



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXVII  
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 510  
VII EN EL CICLO

**Recital de piano por  
MARIA JOÃO PIRES**

**EL PIANO DE ESTE CONCIERTO PERTENECIÓ AL  
MAESTRO SVIATOSLAV RICHTER Y HA SIDO  
GENTILMENTE CEDIDO POR PIANOS YAMAHA.  
CON LA COLABORACIÓN DE PIANOS HAZEN**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 13 de enero**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1999**



«**M**aría João Pires se encuentra entre los más formidables, perspicaces y delicadamente complejos pianistas de nuestro tiempo»– Bryce Morrison, septiembre 1996.

María João Pires, nacida en Portugal, empezó a tocar el piano a la edad de tres años y dio su primer concierto en público a los cinco. A los 16 se graduó en el Conservatorio de Lisboa, donde estudió Piano, Composición, Armonía y Teoría. Una beca concedida por la Fundación Gulbenkian le permitió continuar su formación en la Musikhochschule de Munich y en Hannover.

Ganó en 1970 el Concurso conmemorativo del Bicentenario Beethoven celebrado en Bruselas e hizo su debut en Londres en 1986 y en Nueva York en 1989. En 1987 actuó como solista de la Gustav Mahler Youth Orchestra con Claudio Abbado en la gira inaugural, visitando Hamburgo, París y Amsterdam. María João Pires es invitada regularmente por las orquestas más importantes, incluyendo la

Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de la Royal Concertgebouw, la Filarmónica de Londres y la Orquesta de París.

Además de continuar con su carrera como solista, tanto en concierto como en recital, María João Pires dedica gran atención a la música de cámara. Desde 1989 ha colaborado principalmente con el violinista francés Agustin Dumay.

Graba para Deutsche Grammophon. Recientes grabaciones incluyen dos conciertos de Mozart, un disco dedicado a Bach para piano solo, los Nocturnos de Chopin íntegros y, los Impromptus de Schubert. Los discos de Bach y de Chopin han obtenido el Gran Prix Internacional du Disque de la Academia Charles Cros. En 1996 grabó los tríos para piano de Brahms obteniendo el premio Grand Prix Internacional du Disque "in honorem".

En la temporada 1998 ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Boston, la Orquesta de la Royal Concertgebouw/Riccardo Chailly y Sir Colin Davies, la Filarmónica de Israel/Zubin Mehta, la Filarmónica de Berlín/Abbado en 1998 (con quien tocará en el Festival de Edinburgo y en los BBC proms) y en 1999 con Haitink. Además tiene previstas numerosas giras de recitales por Europa, Estados Unidos y Extremo Oriente.

# PROGRAMA

## I

**Debussy**

SUITE PARA PIANO

- I. Prelude. Assez animé et très rythmé*
- II. Sarabande. Avec une élégance grave et lente*
- III. Toccata. Vif*

**Mozart**

SONATA N° 11, EN LA MAYOR, KV 331

- Andante grazioso*  
*Menuetto*  
*Alla Turca: Allegretto*

## II

**Mozart**

SONATA N° 4, EN MI BEMOL MAYOR,  
KV 282

- Adagio*  
*Menuetto I y II*  
*Allegro*

**Schubert**

TRES PIEZAS PARA PIANO, OP. POST D  
946

- Núm. 1 en mi bemol menor*  
*Núm. 2 en mi bemol mayor*  
*Núm. 3 en do mayor*

## **DEBUSSY, (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)**

### **Suite para piano**

Entresacamos algunos párrafos, siempre acertados, de lo que Joaquín Arnau ha escrito sobre el compositor francés: «Claude Debussy es, para muchos, el primero de los grandes de la música moderna. Ha nacido en 1862, es dos años más joven que Mahler y Albéniz y dos mayor que Strauss.

Los padres de Claude comercian porcelanas y objetos chinos y esa vecindad de las cosas lejanas propicia un gusto que será estimulado más tarde en la Exposiciones Universales, en particular la de 1889, la más sonada, que regalará a París su más espectacular emblema: la torre Eiffel. En esa ocasión Debussy conoce y se interesa por la música japonesa. Japón en la Exposición, China en casa, España por medio del amigo Albéniz y Rusia a través de la adoración que su patrona, la señora von Meck, profesora al atribulado Chaikowsky.

Además Cesar Franck ha enseñado a tocar el órgano a Debussy y, en el cabaret del «Chat Noir», ha conocido al viajero Satie, cuatro años más joven, pero viejo de siempre, socarrón y escéptico. En Italia, además, se ha cruzado con Wagner, y al dar a su obra un sentido voluntariamente anti-wagneriano nos demuestra el profundo conocimiento que tiene del trabajo del maestro alemán.

Su modo de ser voluble, ingrátido, nos hace evocar acaso las antiguas formas barrocas y su discurso de pequeños impulsos primorosos. Pero un abismo separa la música de Debussy de la música barroca absolutamente, lo que antaño fuera decorativo, puro lujo y adorno, ahora es epidermis sensual y, en la medida de lo sensual, dolorosa. Debussy no sólo no nos distrae: no nos permite, además, distraernos, ni por un momento. Debussy ha puesto lo bello en el momento: pero el momento de suyo es efímero. Por eso lo bello de Debussy es un desespero, es lo bello fugaz, lo bello que escapa, lo bello desposeído».

## MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

### Sonata n° 11 en la mayor K 331

### Sonata n° 4 K 282 en mi bemol mayor

Sin duda la Sonata n° 11 en la mayor K 331 es una de las grandes por su originalidad de estructura por sus numerosos y dramáticos contrastes, por sus rigurosas –y no por ello menos sorprendentes– modulaciones; por el hecho de que sus tres movimientos estén en la misma tonalidad, lo que, según Abert, hace pensar más en una suite que en una sonata; porque no incluye –caso único– un Allegro de sonata; porque, en fin, es, por su espíritu, un homenaje a Francia. Están aquí todas las bellezas y la sensualidad de la *Sonata Dumitz* pero elevadas al cubo. El andante grazioso de apertura emplea un lied alemán sencillo y tierno seguido de seis variaciones de carácter autónomo, una de ellas en modo menor (Adagio). La escritura es muy virtuosa. Notable expresividad lírica la que emana del Menuetto (trío en re mayor). La Sonata ha alcanzado una gran fama por su Rondó alla turca, Allegretto, que recoge la tendencia de la época a incorporar el exotismo otomano a cualquier música, especialmente a la de la ópera cómica. Aquí están por tanto las influencias de obras como *Los peregrinos a la Meca* de Gluck y que el propio Mozart llevaría a la escena en *El rapto en el serrallo*. Con todo, el célebre movimiento, que ha bautizado a la obra, es más francés que turco.

Volvemos a los estudios exhaustivos que hace Abert de la obra mozartiana. La curiosa Sonata n° 4 en mi bemol mayor K 282 presenta la misma estructura que las sonatas *románticas* para violín. El Adagio denota un gran e intenso lirismo, los dos Minuetos, gracia y sensibilidad y el Allegro final, de nuevo, la influencia de Haydn, muy notable en toda la obra, por la irregularidad y la subjetividad en la sucesión de secuencias. El Presto de cierre es el movimiento de más notable inspiración pianística en la Sonata n° 5 en sol mayor K 283, quizá la más lograda del grupo, es una suerte de «Haydn reinventado», aunque en el Allegro de apertura se reconozca un innegable aroma propio de J.C. Bach. Destaca en el tripartito Andante una sombría frase de modo menor

## SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-1828)

### Tres piezas para piano, Op. Post 946

«Es la vida de Schubert, –nos dice Federico Sopena– la más triste quizá, de todo el romanticismo: triste por vulgar, por falta de ese énfasis que el romanticismo sabe encontrar para trascender las desventuras materiales. No hay contraste más paradójico que el existente entre los pequeños amores y la vida sin grandeza de Schubert y su obra, sus «lieder» sobre todo, donde el corazón humano llega a los mayores extremos de tensión, de amargura y de gozo.

Hijo de un maestro de escuela, niño de coro en la capilla de la corte vienesa, alumno de Salieri, innatamente dotado para la composición, abandonó sus puestos escolares dedicándose a la música en un vida bohemia por pobre, mendicante casi. En las tabernas vienasas los «lieder» de Schubert eran casi más baratos que una cerveza. Solo entre 1818 y 1824 logró Schubert una cierta estabilidad económica como profesor en el palacio húngaro de los Esterhazy. Un año después aspiró a la subdirección de la capilla de la corte, pero el puesto fue concedido a Weigl. Murió a los 31 años.

El piano de Schubert, como si todo el piano de los románticos alemanes, camina entre el afán de la novedad para las formas grandes y el gusto y el acierto para las formas donde la expresión se enlaza directamente con la intimidad. En este sentido, Schubert da un paso importante en la historia pianística. Sus sonatas se resienten como estructura, en cambio en el «improntu», en los «momentos musicales», en los valeses, alcanza plenamente a plasmar con sencillez y encanto un mundo nuevo de deliciosa pequeñez.

Pero nos queda también obras como «El viajero», de voz hermosa y grande, donde Schubert intenta la conciliación entre el intimismo y la forma grande.

---

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Debussy, Mozart, Schubert, que sin duda, son totalmente suficientes.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

21 de enero de 1999 - Teatro Principal

### **TRÍO DI MILANO**

#### **Avance de programación curso 1998-99**

28 de enero 1999	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b> <b>MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director</b> <b>LEONEL MORALES, piano</b>
4 de febrero de 1999	<b>ORQUESTA BACH DE BUDAPEST</b> <b>ZOLTAN KOCSIS, director y solista</b>
16 de febrero de 1999	<b>UTO UGHI, violín</b> <b>ALESSANDRO SPECHI, piano</b>
4 de marzo de 1999	<b>STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA</b>
16 de marzo de 1999	<b>BORIS BELKIN, violín</b> <b>ALEXIS WARENBERG, piano</b>
14 de abril de 1999	<b>TRIO FLORESTAN</b>
22 de abril de 1999	<b>YOSHUA BELL, violín</b> <b>ZOLTAN KOCSIS, piano</b>
27 de abril de 1999	<b>ALICIA DE LARROCHA, piano</b>
11 de mayo de 1999	<b>ANDREAS SMIDT, barítono</b> <b>RUDOLF JANSEN, piano</b>
20 de mayo de 1999	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b> <b>GIANNEDREA NOSEDA, director</b> <b>SCHOLOMO MINTZ, violín</b>
28 de mayo de 1999	<b>Premio Interpretación Sociedad de Conciertos</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 12 - 1999

Impreso en SUCHI SERRA - Alicante



**MÁS ÁRBOLES**



**MÁS CULTURA**



**MÁS BECAS**



**MÁS SOLIDARIDAD**



**MÁS ECOLOGÍA**

# GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios par todos

## CAM OBRAS SOCIALES



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo