



*TEATRO PRINCIPAL*  
*Y*  
*SOCIEDAD DE*  
*CONCIERTOS*  
*ALICANTE*



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXVII  
Curso 1998-99

CONCIERTO NÚM. 505  
II EN EL CICLO

**Concierto por la  
ORQUESTA DE VALENCIA**

**Año LIV, conciertos n.º 2.431**

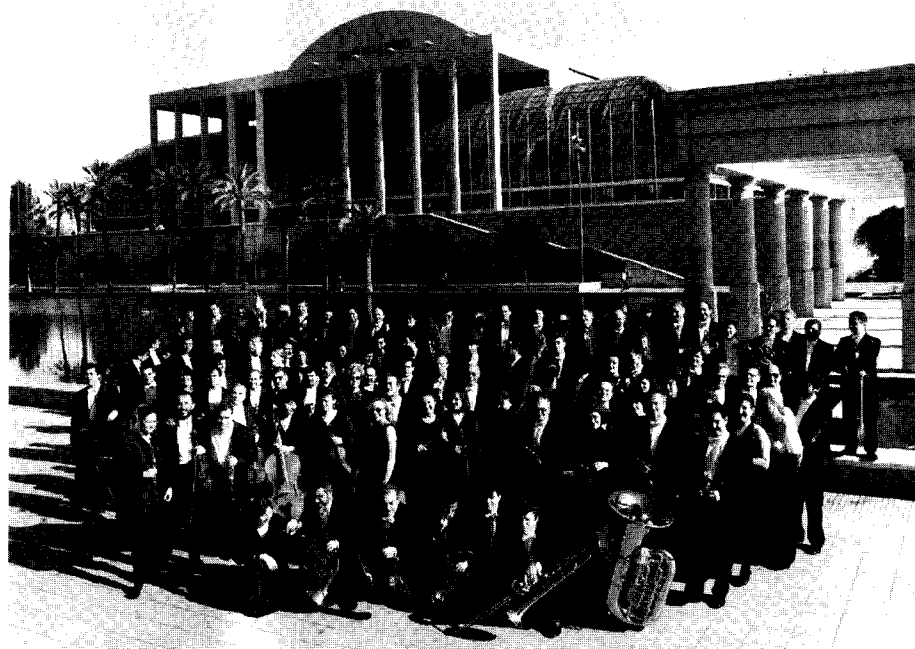
**MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director**  
**CHRISTIAN ZACHARIAS, piano**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Jueves, 29 de octubre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1998**



## ORQUESTA DE VALENCIA

Fue fundada en 1945 bajo la dirección de Joan Lamotte de Grignon. Han sido directores titulares, entre otros, Hans von Benda, Iturbi, García Asensio, García Navarro, Lauret y Galduf. Gómez Martínez tiene la titularidad desde septiembre de 1997.

Entre los directores invitados recordamos a Argenta, Celibidache, Chailly, Penderecki, Menuhin, López Cobos. Como solistas colaboradores destacan: Berenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Pogorelich, Pires, Stern y Rostropovich, así como las voces de Victoria de los Ángeles, Caballé, Scotto, Domingo y Ramey.

Cuenta con un amplísimo repertorio y ha interpretado desde grandes oratorios y sinfonías a obras de compositores contemporáneos. En sus programas figuran con frecuencia obras de compositores españoles actuales. Dentro del campo de la lírica, y además de su participación en las representaciones operísticas en el teatro, cabe resaltar las versiones de concierto. La Orquesta se encuentra en un excelente momento. Prueba de ello ha sido el gran éxito alcanzado durante la gira internacional en junio de 1996, en el Festival Internacional de Roma y Festival Musicale de Ravello con Rostrópovich como solista, además del Festival Internacional de Estambul 1996.

## MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director

**N**ació en Granada el 17 de septiembre de 1949. A los siete años dirigió su primer concierto en su ciudad natal. Estudió piano con su madre, composición y violín en el Conservatorio de Madrid y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha dirigido en las óperas de Berlín, de Viena, de Londres, de París, de Chicago, de Venecia, de Nápoles, de Roma entre otras, y a las orquestas de Gewandhaus de Liepzig, la Staatskapelle de Dresde, la Radio de Baviera, Filarmónica y Sinfónica de Viena, Filarmónica de Oslo, la Suisse Romande, Nacional de España, Sinfónica de Houston, Filarmónica de Tokio y Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, etc. Ha actuado en los festivales internacionales de Berlín, Viena, Munich, Aix-en-Provence, Granada, Santander, etc.

Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1984-1987), Director Musical del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, de Madrid (1985-1991), Titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (1989-1993) y Director General de Música de la Ciudad de Mannheim (1990-1993), Director General de Música de la Nueva Ópera Nacional Filandesa en Helsinki (1993-1996). Desde 1992 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo.

Medalla de Oro de la Ciudad de Granada. Encomienda de Número de la Orden de Mérito Civil y diversas condecoraciones internacionales. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y miembro de honor de diferentes asociaciones musicales europeas.

Gómez-Martínez es también compositor. Entre sus obras destacan **Suite Burlesca**, **Sinfonía del Descubrimiento** y las **Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gemo**. Desde 1980 reside en Suiza. Es director titular de la Orquesta de Valencia desde septiembre de 1997.

## CHRISTIAN ZACHARIAS

**D**e nacionalidad alemana, en 1950. A los diez años comenzó a estudiar piano. En 1969 obtuvo el segundo premio del Concurso de Ginebra y en 1970 comenzó sus estudios en París y ganó el Concurso Van Cliburn en 1973, y el Concurso Ravel de París en 1975.

Regularmente es invitado a colaborar con las más prestigiosas orquestas internacionales y ha participado en los festivales como de de Salzburgo, Edimburgo o la Roque d'Anthenon. Ha colaborado en conciertos dirigidos por Celebidache, Wand, Jochummm, Sanderling, Stein, Marriener, Colin Davis, etc.

«Artista pleno, de interpretaciones perfectas por letra y espíritu» Antonio Fernández-Cid. «De una imaginación increíble» Enrique Franco.

# PROGRAMA

## I

**Ludwig V. Beethoven**  
**(1770-1827)**

OBERTURA CORIOLANO, EN DO  
MENOR. OP. 62

CONCIERTO PARA PIANO Y  
ORQUESTA N.º 4, EN SOL MAYOR OP.  
58

*Allegro moderato*  
*Andante con moto*  
*Rondo vivace*

## II

**Ludwig V. Beethoven**

SINFONÍA N.º 2, EN RE MAYOR. OP 36

*Adagio molto - Allegro con brio*  
*Larghetto*  
*Scherzo (Allegro)*  
*Allegro molto*

Es prácticamente una máxima que un artista de talante innovador sea incomprendido por sus contemporáneos, ya que el lenguaje artístico del creador está por delante de la capacidad comprensiva de aquellos, y por el contrario aquellos autores cuyas creaciones se enmarcan en una moda determinada y disfrutaban de una amplia aceptación popular en vida, ven cómo sus obras van perdiendo valor, hasta quedar sumidas en el absoluto olvido.

No es éste el caso de Ludwig van Beethoven, cuya música fue admirada, sorprendentemente, en vida, y que con el paso de los años no sólo se ha mantenido sino que incluso ha afianzado su privilegiada posición. Y decimos sorprendentemente porque resulta cuanto menos extraño que una sociedad de talante tan conservador como la vienesa, que disfruta de sus salones con la música galante de finales del XVIII, fuera capaz de «comulgar» con el espíritu audaz, tormentoso, incluso rudo en sus formas, que practicaba por los primeros años del XIX este compositor.

La obertura de **Coroliano**, escrita en 1807, es quizá el más claro ejemplo de este espíritu rupturista, o si se quiere visionario, de que está dotada la música del genio de Bonn.

Sería la primera experiencia del autor en este género, que seguiría con piezas como **Egmont**, **El Rey Esteban** o **Las ruinas de Atenas**.

Dos años antes Beethoven escribía el Cuarto concierto en sol mayor el que reúne una mayor cantidad de puntos de interés, tanto desde el punto de vista creativo, como expresivo o musical.

Para empezar, es todo un logro en cuanto a innovación formal. Por ejemplo, con la entrada sorprendente del piano enunciando el tema principal, contrariamente a las prescripciones clásicas que ordenan una exposición orquestal antes de la irrupción del solista. También se trata de una pieza repleta de hallazgos tímbricos y armónicos, especialmente en los dos primeros movimientos.

Como anécdota, diremos que Beethoven quiso que Ferdinand Ries, un virtuoso del instrumento de aquella época, estre-

nara la obra. Éste declinó el encargo, al encontrar poco tiempo para poder preparar este nuevo Concierto, repleto de innovadoras dificultades técnicas, por lo que se encontró a un audaz pianista llamado Stein, que finalmente tampoco lo hizo.

Si las dos obras anteriormente comentadas tienen una importancia central en el catálogo creador de Beethoven, no se puede decir lo mismo de la Segunda sinfonía en re mayor, op.36. Dentro del ciclo de nueve sinfonías es, con la primera, la menos innovadoras, menos personales y más deudoras de los modelos haydnianos y mozartianos.

El carácter que tiene la obra es sorprendentemente optimista, si pensamos que acababa de pasar el autor por la crisis que desembocaría en el Testamento de Heiligenstadt, en el que confesaba el terrible drama que para un hombre que vivía en la música suponía la ya irremediable y cada vez más profunda sordera.



# ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: **José Iturbi**

Director Titular: **Miguel A. Gómez-Martínez**

Director Principal Invitado: **Enrique García Asensio**

## Concertinos

José María García del Castillo  
Milan Kovarik

## Violines primeros

José V. Balaguer Doménech (Solista)  
Vladimir Katzarov (Solista)  
Vladimir Mirchev (Ayuda de solista)  
Casandra Didu  
Roberto Forés Veses  
Elena Martínez Piñero  
Javier Navarro Hordán  
Pablo Ramis Pérez  
Catalina Roig Sierra  
Jean Sebastien Simonel  
Esther Vidal Martí

## Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (Solista)  
Salvador Porter García (Solista)  
Juan C. García Carot (Ayuda de solista)  
Vicenta Lluna Llorens (Ayuda de solista)  
Marta Bazantova  
Jesús Campos Lafuente  
M.<sup>a</sup> Teresa Campos Cortés  
Ana Gómez Sánchez  
Abel Mena Ponce  
Pilar Mor Caballero  
Paloma Reyes Fuentes  
Agustín Sánchez Serantes  
José Silla González

## Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)  
Caridad Zarzo Cabello (Solista)  
Miguel A. Balaguer Doménech  
(Ayuda de solista)  
Rafael Ramón Casas (Ayuda de solista)  
Teresa Alves Domínguez  
Luis Carderer Salví  
Manuel Gómez Marqués  
Roussi Hadjiev  
Manuel Mena Muñoz  
Pilar Villarejo Ramírez  
Alfred Zowada

## Vilonchelos

María Mircheva (Solista)  
Salvador Novejarque Martínez (Solista)  
M.<sup>a</sup> Luisa Llopis Benloch (Ayuda de solista)  
M.<sup>a</sup> José Sanpau Calvo (Ayuda de solista)  
Gustavo Ariel Nardi  
Carmen Colanda Lafuente  
Miguel Guerrero Ruiz  
María Martí Aguilar  
Miguel Soriano Montesinos

## Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz (Solista)  
Javier Sapiña García (Solista)

José V. Muñoz Bort (Ayuda de solista)  
Jesús Romero Redondo (Ayuda de solista)  
Francisco Catalá Bertomeu  
Francisco Lluch Murillo

## Flautas

Vicente Balaguer Zarzo (Solista)  
Isabel Vila Burguet (Solista)  
M.<sup>a</sup> Teresa Barona Royo (Fautín)  
M.<sup>a</sup> Dolores Vivó Zafrá

## Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)  
Miguel Morellá Asins (Solista)  
Miguel Aguado Alcázar (Corno inglés)  
Juan B. Muñoz Gea

## Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)  
José V. Herrera Romero (Solista)  
Vicent Alós Aguado (Requinto)  
José Ortí Company (Clarinete bajo)

## Fagotes

Salvador Sanchis Durá (Solista)  
Pascual Sancho Sebastián (Solista)  
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot)  
Juan E. Sapiña Riera

## Trompas

Eduardo Bravo Vallés (Solista)  
Juan R. Gassó Biosca (Solista)  
Antonio Benloch Vázquez  
Miguel Gómez Gómez  
Nicanor Sanz Sifre

## Trompetas

Francisco Marí Cabo (Solista)  
Rubén Marqués Colomer (Solista)  
Juan B. Fons Sanfrutos (Ayuda de solista)

## Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (Solista)  
Rafael Tortajada Durá (Solista)  
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo)

## Tuba

Francisco Hernández Guirado (Solista)

## Arpas

Luisa Domínguez Sanz (Solista)  
Elena Bengoechea Carriedo

## Teclados

Gabriel Teruel Machi (Solista)

## Timbales

Gerardo Cardona Ilioso (Solista)

## Percusión

José Morató (Solista)  
José Mari Asins (Ayuda de solista)  
Pascual Balaguer Echevarría



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

4 de noviembre de 1998 - Teatro Principal

### **CUARTETO CASALS**

#### **Avance de programación curso 1998-99**

26 de noviembre 1998	<b>SERGUEI YEROKHIN, piano</b>
3 de diciembre 1998	<b>ISABEL REY, soprano</b> <b>EDELMIRO ARNALTES, piano</b>
9 de diciembre 1998	<b>CUARTETO FILARMÓNICA DE BERLÍN</b>
13 de enero de 1999	<b>MARIA JOAO PIRES, piano</b>
21 de enero de 1999	<b>TRÍO MILANO</b>
28 de enero 1999	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b> <b>MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director</b> <b>LEONEL MORALES, piano</b>
4 de febrero de 1999	<b>ORQUESTA BACH DE BUDAPEST</b>
16 de febrero de 1999	<b>UTTO UGHI, violín</b> <b>ALESSANDRO SPECHI, piano</b>
4 de marzo de 1999	<b>STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA</b>
16 de marzo de 1999	<b>BORIS BELKIN, violín</b> <b>ALEXIS WARENBERG, piano</b>
14 de abril de 1999	<b>TRIO FLORESTAN</b>
22 de abril de 1999	<b>YOSUA BELL, violín</b> <b>ZOLTAN KOCIS, piano</b>
27 de abril de 1999	<b>ALICIA DE LARROCHA, piano</b>
11 de mayo de 1999	<b>ANDREAS SMIDT, barítono</b> <b>RUDOLF JANSEN, piano</b>
20 de mayo de 1999	<b>ORQUESTA DE VALENCIA</b> <b>GIANNIDREA NOSEDA, director</b> <b>SCHOLOMO MINTZ, violín</b>
28 de mayo de 1999	<b>Premio Interpretación Sociedad de Conciertos</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 1.310 - 1998

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



**MÁS ÁRBOLES**



**MÁS CULTURA**



**MÁS BECAS**



**MÁS SOLIDARIDAD**



**MÁS ECOLOGÍA**

**GRACIAS  
A NUESTROS  
CLIENTES,  
TODO ESTO  
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

**CAM OBRAS SOCIALES**



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo