



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXVII  
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 506  
III EN EL CICLO

**Recital de piano por**  
**SERGHEI YEROKHIN**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Jueves, 26 de noviembre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1998**



SERGHEI YEROKHIN

## SERGHEI YEROKHIN

**S**erghei Yerokhin nació en Moscú en el seno de una familia de músicos. Recibió las primeras lecciones de su padre, debutando a los dieciséis años, como solista, con la Orquesta Filarmónica de Minsk.

Continuó su formación en el Conservatorio Tchaicovsky de la capital rusa bajo la dirección del pianista y pedagogo Dimitri Bashkirov. Laureado en diversos Concursos Internacionales: (Sydney, Busoni, etc., en 1987 inició su carrera internacional tras ser galardonado en el Concurso Tchaicovsky de Moscú, y obtener el Segundo

Gran Premio del Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander. En el año 1990 obtuvo, en el mismo Concurso, el Premio de Honor, siendo el primer clasificado.

Serghei Yerokhin ha actuado en las más prestigiosas salas de Conciertos del mundo: (Wigmore Hall de Londres, Herkulesal de Munich, Teatro Colón de Buenos Aires, etc.) y, en España, en el Teatro Real de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio Nacional de Música de Madrid, etc.). Ha colaborado con grandes orquestas de numerosos países: Filarmónicas de Moscú, San Petersburgo, Buenos Aires, Orquesta Nacional de España y de Radiotelevisión Española, la Scottish Chamber Orchestra, Brandenburg Chamber Orchestra y Sydney Chamber Orchestra, entre otras.

Su gran categoría como solista le ha hecho actuar por la práctica totalidad de Europa, así como por Iberoamérica, Estados Unidos, Austria y Japón. También es requerido por importantes centros europeos de educación musical para impartir lecciones magistrales.

# **P R O G R A M A**

## **I**

**W.A. Mozart**

ADAGIO EN SI MENOR, KV 540

RONDÓ EN RE MAYOR, KV 485

**F. Liszt**

BALADA N° 2 EN SI MENOR

REMINISCENCIAS DE DON GIOVANNI,  
de W.A. Mozart

## **II**

**F. Chopin**

RONDÓ OP. 16

24 PELUDIOS OP. 28

## **MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756-Viena, 1791)**

### **Adagio en Si Menor, KV 540**

### **Rondó en Re mayor, KV 485**

Cuatro partituras destinadas al piano ocupan la última etapa de la vida del compositor. La primera y más importante es el *Adagio en si menor, K. 540*, que escucharemos hoy, fechada en Viena en 1788 y editada por Hoffmeister ese mismo año. Todos los autores están de acuerdo en su calidad, temperatura emotiva y alto valor dramático. Hutchings opina, por ejemplo, que es la mejor obra para piano solo de su creador. Para Einstein es una de las piezas más profundamente sentidas, más perfecta y más desesperadas, salidas de la pluma de Mozart «en una hora trágica y bendita al mismo tiempo». En ella suceden muchas cosas y se pasa con mucha rapidez de la pasión a la sublime cantinela. Enlazada con lo mejor de las Fantasías, nos revela en su carácter libre y rapsódico algo amenazante y tremendo. No es raro, señala Carli Ballola, que este *Adagio* quedara finalmente aislado, que no tuviera otros movimientos acompañantes capaces de construir con él una sonata. Hay que manifestar, sin embargo, que existen seis compases, recogidos por Fuchs, de lo que pudo ser un intento de continuidad.

Tres años antes, en 1785, compone Mozart el primero de sus tres rondós independientes para piano, en tonalidad de re mayor. En 1786 y 1787 escribió respectivamente, los dos últimos k. 494 y k. 511. Todos están concebidos según un estilo profundo y virtuosista y revelan un estado de ánimo apasionado y pesimista, sin concesiones, con carácter de sombrías confidencias personales que el autor necesitaba expresar sinceramente en una música hecha para él mismo, libre de la forzada jovialidad que en muchas ocasiones era preciso imprimir en las páginas compuestas por encargo. Mozart siguió en la elaboración del modelo Ph. E. Bach aunque con una grandeza y originalidad propias.

## **LISZT, Franz (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)**

### **Balada nº 2 en Si mayor**

### **Reminiscencias de Don Giovanni, de W.A. Mozart**

Liszt compuso innumerables obras para piano y en sus giras de conciertos llevó a cabo arreglos efectistas, aunque un tanto superficiales, de melodías de ópera y obras similares. Su sentido de las posibili-

dades del piano era tal, que podía transformar la más complicada de las obras orquestales en excelentes piezas para piano. Pero poco a poco fue fijando su interés en la composición independiente y escribió una serie de poéticos trabajos para piano con brillante estilo y técnica. Forman un arte de por sí, y con las resplandecientes figuras cromáticas, su complicado acompañamiento en terceras y sextas y los potentes pasajes armónicos, Liszt introdujo un estilo pianístico totalmente nuevo.

El significado de Liszt en la historia de la música es inmenso. Pero, sin embargo, diversos factores han impedido reconocer deliberadamente el talento de Liszt como compositor. Muchas de sus piezas para piano son obras virtuosistas que sólo pueden compararse con los fuegos artificiales. Su estilo es tan brillante que encubre sus cualidades de expresión, su forma pura y clara. Sin Liszt la evolución musical del siglo XIX habría seguido un curso totalmente distinto y muchos compositores se hubieran visto restringidos, por no decir detenidos, en su labor.

## **CHOPIN, Federico (Zelazowa Wola, 18181 - París, 1849)**

### **Rondó op. 16**

### **24 Preludios op. 28**

Chopin es el romanticismo en su forma absoluta y el ejemplo más acabado de compenetración de un compositor con los más íntimos secretos del instrumento para el cual escribe. Compenetración que no se logra sólo con la razón psicológica, por un entender que el piano es el vehículo ideal para la expresión doliente y profundamente poética que caracteriza el modo chopiano, sino también a través de un estudio metódico e incansable de sus posibilidades: Chopin conoció muy bien y apreció en todo su enorme valor magistral el «Clave bien temperado» de Juan Sebastian Bach al que acudía constantemente para «ponerse en dedos».

La obra pianística de Chopin –en realidad, casi la totalidad de su obra pertenece al ámbito de este instrumento–, se inicia partiendo de formas de danza, en cuyo cultivo alcanzó cumbres no igualadas. La forma «rondó», como complicación o extensión de la ternaria simple, llena de exigencias técnicas, acreditan su suficiencia de maestro, felizmente conjugada con la permanente espiritualidad y con la delicadeza expresiva que nunca le abandonó en sus creaciones.



A continuación tres opiniones muy calificadas sobre los preludios de Chopin.

—«Los preludios de Chopin; acabados en Mallorca, se presentan como una colección de pensamientos en los que todas las formas de la pasión se expresan con gran belleza melódica y una armonía de la más exquisita calidad. Cada preludio merecería un profundo estudio, pues cada uno como dijo Liszt: «es un modelo de absoluta perfección y lleva la marca del genio». «Chopin», por André Lavagne.

—«El genio de Chopin resplandece en las formas que él hizo para siempre características del romanticismo; «improntu», «nocturno», «preludio», el mismo vals. La intimidad no es obstáculo, sino aliciente para una busca lacerante de exactitud en la expresión». «Historia de la Música» por Federico Sopena.

—«Escuchando los Preludios de Chopin no hay más remedio que dar la razón a Baudelaire: «esa música ligera y apasionada que parece un pájaro brillante revoloteando sobre horrores de un abismo». Y hay que recordar la célebre frase de Schumann: «los Preludios son esbozos, comienzos de estudios, ruinas, plumas de águilas despegadas, todo dispuesto de una manera confusa y salvaje» juicio que traduce una cierta inquietud y perplejidad cara a una colección que le encantaba, pero en la que encontraba igualmente «algo enfermizo, febril, repulsivo», evidentemente porque veía presente en algunos preludios aspectos de la poesía de Chopin que le preocupaban a él también. «Estudios, Preludios, Polonesas de Chopin» Paolo Petazzi.

---

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Mozart, Liszt y Chopin, que sin duda, son totalmente suficientes.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

3 de diciembre 1998 - Teatro Principal

**ISABEL REY, soprano**  
**EDELMIRO ARNALTES, piano**

### **Avance de programación curso 1998-99**

9 de diciembre 1998	<b>CUARTETO FILARMÓNICA DE BERLÍN</b>
13 de enero de 1999	<b>MARIA JOAO PIRES, piano</b>
21 de enero de 1999	<b>TRÍO MILANO</b>
28 de enero 1999	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b> <b>MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director</b> <b>LEONEL MORALES, piano</b>
4 de febrero de 1999	<b>ORQUESTA BACH DE BUDAPEST</b> <b>ZOLTAN KOCSIS, director y solista</b>
16 de febrero de 1999	<b>UTTO UGHI, violín</b> <b>ALESSANDRO SPECHI, piano</b>
4 de marzo de 1999	<b>STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA</b>
16 de marzo de 1999	<b>BORIS BELKIN, violín</b> <b>ALEXIS WARENBERG, piano</b>
14 de abril de 1999	<b>TRIO FLORESTAN</b>
22 de abril de 1999	<b>YOSUA BELL, violín</b> <b>ZOLTAN KOCIS, piano</b>
27 de abril de 1999	<b>ALICIA DE LARROCHA, piano</b>
11 de mayo de 1999	<b>ANDREAS SMIDT, barítono</b> <b>RUDOLF JANSEN, piano</b>
20 de mayo de 1999	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b> <b>GIANNDREA NOSEDA, director</b> <b>SCHOLOMO MINTZ, violín</b>
28 de mayo de 1999	<b>Premio Interpretación Sociedad de Conciertos</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 1.369 - 1998

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

**MÁS ÁRBOLES**

**MÁS CULTURA**

**MÁS BECAS**

**MÁS SOLIDARIDAD**

**MÁS ECOLOGÍA**

# GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.  
En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

**CAM OBRAS SOCIALES**



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo