



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVI
Curso 1997-98

CONCIERTO NÚM. 498
XV EN EL CICLO

Recital de piano por
VLADIMIR ASHKENAZY

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 25 de marzo

20.15 h.

ALICANTE, 1998



VLADIMIR ASHKENAZY

VLADIMIR ASHKENAZY

DESDE hace más de treinta y cinco años Vladimir Ashkenazy desarrolla una activa vida profesional como pianista, director y músico de cámara y como un verdadero ciudadano del mundo. Nacido en Gorki (ciudad que en la actualidad ha recuperado su histórico nombre

de Nizhny Novgorod), en la antigua Unión Soviética, se trasladó con su familia a Moscú en 1943 y poco después empezó sus estudios de piano. Primero estudió en la Escuela Central de Música y más tarde en el Conservatorio de Moscú. En 1955 obtuvo el segundo premio del Concurso Chopin de Varsovia y el primer premio del Concurso Reina Elizabeth de Bruselas en 1955. Pero el reconocimiento internacional a su categoría como pianista llegó en 1962 cuando consiguió el primer premio del II Concurso Tchaikovsky de Moscú. Desde entonces, durante tres décadas, ha actuado cada temporada en los principales centros musicales del mundo interpretando un amplio repertorio tanto en recital como en concierto.

En 1963 abandonó su país natal y vivió primero en Londres y después a Reykjavik, ciudad natal de su esposa, Thorunn, donde después de algunos años se convirtió en ciudadano islandés. Después se trasladó con su familia a Suiza donde reside actualmente.

A lo largo de su vida, Vladimir Ashkenazy, además de sus éxitos como pianista ha consolidado su carrera como director de orquesta. Recientemente, en enero de 1998, obtuvo el puesto de Director de la Orquesta Filarmónica Checa. Mientras tanto continúa como Director y Director Musical de la Deutsches Symphonie-Orchester Berlín (formalmente Berlin Radio-Symphonie Orchester), cargos que ocupa desde 1989 y con los que ha alcanzado una gran reputación no sólo por la calidad de las interpretaciones sino también por la creatividad de sus programas.

Además, de 1987 a 1994 fue Director Musical de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres y, anteriormente, fue Principal Director Invitado de la Philharmonia Orchestra; también fue el Principal Director Invitado de la Orquesta de Cleveland de 1988 a 1994, y ha colaborado

como Director Invitado con las principales orquestas del mundo incluyendo la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, La Filarmónica de Los Angeles, la Sinfónica de San Francisco, y la Royal Concertgebouw. Recientemente ha establecido una colaboración regular con la Filarmónica de San Petersburgo, que incluye tanto conciertos como grabaciones.

Desde hace más de 30 años, Vladimir Ashkenazy es artista exclusivo de DECCA y los frutos de esta larga colaboración han sido prodigiosos. Como pianista ha grabado la mayoría de las grandes composiciones para piano, y algunas de las integrales de conciertos y otras obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Prokofiev y Scriabin permanecen como grabaciones de referencia en el catálogo internacional de CDs. La lista de grabaciones como director con orquestas como la Philharmonia, la Royal Philharmonic, la Royal Concertgebouw, las orquestas de Cleveland y Boston o la Deutsches Symphonie-Orchester, es realmente extensa, de Mozart a Berg, Schönberg y Stravinsky. Acaba de empezar un importante programa de grabaciones con la Orquesta Filarmónica Checa para Pony Canyon y con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin para Ondine Records.

Vladimir Ashkenazy desarrolla también una intensa actividad dentro del campo de la música de cámara. Ha establecido una estrecha colaboración con Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman y Lynn Harrell con los que ha actuado como dúo y trío, y con Elisabeth Soederstroem ha trabajado el repertorio de lied, especialmente obras de Rachmaninov y Tchaikovsky. Nuevos compañeros en el campo vocal son Barbara Bonney y Mathias Goerne.

Para Vladimir Ashkenazy la música es su mundo y en él no hay fronteras.

PROGRAMA

I

Mozart

SONATA NÚM. 8 EN LA MENOR K-310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Beethoven

SONATA NÚM. 21 OP. 53 EN DO MAYOR

“WALDSTEIN»

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondó. Allegretto moderato

II

Chopin

NOCTURNO EN FA MANOR OP. 55 N.º 1

Andante

FANTASÍA EN FA MENOR OP. 49

DOS MAZURCAS - EN LA BEMOL

MAYOR OP. 59 N.º 2

- EN DO SOSTENIDO

MENOR OP. 50 N.º 3

SCHERZO N.2 OP. 31 EN SI BEMOL

MENOR

Les voy a hacer una confidencia, contando con su amabilidad.

Desde hace veinticinco años escribo muy a menudo los comentarios de los programas de mano de la Sociedad de Conciertos de Alicante. Es decir, lo hago cuando otros, infinitamente más cualificados que yo, no pueden llevar a cabo esta tarea.

Ha habido comentarios de P. R., de A.V., de P. B., muchos de ellos magníficos y originales. Reconozco mi predilección por los del fallecido A.V. que manjeba con inigualable maestría la pluma y tenía una base cultural envidiable.

Ha habido comentario de musicólogos célebres y reconocidos como Tomás Marco, Antonio Iglesias, Álvaro Guibert, Justo Romero, etc., etc.

Pero cuando ustedes vean comentarios sin firma, no les quepa duda, es que los he hecho yo. Se nota. Son muchos peores.

Pues yo, queridos amigos, sólo me limito a «copiar» de diferentes libros, de distintos folletos. He adquirido una gran experiencia y casi no dejo huella de mis continuos «saqueos». Se «robar» un poco de aquí, otro de allá y así construir un texto que sería irreconocible hasta para sus autores originales, si es que estos los llegasen a leer algún día. Como dice Fernando Fernán Gómez en su «Pliego de disculpas» del Tartufo de Molière: «Confieso mis hurtos, aunque no creo mi deber señalarlos».

Pero hoy me permito descansar. No me siento capaz de «afanar» ni una línea de tanto y tan bueno como se ha escrito sobre la Sonata en La menor de Mozart, o sobre la «Waldstein» de Beethoven, o sobre los Nocturnos o las Mazurcas de Chopin.

Para hablarnos de estas obras maestras tenemos el privilegio de tener en nuestra Sociedad a un intérprete excepcional. Concentrémonos. Escuchemos atentamente. Se dirigen a nosotros Mozart, Beethoven y Chopin, y lo hacen de la mano del gran Vladimir Ashkenazy.

Muchas gracias por su comprensión. Me han ahorrado ustedes bastante trabajo, pues esto de hacer de amanuense, aunque sea con las técnicas modernas, requiere mucho tiempo.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianísimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

20 de abril 1998 - **Teatro Principal**

CUARTETO DE CUERDA DE TOKIO

26 de abril 1998

GIL SHAHAM, violín

AKIRA AGUCHI, piano

8 de mayo 1998

JOSÉ APARICIO GARCIA, flauta

Premio Interpretación

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

al piano INMACULADA ROMERO MARÍN

14 de mayo 1998

TRIO HAYDN

28 de mayo 1998

ORQUESTA DE VALENCIA

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. - 391 - 1998

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

CAM

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.