



Luis
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVI
Curso 1997-98

CONCIERTO NÚM. 499
XVI EN EL CICLO

Concierto por el

CUARTETO DE CUERDA DE TOKIO

MIKHAIL KOPELMAN, violín

KIKUEI IKEDA, violín

KAZUHIDE ISOMURA, viola

SADAO HARADA, cello

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 20 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1998



CUARTETO DE CUERDA DE TOKIO

AL Cuarteto de Cuerda de Tokio, uno de los mejores conjuntos de música de cámara del mundo, el éxito le ha acompañado desde su fundación en 1969. La pasada temporada Mikhailm Kopelman reemplaza a Peter Oundjian como concertino del Cuarteto de Cuerda de Tokio.

Los miembros del Cuarteto siguen siendo "Artistas in Residence" de la Universidad de Yale y del Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, y continúan interpretando con los Stradivarius denominados "El Cuarteto Paganini" que les han sido prestados en 1995 por la Fundación de Música del Japón.

Ofrecen más de cien conciertos anuales alrededor del mundo además de cursos en Yale y en el Festival de Cámara de Norfolk. Para celebrar su veinticinco aniversario interpretaron entre 1993 y 1995 todos los Cuartetos para cuerda de Beethoven por todo el mundo: en el Lincoln Center y Carnegie Hall de N.Y., Scala de Milan, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Viena, Theatre du Chatelet de París y en el Palais des Beaux Arts de Bruselas. Los beneficios obtenidos por sus actuaciones en la ciudad de Nueva York fueron destinados a favor de la campaña contra el sida.

A pesar de que el conjunto oficialmente se creó en 1969 en la Juilliard School of Music, el Cuarteto de Cuerda de Tokio tiene sus orígenes en la Toho School of Music de Tokio donde sus miembros fundadores fueron profundamente influenciados por el profesor Hideo

Saito. El viola Kazuhide Isomura y el cellista Sadao Harada se trasladaron a América para proseguir sus estudios, y en 1969 crearon oficialmente el Conjunto obteniendo becas de la Juilliard School of Music.

MIKHAIL KOPELMAN, violinista, se integra en el Cuarteto de Tokio en calidad de concertino durante la temporada 1996/97. Nacido en Ucrania, inició sus estudios de violín a los seis años. Fue alumno de Maia Glezarova y de Yury Yankelevich en el Conservatorio de Moscú. Anteriormente formó parte de la Orquesta del Teatro Bolshoi y fue Concertino de la Filarmónica de Moscú. En 1976 pasó a formar parte, en calidad de primer violín, del Cuarteto de Cuerda Borodin. Perteneció a este conjunto dos décadas. En 1993 Mikhail Kopelman y su familia emigraron a los Estados Unidos.

KIKUEI IKEDA, violinista, nació en Tokio y estudió violín en la Toho Academy of Music. Residiendo aún el Japón, actuó como solista con la Sinfónica Yomiuri, con la Metropolitan de Tokio así como la Sinfónica de Tokio, realizando una gira por Europa con la Orquesta de Cuerdas Toho en calidad de concertino. En 1971 trasladó su residencia a los Estados Unidos. Estudió como becario en la Juilliard School of Music. En Japón, obtuvo premios en los Concursos Mainichi NHK y Haken, en Estados Unidos fue premiado en el Concurso Internacional para cuerdas Washington y en Portugal en el Concurso Vienna da Motta.

KAZUHIDE ISOMURA, viola, graduado de la Toho Academy of Music donde estudió. Al trasladarse a los Estados Unidos ocupó el cargo adjunto de la Sinfónica de Nashville, pero su amor por la música de cámara y por el violín le llevaron a la Juilliard School donde obtuvo una beca para estudiar violín con Ivan Galamian y Paul Makanowitzky, música de Cámara con Robert Mann y Raphael Hillyer y viola con Walter Trampler. Miembro Fundador del Cuarteto de Cuerda de Tokio, también graba para Music Masters Musical Heritage Society su repertorio como solista de viola.

SADAO HARADA, cellista y miembro del Cuarteto de Cuerda de Tokio, inició sus estudios con su padre y los prosiguió con Hideo Saito a los once años. Graduado en la Toho School of Music, ganó el primer Premio en los Concursos Mainichi y NHK de cello lo cual le condujo a numerosas actuaciones como solista en todo Japón. También le fue concedido el prestigioso Premio Mainichi Grand Arts. Fue cellista titular más joven de la Sinfónica de Tokio antes de trasladarse a los Estados Unidos donde pasó a ser cellista tanto de la Orquesta de Cámara de Aspen como de la Sinfónica de Nashville.

PROGRAMA

I

Mendelssohn

CUARTETO DE CUERDA EN MI BEMOL
MAYOR OP. 12

Adagio non troppo-Allegro non tardante
Canzonetta.Allegretto
Andante espressivo
Molto allegro e vivace

Schnittke

TERCER CUARTETO DE CUERDA

Andante
Agitato
pesante

II

Beethoven

CUARTETO DE CUERDA EN MI MENOR
OP. 59/2

Allegro
Molto agitato
Allegretto
Finale: Presto

El cuarteto de cuerda es, en la música de cámara, lo que el soneto en poesía; la forma más académica y noble de expresión, el reto y la prueba de madurez. No hay poeta mayor que no haya escrito sonetos, no hay músico importante, desde Haydn, que no haya creado cuartetos de cuerda.

El cuarteto de cuerda (violín primero, violín segundo, viola y violoncelo) es la combinación instrumental más eficiente y homogénea. También el más invariable: la música de tecla ha pasado del clavecín y del clavicordio, al piano; la orquesta ha experimentado transformaciones enormes. El cuarteto de cuerdas, no. Es ahora el mismo que era en el siglo XVIII. El compositor actual dispone exactamente de los mismos elementos materiales de comunicación que ya fueron usados por Haydn.

MENDELSSOHN, Felix. (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor op. 12

Roland Manuel dice que Jacob Ludwig Félix Mendelssohn-Bartoldy era "feliz en su música, feliz en el amor, hermoso, rico, supremamente aristocrático. Tal vez sólo le faltaba una cosa: las adversidad, algún obstáculo que estimulase sus energías y fortaleciese sus empresas".

Efectivamente Felix Mendelssohn (pronto suprimió su nombre judío Jacob, pues su padre hizo educar a todos sus hijos como cristianos protestantes) tenía una belleza poco común, era simpático, amable con cuantos le trataban, se ganaba amigos en todas partes. Tenía estrecha amistad con Schumann, Liszt y Chopin. También entró en contacto con Belioz, y, de niño, fue predilecto del anciano Goethe. Su casa se convirtió en punto de reunión para las más notables personalidades de la sociedad culta de la época.

Al mismo tiempo era amante de la familia, y sus parientes más próximos desempeñaron importantes papeles en su vida. En una ocasión escribió: "Lo mejor de todos mis goces desaparece si mi mujer, Cecilia, no está presente". Junto con su hermano y sus dos hermanas se había criado en un ambiente hogareño feliz. Quería especialmente a su hermana Fanny. Y la adversidad le llegó, pero no precisamente para estimularle. Cuando estaba muy cansado, casi agotado, después de componer y dirigir "Elías"; Fanny falleció, y Felix no pudo recuperarse de este golpe muriendo seis meses más tarde con tan sólo treinta y ocho años.

SCHNITTKE, Alfred - Engels. (Rusia), 1934.

Tercer cuarteto de cuerda

Los orígenes de Alfred Schnittke revelan la interferencia de varias esferas culturales en su manera de ser y de pensar, él mismo dice: yo me siento a la vez alemán, ruso y judío, y entiendo que mi fe es al mismo tiempo católica, judía y ortodoxa. Nacido en la Rusia central, hijo de una institutriz alemana y de un periodista judío de Frankfurt aunque de origen ruso; descubrió a los doce años su interés por la música cuando le regalaron en Viena un acordeón. Se estableció en Moscú en 1948 donde se formó musicalmente con una gran solidez como pianista, como compositor, como jefe de coro, etc.

Hoy es el compositor que más se interpreta en Europa y en Rusia, siendo considerado como una de las grandes figuras musicales de nuestra época. Se impone mágicamente con una síntesis perfecta que engloba los estilos pasados y presentes. Artista independiente, ha publicado numerosas obras teóricas sobre los problemas de la música contemporánea, pero además de la teoría ha trabajado en la práctica componiendo la música de más de sesenta películas. Actualmente vive en Hamburgo donde es profesor de composición en el Conservatorio de música y de teatro.

El tercer cuarteto, que escucharemos hoy, fue escrito en 1983 por encargo de la Sociedad Mannheim para la Música Nueva, y demuestra la manera de proceder típica de Schnittke, que ya se puede estudiar en sus obras anteriores: elementos tradicionales son desarrollados en un lenguaje musical enteramente moderno.

El cuarteto comienza con tres citas: una frase de Stabat Mater de Orlando de Lasso, el tema principal de la gran fuga del cuarteto op. 133 de Beethoven y una secuencia en cuatro notas ré-mi bemol-do-si, (en alemán D-S-C-H), la firma musical de Dimitri Chostakovich en la que según el autor se debe reconocer un homenaje a su gran colega y compatriota desaparecido.

BEETHOVEN, Ludwig van. (Bonn,1770 - Viena, 1827)

Cuarteto de cuerda en mi menor op. 58/2

Decía Paul Valéry: "La impresión de belleza, tan arduamente buscada, tan vanamente definida, es, quizá, el sentimiento de una imposibilidad de variación, de cambio virtual: un tal esplendor límite, que toda variación pueda hacerlo, por una parte; demasiado sensitivo, por otra, demasiado intelectual y esta frontera común es el punto de equilibrio".

Los cuartetos de Beethoven llegan a ser difícil punto de equilibrio de caminos inéditos y enigmáticos. Su música escueta, esencial, nos espolea contra el desaliento, nos inunda con su voz madura y directa sin perder jamás la sensación de novedad, de estreno.

La publicación de los tres cuartetos que componen la op. 59 —enero 1808 coincide exactamente con un desengaño amoroso—, uno más —de Beethoven—, Josefina Brunsvik va a casarse y el músico en pleno vigor físico y espiritual, siente de nuevo la amarga soledad tras haber soñado con el bienestar físico y espiritual de la compañía. Hace balance de los años pasados, liquida una época y la resume. La riqueza acumulada es grande, la concentración lo es también. Son sólo tres cuartetos los que forman esta "opus" en contra de la costumbre de reunir seis. Después de la opus 59, cada cuarteto irá separado, porque cada uno será el instrumento de su confesión más personal. Por su dedicatoria y por los temas rusos que en ellos figuran, se les llama "cuartetos rusos" calificativo no muy afortunado que causó la indignación de Oulibiecheff, dolido de su poca autenticidad.

Estamos ya en la aurora de lo que será la futura música alemana, porque el lenguaje musical se adapta a resquicios de la intimidad inexplorados hasta entonces. La forma, sobre todo, va derecha a la novedad. Si en los cuartetos de la op. 18, como Mozart y en Haydn, el primer violín es el protagonista, en estos de la op. 59, quizá con deliberada busca de independencia lo es el violoncelo (sus intervenciones decisivas en estos cuartetos, sirvieron de befa a Rombers, el mejor cellista de su tiempo) que da una tónica predominantemente de serena gravedad. Beethoven ha alcanzado una madurez espléndida y ha dado ya el paso definitivo hacia nuevas maneras de entender el arte musical. Ha inaugurado el romanticismo musical y lo ha hecho con unas composiciones cuyo valor estético permanecerá insuperado durante todo el período romántico, más de un siglo. Si los cuartetos op. 18, eran modelos prototipos de la primera época beethoviana, la op. 59 viene a representar una etapa media, cuyos frutos se calificarían de máxima genialidad si Beethoven no hubiera superado sus propias cotas en las obras finales.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianissimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

26 de abril 1998 - Teatro Principal

GIL SHAHAM, violín - AKIRA AGUCHI, piano

Avance de programación curso 1997-98

8 de mayo 1998

JOSÉ APARICIO PADILLA, flauta

Premio Interpretación

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

al piano INMACULADA ROMERO MARÍN

14 de mayo 1998

TRIO HAYDN

28 de mayo 1998

ORQUESTA DE VALENCIA

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 391 - 1998

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo