 1999 - Teatro Principal

## **ORQUESTA BACH DE BUDAPEST**

**ZOLTAN KOCSIS, director y solista**

### **Avance de programación curso 1998-99**

16 de febrero de 1999	<b>UTO UGHI, violín</b> <b>ALESSANDRO SPECHI, piano</b>
4 de marzo de 1999	<b>STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA</b>
16 de marzo de 1999	<b>BORIS BELKIN, violín</b> <b>ALEXIS WARENBERG, piano</b>
14 de abril de 1999	<b>TRIO FLORESTAN</b>
22 de abril de 1999	<b>YOSHUA BELL, violín</b> <b>ZOLTAN KOCSIS, piano</b>
27 de abril de 1999	<b>ALICIA DE LARROCHA, piano</b>
11 de mayo de 1999	<b>ANDREAS SMIDT, barítono</b> <b>RUDOLF JANSEN, piano</b>
20 de mayo de 1999	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b> <b>GIANNDREA NOSEDA, director</b> <b>SCHOLOMO MINTZ, violín</b>
28 de mayo de 1999	<b>MARÍA JOSÉ SAMPERE, soprano</b> <b>Premio Interpretación Sociedad de Conciertos</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 57 - 1999

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

# GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo