



Alonso
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVII
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 506
III EN EL CICLO

Concierto por el

CUARTETO CASALS

VERA MARTÍNEZ-MEHNER, violín

ABEL TOMÁS, violín

ANDONI MERCERO, viola

ARNAU TOMÁS, violoncelo

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 4 de noviembre

20.15 h.

ALICANTE, 1998



CUARTETO CASALS

CUARTETO CASALS

EL Cuarteto Casals se formó durante el curso 1996-97 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde han estudiado o estudian todos sus miembros. Como Cuarteto han ganado el Primer Premio del Concurso Permanente de J.J. MM.

VERA MARTÍNEZ-MEHNER, violín

Nació en Madrid en 1978. Comenzó sus estudios de violín a los cinco años con J. Krakenberger. Posteriormente ha estudiado en el Real Conservatorio de Música Sabatini en Madrid y ha ofrecido numerosos recitales en España, Europa y Sudamérica.

ABEL TOMÁS, violín

Nació en Barcelona en 1980. Ha estudiado violín con Joan Tomás, Eva Graubin, Francesc Anglés y Zakhar Bron.

A los doce años actuó como solista interpretando el concierto para dos violines en re menor de J.S. Bach. Ha actuado como concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Auditorio Nacional, en el Palau de la Música Catalana, etc., y como solista dirigido por Zubin Mehta.

ANDONI MERCERO, viola

Nació en Donostia en 1974, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Ha estudiado en la Universidad de Toronto y desde 1997 en la Hochschule de Berlín.

En la actualidad es viola solista de la Orquesta Sinfónica de Granada. Ha sido miembro de la European Community Youth Orchestra.

ARNAU TOMÁS, violoncelo

Nació en Barcelona en 1973. Ha estudiado en el Conservatorio de Utrecht y en el de Basilea. Fue seleccionado por la dirección del Concertgebouw de Amsterdam para participar en una clase magistral televisada impartida por Yo-Yo Ma.

Ha actuado como solista con la London School Symphony Orchestra, con la Orquesta Filarmónica de Cámara de Barcelona y la Orquesta de Radio Televisión Española.

PROGRAMA

I

Beethoven

CUARTETO PARA CUERDAS EN MI
MENOR OP. 59 N° 2 (RAZUMOVSKY)

Allegro

Molto Adagio

Allegretto

Finale presto

II

Schubert

CUARTETO PARA CUERDAS N° 14 EN
RE MENOR, D. 810 «LA MUERTE Y LA
DONCELLA»

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto

Presto

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Cuarteto para cuerdas en mi menor op. 59 n° 2 (Razumovsky)

Beethoven tenía ya casi 30 años cuando comenzó a escribir cuartetos. Y al principio es bastante fiel a las pautas de Mozart y Haydn, sus grandes antecesores, bien que, en lo más literal, siga los esquemas de Emanuel Aloys Forster, de cuyos cuartetos –al parecer muy beethovenianos– el genial sordo se sentía deudor.

En el proceloso mundo de los cuartetos de cuerda es donde se aprecian con mayor claridad las distintas etapas creadoras de Beethoven. Tradicionalmente se establecen tres periodos: 1798-1802, 1806-1810, 1822-1826. El compositor francés Vincent d'Indy, autor de un riguroso estudio sobre estas creaciones beethovenianas, indicaba, en paralelo con esta división cronológica, tres estilos o modos de expresión igualmente distintos: imitación, exteriorización y reflexión.

La idea esencial de que la obra es objetiva y exterior, y la creencia de que la forma es la clásica tradicional libremente extendida, planean sobre las obras escritas en el período que ocupan los tres cuartetos de la opus 59, el op. 74 y el op. 95, que se sujetan a una serie de características comunes: utilización de la nueva forma de el *Allegretto* en vez de la de andante con variaciones en los segundos movimientos; cambio del menuetto por el scherzo; amplitud lírica; flexibilidad rítmica; concentración inusitada de los finale.

Los tres cuartetos opus 59 escritos en 1805/06, están dedicados al príncipe Andreas Rasumovsky, embajador ruso en Viena. La nacionalidad del dedicatorio, cuñado del

príncipe Lichnowsky, hizo que Beethoven incluyera temas folklóricos rusos. Un tema vigoroso, conocido como Slava, con el que Musorgski construía uno de los pasajes capitales de la escena de la coronación de Boris Godunov, surge en el trío del *Scherzo* del Cuarteto en mi menor que escucharemos hoy.

Después del estreno hubo críticas poco favorables al conjunto constituido por las tres partituras. Es conocida la anécdota: el violinista Radicati, escandalizado, le dijo al compositor que aquello no era música. Beethoven le respondió: "Esto no es para usted, es para el tiempo futuro."

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Cuarteto para cuerdas n° 14 en re menor, D 810 "La Muerte y la Doncella"

Schubert escribió diecinueve cuartetos de cuerda, de los que se han perdido tres y otros cuatro están incompletos. De los que se conocen, cuatro fueron compuestos entre los quince y diecinueve años. De los de edad más madura destacan los tres últimos, de los que escucharemos hoy el opus 14 en re menor compuesto en 1824-25 y estrenado el 26 de enero de 1826.

La obra se considera como uno de los mejores cuartetos que han sido escritos en toda la historia, tanto por su forma como por su contenido. Sosegadamente grave, traza de modo excepcional la idea de la brevedad de la vida humana, aunque quizá más que tratar de encontrar un programa en la música sea más adecuado analizar el éxito de Schubert al crear un desarrollo plástico y vivo dentro de la tradición más clásica, aun cuando abunde el color romántico y dramático, y llamar la atención sobre el conmovedor

tiempo lento con su técnica (nueva en Schubert), de transformar el sencillo tema en sucesivas variaciones, así como en una serie de contrastes modales. Tampoco el scherzo necesita programa, pues se mantiene en pie como un ejemplo maravilloso suavemente forjado de intensidad rítmica, proporcionando el final la mejor ilustración de implacable impulso y fuerza contenida.

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Beethoven y Schubert, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

26 de noviembre 1998 - Teatro Principal

SERGUEI YEROKHIN, piano

Avance de programación curso 1998-99

3 de diciembre 1998	ISABEL REY, soprano
9 de diciembre 1998	EDELMIRO ARNALTES, piano
13 de enero de 1999	CUARTETO FILARMÓNICA DE BERLÍN
21 de enero de 1999	MARIA JOAO PIRES, piano
28 de enero 1999	TRÍO MILANO
	ORQUESTA DE VALENCIA
	MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
	LEONEL MORALES, piano
4 de febrero de 199	ORQUESTA BACH DE BUDAPEST
16 de febrero de 1999	UTTO UGHI, violín
	ALESSANDRO SPECHI, piano
4 de marzo de 1999	STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA
16 de marzo de 1999	BORIS BELKIN, violín
	ALEXIS WARENBERG, piano
14 de abril de 1999	TRIO FLORESTAN
22 de abril de 1999	YOSUA BELL, violín
	ZOLTAN KOCIS, piano
27 de abril de 1999	ALICIA DE LARROCHA, piano
11 de mayo de 1999	ANDREAS SMIDT, barítono
	RUDOLF JANSEN, piano
20 de mayo de 1999	ORQUESTA DE VALENCIA
	GIANNDREA NOSEDA, director
	SCHOLOMO MINTZ, violín
28 de mayo de 1999	Premio Interpretación Sociedad de Conciertos

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 1.311 - 1998

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo