

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** **Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVII
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 511
VIII EN EL CICLO

**Concierto por el
TRIO DI MILANO**

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 21 de enero

20.15 h.

ALICANTE, 1999



TRIO DI MILANO

La revista «Symphonia», con la reciente publicación de un número monográfico dedicado al «Trío di Milano» y de un CD con grabaciones inéditas de principios de los años setenta, sitúa a este conjunto de cámara italiano como uno de los intérpretes más significativos de los últimos decenios.

El trío fue fundado en la primavera de 1968 por el violinista Cesare Ferraresi, muerto prematuramente en 1981. Desde 1985 cuenta con la colaboración de la violinista Mariana Sirbu, nacida en Rumania y nacionalizada italiana, que también heredó el puesto

que anteriormente había sido de Pina Carmirelli y Salvatore Accardo a la cabeza de «I Musici di Roma».

El «Trio di Milano» ha hecho innumerables actuaciones en las salas de conciertos más importantes y con las principales orquestas, tanto italianas como extranjeras, en los principales centros europeos: Viena, Berlín, Amsterdam, Mónaco, París, Londres, Madrid, Barcelona, la Scala de Milán, Varsovia, Ginebra, Zurich y en los festivales de Edimburgo, Lucerna, Moscú (dirigido por Sviatoslav Richter), Praga, Bratislava etc.

También han realizado giras por Estados Unidos y Canadá. Han visitado Australia y Nueva Zelanda en tres ocasiones.

Su repertorio incluye todas las obras más importantes del período clásico y romántico, así como composiciones de música contemporánea, algunas dedicadas al Trío, siendo destacables sus clases magistrales en diferentes centros.

El violín de Mariana Sirbu es el «Conde de Fontana» 1702, que perteneció a David Oistrakh y el violoncelo de Rocco Filippini es el «Baron de Rothschild» 1710 - que perteneció a Gore Booth, dos de los instrumentos más extraordinarios construidos por Antonio Stradivarius.

PROGRAMA

I

Haydn

TRIO N.º 39 EN SOL MAYOR «A LA HÚNGARA» HOB XV: 25

Andante
Poco adagio
Rondo

Françaix

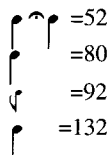
TRIO PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO (1986)

*I Satz (indicare tempo di metronomo
un quarto puntato a un quarto con
legatura=52)*

II Satz Scherzando (un quarto=80)

III Satz Andante (un ottavo=92)

IV Satz Allegrissimo (un quarto=132)



II

Schumann

TRIO EN RE MENOR N.º 1 OP. 63

1 Mit energie und Leidenschaft

2 Lebhaft, doch nicht zu rasch

3 Langsam, mit inniger Empfindung (attacca)

4 Mit feuer

HAYDN, Joseph (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Trío n° 39 en sol mayor «A la húngara» Hob XV: 25

Joseph Haydn, nos dice Joaquín Arnau, ha nacido en Rohrau, un pueblecito de la baja Austria, al este de Viena, no lejos del Danubio, en 1732. Su padre es carretero y su madre cocinera de un duque. A ambos les encanta la música, al nivel que se puede suponer. El pequeño Joseph y sus once hermanos les admiran por un simple don nada insólito: su bella y afinada voz. Haydn entra así en la música por la vía de los antiguos polifonista; como infantilillo de coro, en Hainburg a orillas del Danubio; con su primo, maestro de escuela.

El azar de un aristócrata que le oye le conduce a Viena en donde, se dice, llama la atención de la emperatriz por sus travesuras como saltimbanqui columpiándose en los andamios. Pero la voz cambia en la adolescencia –parece ser que se le intenta castrar– y Haydn conserva su virilidad pero pierde su empleo.

Comienza su servidumbre de los príncipes melómanos hasta dar con un mecenas para toda su vida, el príncipe Esterhazy, quien en su fastuoso palacio a orillas del lago Neusiedler se propone emular a Versalles. Tiene dos teatros, uno de marionetas, una orquesta estable, virtuosos instrumentales eventuales, voces de primer orden contratadas temporalmente: todo un emporio de música a la antigua usanza, en donde Haydn es un servidor respetado y honrado, pero rigurosamente dependiente de palacio.

Permanece allí treinta años. Luego conserva su título y los emulentos, y además, goza de la libertad de un jubilado feliz; pues en sus años de retiro en el palacio de Esterhaz, aunque ha conocido a multitud de celebridades de la música, y ha hecho algún corto viaje a Viena que, siempre deferente, no ha prolongado nunca más de lo correcto; ha vivido aislado y eso ha hecho que diga con toda modestia que ello le ha obligado a ser original, a madurar su estilo poco a poco pero con seguridad, a no inventar, pero a asentar magistralmente las estructuras de la música más plenamente occidental, la llamada música «clásica».

FRANÇAIX, Jean (Le Mans, 23 de mayo de 1912)

Trío para violín, violoncello y piano

Jean Françaix es un compositor y pianista francés. Su madre fue fundadora de un coro de prestigio y profesora de canto del Conservatorio de Le Mans, dirigido por su padre, Alfred, que también era pianista y compositor. Después de recibir lecciones de su padre se fue a París a completar sus estudios en el Conservatorio; obtuvo un primer premio en la clase de Phillip (1932); y estudió composición con Boulanger. Compuso su primera obra, una pieza de piano «Pour Jacqueline», a la edad de seis años. «Concertino» (1932) es una obra de estudiante, pero también una obra maestra cuya aparente simplicidad es testimonio de su completo entendimiento del arte de llevar a buen término una obra.

Es un gran virtuoso del piano, ha realizado numerosas giras por Europa y Estados Unidos: Con su hija Claude estrenó su obra «Piano Concerto Doble». La obra de Françaix ha representado a Francia en numerosos festivales internacionales, como los festivales ISCM de Viena y de Palermo (1949). Su estilo ha evolucionado muy poco, ya que siempre asimila muy rápidamente todo lo que tiene que aprender, y, lo que es más importante, tiene un talento innato para inventar y para expresar la frescura y la curiosidad infantil. Ciertamente, no es insensible al encanto de Ravel y Poulenc, pero estas influencias se han integrado en una forma de arte muy individual, altamente cuidada y clásicamente reservada.

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810-Enderlich, 1856)

Trío en re menor n° 1 op. 63

La vida de Schumann es, como la de Berlioz, típica del artista romántico, Schumann nos deja la historia más bella y real de una pasión romántica: los amores contrariados con Clara Wieck, que acaban felizmente en boda; las sucesivas crisis nerviosas; la locura; el intento de suicidio en el Rhin; la muerte en un manicomio.

Excelente escritor; fundador y trabajador incansable durante once años de la famosa «Neue Zeitschrift für Musik», órgano y vanguardia de la música alemana destinada no sólo a valorar la música en torno, sino también a estudiar con pureza la música antigua; crítico de agudeza extraordinaria; conocedor perfecto del movimiento literario alemán, estrechamente unido a la estética de Juan Pablo Richter quien, ya en 1804, definía el espíritu de la época como algo que debía ser a la vez »poetico-pictorico-musical». Podemos imaginar cómo hubiera sido la obra y la vida de Schumann sin los problemas que la condicionaron, pues gracias, en parte, a la fortaleza y a la templanza de Clara, logra una vez tras otra, y en las breves pausas lúcidas que tiene entre crisis y crisis, que su genialidad se haga patente.

Recordemos, como ejemplo, el momento en que escribió el Trío opus 63: A finales de 1847 los Schumann están de vuelta a casa, de vuelta a ese Dresde que Wagner había definido como un «desierto musical», después de haber tratado de hacer admitir al público pequeño burgués y poco abierto a las innovaciones del Hoftheater ¡¡las sinfonías de Beethoven!! Pero la salud de Schumann había mejorado en ese universo blandengue, y una corta estancia en Viena donde ha oído a un cortesano preguntar a Clara «¿Su marido también es músico?» le ha desilusionado. Y la mejoría, una vez más, aunque corta, será fructífera. El compositor trata de imponerse al público. Escribe varios Lieder, los opus 62 y 64; comienza la ópera «Genoveva de Brabante» pues como todo romántico quiere apartarse de los caminos wagnerianos y volver al gran drama lírico; y compone el admirable Trío en re menor n° 1 opus 63 que tendremos el placer de escuchar hoy.

¿Qué podríamos haber escuchado de un Schumann sano y con una vida más larga?

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Haydn, Françaix, Schumann que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

28 de enero de 1999 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA

MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director

LEONEL MORALES, piano

Avance de programación curso 1998-99

4 de febrero de 1999	ORQUESTA BACH DE BUDAPEST ZOLTAN KOCSIS, director y solista
16 de febrero de 1999	UTO UGHI, violín ALESSANDRO SPECHI, piano
4 de marzo de 1999	STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA
16 de marzo de 1999	BORIS BELKIN, violín ALEXIS WARENBERG, piano
14 de abril de 1999	TRIO FLORESTAN
22 de abril de 1999	YOSHUA BELL, violín ZOLTAN KOCSIS, piano
27 de abril de 1999	ALICIA DE LARROCHA, piano
11 de mayo de 1999	ANDREAS SMIDT, barítono RUDOLF JANSEN, piano
20 de mayo de 1999	ORQUESTA DE VALENCIA GIANNIREA NOSEDA, director SCHOLOMO MINTZ, violín
28 de mayo de 1999	Premio Interpretación Sociedad de Conciertos

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 36 - 1999

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo