



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVI
Curso 1997-98

CONCIERTO NÚM. 494
XI EN EL CICLO

Concierto por
SOLISTAS DE LA
ORQUESTA DE VALENCIA
Director invitado: KRISTJAN JÄRVI

TEATRO PRINCIPAL

Sábado, 7 de febrero

20.15 h.

ALICANTE, 1998



*L'histoire du ballet
- 1925 à 1938*

En gauche à droite René AUBERJONIS Igor STRAWINSKY, G. F. RAMUZ,
Ernest ANSERMET, Élie GAGNEBIN

A raíz de la iniciativa de la gerencia de la orquesta de Valencia de potenciar las formaciones de cámara de todo tipo, surge la idea de crear entre algunos músicos de dicha orquesta una formación que en un principio sienta los pilares para tener un grupo dentro de la Orquesta especializado en música de este siglo que ahora finaliza. Debido a la gran variedad y diversidad de música de cámara del siglo XX, es casi imposible tener una estabilidad en cuanto a lo que se refiere a sus componentes por lo que estos varían según las necesidades de las obras programadas aunque todos son componentes de la Orquesta de Valencia. En su primer programa dedicado a uno de los grandes compositores de este siglo cuentan con la dirección de un joven y brillante director Kristjan Järvi con una carrera muy prometedora.

KRISTJAN JÄRVI

Nacido en Tallin, Estonia, en 1972 y trasladado después hasta New York con su familia cuando todavía era un muchacho. Estudió piano, composición y dirección y participó en cursos y master-classes con Tatiana Nikolayeva en el Mozarteum en Salzburgo y Victor Derevianko y Arte Vard en Israel. Completó sus estudios de piano en Manhattan School of Music y de dirección en la Universidad de Michigan con Kenneth Kiesler. En un principio su gusto por la música contemporánea le ha llevado a estrenar más de 50 obras de destacados compositores del momento como Erkki-Sven, Charles Coleman, Ezequiel Viñao, Chris Theofanidis y Udo Kasemets.

Es fundador y director del Absolute Ensemble formado hace 5 años con sede en New York. Su repertorio incluye además de obras contemporáneas arreglos desde el renacimiento hasta el pop-rock. Han realizado conciertos en las salas más importantes de N.Y. como Carnegie Hall con una integral de Kurt Weill o la Concert Hall de New York.

Kristjan Järvi frecuentemente actúa en Escandinavia como director, ha dirigido a Gothenburg Symphony Orchestra, Orquesta de cámara de Estonia, Pärnu Sinfonietta o la Orquesta de la universidad de Estonia. En USA ha dirigido a Detroit Symphony Orchestra y festivales como Eduard Tubin International y RAE music festivals. Últimamente trabaja con la Venmuine Opera Orchestra in Tartu, Estonia, Vasteras Sinfonietta en Suecia y una grabación de la obra contemporánea de Peeter Vähl con el Estonian National Male Choir en el NYFD 1997 International Music Festival en Tallin, Estonia.

La Historia del Soldado de Igor Stravinski

Interpretada, danzada y recitada.

Actores:

Director de escena: **Gerónimo García Cornelles**. *Estudia arte dramático en la Sala Escalante, junto con Rafa Calatallud es co-protagonista de «Bertedero» de Paco Zarzoso.*

Narrador: **Noelia Solaz**. *Cursa estudios de arte dramático y ha participado en diversos montajes teatrales, entre los que figuran «La Casa de Bernalda Alba» y «Bodas de Sangre» de Federico García Lorca y el drama estático «El Marinero» de Fernando Pessoa.*

Soldado: **Ramón Blanco Solaz**. *Estudia arte dramático en la Sala Escalante, ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento con Antonio Díaz Zamora. Perteneció al grupo de teatro «Diablero».*

Diablo: **Sara Plaus Nuñez**. *Licenciada en Arte Dramático en la escuela Superior de arte Dramático de Valencia. Actualmente realiza la obra «Mentirosas» de Chema Cardeña de la «Cuina Teatre».*

Princesa: **Carolina Giménez Díaz**. *Ha estudiado danza clásica, danza española en la academia «María Carbonell». Actualmente estudia arte dramático en la Sala Escalante.*

PROGRAMA

I

Igor Stravinski
(1882-1971)

OCTETO DE VIENTO

Intérpretes:

Maarika Järvi, *flauta*
José Vicente Herrera, *clarinete*
Salvador Sanchís, *fagot*
Juan Enrique Sapiña, *fagot*
Rubén Marqués, *trompeta*
Francisco Marí, *trompeta*
Salvador Pellicer, *trombón*
Julio Ibáñez, *trombón*

II

LA HISTORIA DEL SOLDADO

Intérpretes:

Juan Sebastian Simonet, *violín*
Francisco Lluch, *contrabajo*
José Vicente Herrera, *clarinete*
Salvador Sanchís, *fagot*
Rubén Marqués, *trompeta*
Salvador Pellicer, *trombón*
Pau Ballester, *timbal*

OCTETO PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

Fue escrito entre diciembre de 1922 (en Biarritz) y el 23 de mayo de 1923 (en París). Su curiosa plantilla instrumental (flauta, clarinete, dos fagots, dos trompetas, dos trombones –uno de ellos bajo–) explica su sonoridad acidulada, fácilmente agresiva, aunque la apuesta «de excluir todos los matices entre *forte* y *piano*» lleva a una impresión de obra «en blanco y negro», difícil de admitir por el público que se había quedado en las opulencias de *El pájaro de fuego*. La partitura es en tres movimientos: *I. Sinfonía: lento-allegro moderato*; *II. Tema con variazione: andantino* que enlaza con el *finale: tempo giusto*. A propósito de la obra, Stravinski se contradujo a veintisiete años de distancia. En 1936 (*Crónicas*) escribía: «En un principio, escribí la música de esta obra sin saber cuál sería el material sonoro; dicho de otra forma, qué forma instrumental revestiría. A esta cuestión di respuesta después de haber terminado la *Sinfonía*, cuando vi claramente que tipo de conjunto reclamaban el tratamiento contrapuntístico, el carácter y la estructura del movimiento compuesto». Y, en 1936 (*Conversaciones*), afirmaba haber visto en sueños la formación instrumental que iba a utilizar al día siguiente para escribir su *Octeto*. Más seriamente, en un artículo aparecido tras el estreno del *Octeto* (Ópera de París, Conciertos Kussevitzi, bajo la dirección del compositor quien debuta como director públicamente, el 18 de octubre de 1923), consignó algunas de las bases estéticas de su filosofía musical: «Mi *Octeto* es un puro objeto sonoro. Este objeto tiene una forma y esta forma está influida por la materia musical; pero una composición musical que está basada en elementos objetivos es autosuficiente... La forma, en mi música, proviene directamente del contrapunto como el objeto esencial de la atención del compositor en el plano puramente musical. Esta especie de música no tiene otra finalidad que la de ser suficiente en sí misma. Globalmente, consideraré esta técnica como la única capaz de resolver los problemas musicales, no hay otra...».

LA HISTORIA DEL SOLDADO

Cuento en ocho partes, para ser recitado, representado y bailado música de Stravinski, texto de Ramuz. Compuesto en 1918, se publicó en 1920, Stravinski ha contado cómo se gestó esta obra. En otoño de 1917 vivía en Ginebra. Lo mismo que otros amigos artistas en difícil situación económica a causa de la guerra –el escritor Ramuz,

el director Ansermet y el pintor Auberjonois-, concibió una manera original de ganar algún dinero: realizar una gira con una obra teatral que tuviese el menor número posible de intérpretes. Ramuz escribiría el texto, Stravinski la música, Auberjonois haría el decorado y el vestuario y Ansermet la dirigiría: Pronto encontraron un empresario y pusieron manos a la obra. Se inspiraron en una colección de cuentos y leyendas populares rusos, aunque su contenido era de interés general.

El estreno, celebrado en Lausana en 1918, despertó gran expectación, pero la idea de la gira hubo de ser abandonada a consecuencia de la epidemia de gripe que azotó a Europa aquel año. La música fue arreglada más tarde para suite de concierto.

En *La historia del soldado* se unieron estrechamente por primera vez el teatro experimental y la música moderna. La obra marcó una época no sólo por razón de su plan, sino también por su sentido artístico, la abundancia de sus ideas, su técnica brillante y la utilización audaz de sus materiales.

La historia del soldado es un relato simbólico de la derrota del elemento humano en el juego de la vida. Recitado por un narrador sobre una serie de escenas mímicas acompañadas por una pequeña orquesta de cámara formada por seis instrumentos (clarinete, fagot, trompeta, trombón, violín y contrabajo y percusión). Consta de ocho partes:

1. Marcha del soldado.
2. El violín del soldado. Música en el arroyo. Pastoral.
3. Marcha real.
4. Pequeño concierto.
5. Tres danzas: Tango, Vals, Ratgime.
6. Danza del Diablo.
7. Gran coral.
8. Marcha triunfal.

1. El soldado, con permiso, se dirige a su pueblo deseoso de ver a su madre y a su novia. Pero el camino es largo y penoso y se detiene para descansar.

2. Se sienta junto a un arroyo y toca su violín. El Diablo, disfrazado de viejo, aparece detrás de él. Primero acecha y escucha la música, luego se acerca por detrás al soldado y trata de quitarle el violín. Al principio el soldado no quiere dárselo, pero cuando le ofrece a cambio un libro con la promesa de dinero y poder, se lo entrega y acepta la invitación del hombrecillo para pasar tres días con él.

Los tres días se convierten en tres años, y cuando al fin el soldado llega a su pueblo, su madre no le reconoce y su novia se ha casado hace tiempo con otro. Furioso, ataca al Diablo que ahora es un tratante de ganados gordo. Pero el Diablo logra escapar y el soldado descubre el valor del libro que le dio: con él podrá conseguir todas las riquezas de la Tierra y toda la sabiduría del mundo, pero no el amor.

El Diablo vuelve, esta vez en forma de una viejecilla amable, que le trae el violín. Cuando el soldado trata amable de tocarlo, sus cuerdas no suenan. Encolerizado, desgarró el libro y el encanto se rompe, por lo que vuelve a ser un soldado. Marcha hacia el castillo del rey, que ha hecho anunciar que dará la mano de su hija, la princesa, al que le cure la enfermedad que padece.

3. En el patio del castillo encuentra de nuevo al Diablo, que esta vez se presenta como un famoso virtuoso y lleva el violín del soldado. Juegan a las cartas. El Diablo gana siempre, pero bebe tanto, que acaba por rodar bajo la mesa. El soldado se apodera del violín.

4. Toca triunfalmente sobre el cuerpo inerte del enemigo. Comprende que su música curará a la princesa y oye campanas nupciales y felicitaciones.

5. El soldado llega a la habitación de la princesa, que yace en el lecho. Toca tan apasionadamente, que la joven se levanta y empieza a bailar. Aparece el Diablo, disfrazado de terrible animal con grandes uñas en las patas.

6. Pero el soldado sabe ahora lo que tiene que hacer: empieza a tocar de nuevo y el Diablo tiene que bailar. Trata desesperadamente de sujetarse las patas con las manos, pero no puede evitar que sigan bailando. Al final, cae al suelo rendido y sin aliento.

7. El soldado no es feliz, pues el recuerdo de su madre le llena de nostalgias y melancolía. Él y la princesa se ponen en camino para ir a buscarla. Pero en una encrucijada, el príncipe del Averno está esperando con el violín.

8. El Diablo toca una marcha triunfal y el soldado tiene que seguirle. La princesa le llama inútilmente. El Diablo sigue tocando y el soldado se va tras él.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianísimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

17 de febrero 1998 - *Teatro Principal*

ENSEMBLE DE WIEN BERLIN con STEFAN VLADAR

Avance de programación curso 1997-98

26 de febrero 1998	ELDAR NEBOLSIN, piano
4 de marzo 1998	NATALIA GUTMAN, violoncello
10 de marzo	MARIA JOAO PIRES, piano
25 de marzo 1998	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
20 de abril 1998	CUARTETO DE CUERDA DE TOKIO
26 de abril 1998	GIL SHAHAM, violín
	AKIRA AGUCHI, piano
8 de mayo 1998	JOSÉ APARICIO GARCIA, flauta
	Premio Interpretación
	SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE
14 de mayo 1998	TRIO HAYDN
28 de mayo 1998	ORQUESTA DE VALENCIA

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A.116 - 1998

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo