



Luis Del
-85



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVI
Curso 1997-98

CONCIERTO NÚM. 488
V EN EL CICLO

**Recital de violoncello por
JANOS STARKER**

Al piano

DENIS PASCAL

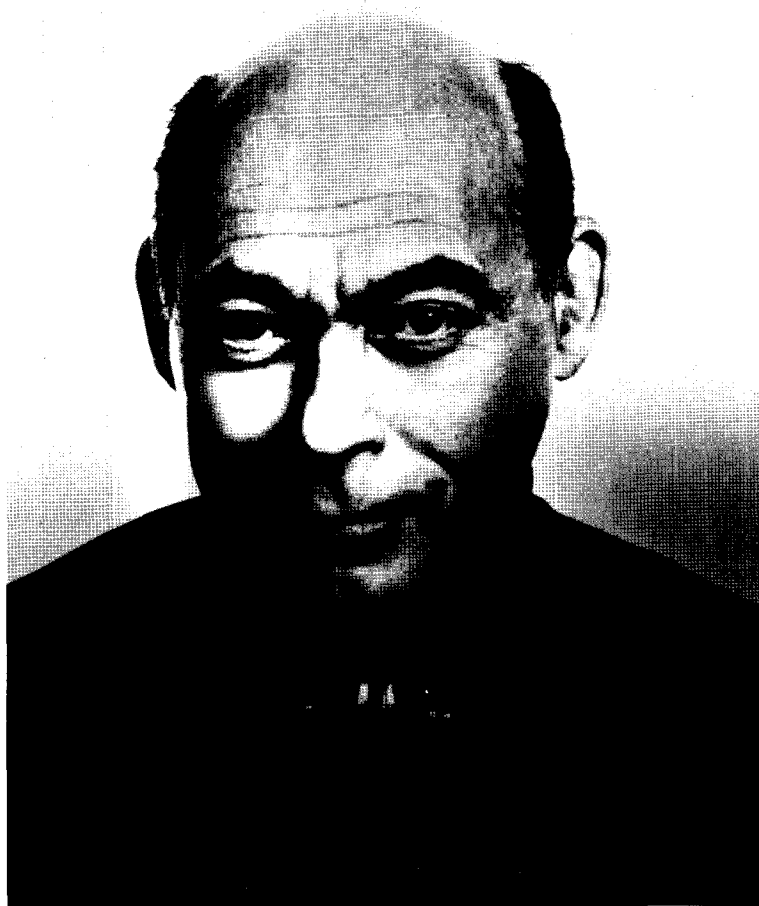
**Con la colaboración de la
Caja de Ahorros del Mediterráneo**

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 2 de diciembre

20.15 h.

ALICANTE, 1997



JANOS STARKER, violoncello

Gran virtuoso del violoncello y distinguido profesor, Janos Starker, está considerado mundialmente como uno de los músicos más importantes del siglo XX. Durante su carrera, que se extiende ya a más de cinco décadas, ha obtenido gran reputación por su insuperable maestría técnica, una extraordinaria intensidad en sus interpretaciones y una inteligencia musical aún más extraordinaria, todo unido a su gran poder de comunicación, Janos Starker, ha ofrecido conciertos, clases magistrales, conferencias, entrevistas, grabaciones en Radio y Televisión, así como varios documentales, artículos de prensa, etc., en todo el mundo. Ha inspirado a importantes compositores para que le escribieran y dedicaran nuevas obras, como David Baker, Antal Dorati, Bernard Heiden, Jean Martinon, Miklos Rozsa, Robert Starer y Chou Wen-Chung.

Nacido Janos Starker en Budapest en 1924, en 1946 fijó su residencia en Estados Unidos y antes de continuar con su carrera como solista en 1958, fue primer cellista de tres orquestas americanas muy importantes, entre ellas la Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Fritz Reiner.

Cuando no está actuando o grabando, Janos Starker da clases en la Universidad de Bloomington (Indiana), docencia que ejerce desde 1958. También ha editado gran cantidad de obras revisadas por él, de autores como Bach, Schubert, Dvorak y Beethoven; inventó un nuevo «puente llamado el «Starker Bridge» para todos los instrumentos de cuerda, que extiende la calidad y cantidad de sonido; escribe artículos sobre música y humor en revistas especializadas y de información general. Es autor de un método llamado «Organización para tocar el violoncello» y de una grabación de «El camino para tocar el violoncello». En España ha tocado en los últimos años con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE y Orquesta Ciutat de Barcelona, aparte de ofrecer regularmente Clases Magistrales y recitales.

DENIS PASCAL, piano

Después de obtener los Primeros Premios de Piano, Solfeo y Música de Cámara en el Conservatorio de Toulouse, Denis Pascal estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, recibiendo el Primer Premio de Piano y el Primer Premio de Música de Cámara, y fue laureado por la Fundación Cziffra y la Fundación Lavoisier. En 1987, Gyorgy Sebok le invitó a trabajar en Estados Unidos, bajo su dirección, en la Universidad de Indiana en Bloomington.

Tras su regreso a Francia en septiembre de 1990, fue Profesor Asistente de Michel Beroff en el Conservatorio de París. Periódicamente actúa en salas como el Teatro Champs-Élysées y en la Salle Gaveau; en el Alice Tully Hall y en el Markin Hall de Nueva York y en 1993 grabó un disco compacto con obras del compositor Joseph Marks, en estreno mundial. Entre sus grabaciones de música de cámara destaca la hecha con obras de Holbrooke para violoncello y piano, cuarteto y quinteto.

PROGRAMA

I

J. Haydn Paitigorsky DIVERTIMENTO»

Adagio

Menuetto

Allegro di molto

R, Schumann 3 PHANTASIESTÜCKE OP. 73

L. Beethoven SONATA N.º 4 EN DO MAYOR OP.
102/N.º1

Andante

Allegro vivace

Adagio-Tempor di Andante

Allegro vivace

II

R. Schubert-Starker SONATA N.º1 EN RE MAYOR OP. 137
(D384)

Allegro molto

Andante

Allegro vivace

J. Brahms SONATA N.º 1 EN MII MENOR OP. 38

Allegro

Allegretto quasi menuetto

Allegro

HAYDN, Joseph (Rohrav, 1732-Viena, 1809)

Divertimento

Haydn se traslada a Viena, desde su lugar natal en la baja Austria, cuando tiene siete años de edad. Reutter, el maestro de capilla de la catedral vienesa, le procura un puesto de cantor en San Esteban y le da sus primeras lecciones de música. Cuando Haydn pierde, ya en la pubertad, su voz de soprano, es despedido. A los diez y siete años debe ganar duramente su vida y proseguir, como puede, su formación artística. El aprendizaje se inicia en las abigarradas bandas callejeras que, con sus serenatas, constituyen un rasgo característico de la Viena de mediados de siglo.

Este contacto de Haydn con las formas populares del divertimento, la serenata o la cassation —que todo viene a ser uno mismo— por la especial circunstancia temporal en que se produce, dejará en el músico un huella profunda e imborrable. Su mérito fundamental no consistirá, ciertamente, en que sea, a lo largo de su fecunda y prolongada vida, el autor de casi un centenar de danzas y de divertimento, pero este género de composición tendrá siempre el perfume de la evocación de aquellos años gozosos y difíciles que sólo encontró el reposo de una situación cómoda cuando, a partir de 1791, el maestro entró al servicio de los Esterhazy.

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810-Enderlich, 1856)

Tres piezas Fantásticas Opus 73

En las biografías de Robert Schumann siempre uno de los capítulos más importantes es el de los amores contrariados con Clara Wieck y su posterior matrimonio con ésta, que le dio comprensión, inspiración y felicidad. Pero se hace poco hincapié en su lucha durante su juventud para conseguir ser músico.

Hijo de un rico editor y librero y de una excelente pianista, a los nueve años escribía con su padre historietas cómicas de aventuras aunque sin olvidar la música. Pero al morir su padre perdió el único sostén de sus aspiraciones artísticas, pues su madre consideraba un horror que se dedicase a «la actividad llena de miseria» de los artistas. Para darle gusto comenzó sus estudios de leyes en Leipzig y los continuó en Heidelberg. Confesaba: «La fría jurisprudencia, con sus gélidas definiciones, me quita el deseo de vivir. No quiero estudiar medicina ni me siento con fuerzas para estudiar teología. Me atormento pero entre tanto, no me queda más remedio que seguir estu-

diando leyes». Por fin la señora Schumann dio su consentimiento y Robert empezó a estudiar música bajo la dirección de Wierck, su futuro suegro

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata n.º 4 en Do Mayor Op. 102 n.º 1

Cuando, el 2 de noviembre de 1793, Beethovén abandona, ya para siempre, su natal villa de Bonn, impulsado por los ambiciosos y confiados estímulos de sus amigos. Uno de éstos, el Conde Waldstein, escribe en su álbum: «Recibe de las manos de Haydn el espíritu de Mozart». El deseo de Waldstein se cumple ciertamente. Pero quizá lo más interesante de su animosa frase sea la unión de los tres nombres gloriosos –Haydn, Mozart, Beethoven– que significan el ápice del período inevitable llamado «clásico» en la Historia de la Música. Haydn recibe el legado formidable del «Gran Barroco» y Mozart lo llena de puro hedonismo sonoro, de grandiosa e inmaterial simplicidad, de esplendorosa imaginación. Y allí donde terminaban Haydn y Mozart empieza Beethoven, clásico aún pero ya abierto a un ansia de expresión más libre y más impulsiva, corrector del modo cortesano cortés y amable, rebelde contra los patrones heredados y auténtico puente hacia el Romanticismo, que ya se anuncia en él como un incoercible triunfo de la subjetividad. Los tres gigantes del tiempo clásico vienés se influyen mutuamente.

Y esto se hace palpable en las sonatas para violín y piano, las cinco sonatas para violoncello y piano de Beethoven que son, de una profundidad y de un relieve comparables a las de violín y piano. En los treinta últimos años del siglo XVII el violoncello fue adquiriendo, poco a poco, importancia gracias a virtuosos como Bocherini, Breval o los Dupont; Haydn escribió dos conciertos para este instrumento. Mozart lo liberó de su función habitual de bajo en su música de cámara, pero es con Beethoven con quien, por primera vez, el violoncello es bien considerado por un gran maestro de la sonata clásica.

SCHUBERT, Franck Peter (Viena, 1797-Viena, 1828)

Sonatina n.º 1 en Re Mayor Op. 137 (D384)

La obra de Schubert para violín y piano comprende tan sólo seis composiciones, relativamente poco para un autor de su fluidez. Se trata de cuatro sonatas, las tres primeras, la D385, la D384, que escucharemos hoy, y la D. 408; fueron compuestas cuando Schubert

tenía tan sólo 19 años, y publicadas como «sonatinas» por Diabelli ocho años después de su muerte. La cuarta, la D. 574, escrita un año después fue publicada por Diabelli como un dúo. Las dos últimas obras, el Rondeau Brillante y la Fantasía fueron descritas por Alfred Einstein como bocetos del concierto para violín que Schubert nunca escribiría.

La sonatina D. 384 escrita en marzo-abril de 1816, como todas las obras de este período de la vida de Schubert, como indica A. Einstein, aparece bajo el signo de la indecisión; sentimiento que refleja el diario que se conserva del compositor de esta época, y que debió de acentuarse con la actitud de Goethe a quien envió en abril con una carta de Joseph von Spaan, los más bellos «lieder» que había escrito sobre sus poemas y no obtuvo respuesta del poeta.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Sonata n.º 1 en Mi Menor Op. 38

«Es un cantante callejero y un judío tocador de czardas». Estas palabras de Richard Wagner se refieren a Johannes Brahms, y fueron pronunciadas en los Bayreuther Blater de 1869.

Brahms había lanzado en 1860 un duro ataque contra la «música del porvenir» defendida por Wagner y Liszt. No aceptaba la idea de fundir las artes, la teoría del drama musical y el evangelio wagneriano de la felicidad. Se oponía frontalmente a la música programática y creía en la persistencia del género sinfónico. Nunca sintió interés por escribir una ópera.

Por todo ello no es posible establecer en Brahms una separación neta entre el estilo de sus composiciones sinfónicas y las de música de cámara. En su profético artículo «Vías nuevas» Robert Schumann calificó ya de «Sinfonías disfrazadas» las composiciones instrumentales del joven Brahms; mientras que Adorno atribuyó a las sinfonías un cierto sello de música de cámara. Y escribió una versión orquestal del cuarteto para piano en Sol menor op. 25, que prueba aún más la estrecha fusión de los dos géneros en el pensamiento musical brahmsiano, algo que ya aparece en la sonata en mi menor opus, 38, escrita en 1862, que escucharemos hoy.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianissimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

11 de diciembre 1997 - **Teatro Principal**

ORQUESTA DE VALENCIA

Avance de programación curso 1997-98

16 de diciembre 1997	JEAN PIERRE RAMPAL, flauta CLAUDI ARIMANY, flauta MICHEL WAGEMANS, piano
15 de enero 1998	MARIA JOAO PÍRES, piano
22 de enero 1998	ORQUESTA DE VALENCIA
2 de febrero 1998	TERESA BERGANZA con el grupo ZARABANDA
7 de febrero 1998	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA DE VALENCIA, director: CHRISTIAN JARVI
17 de febrero 1998	ENSEMBLE DE WIEN BERLIN con STEFAN VLADAR
26 de febrero 1998	ELDAR NEBOLSIN, piano
4 de marzo 1998	NATALIA GUTMAN, violoncello
25 de marzo 1998	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
20 de abril 1998	TOKYO STRING QUARTET
26 de abril 1998	GIL SHAHAM, violín AKIRA AGUCHI, piano
8 de mayo 1998	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE
14 de mayo 1998	TRIO HAYDN
28 de mayo 1998	ORQUESTA DE VALENCIA

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A.1.697 - 1997

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

11 de diciembre 1997 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA

Avance de programación curso 1997-98

16 de diciembre 1997	JEAN PIERRE RAMPAL, flauta CLAUDI ARIMANY, flauta MICHEL WAGEMANS, piano
15 de enero 1998	MARIA JOAO PIRES, piano
22 de enero 1998	ORQUESTA DE VALENCIA
2 de febrero 1998	TERESA BERGANZA con el grupo ZARABANDA
7 de febrero 1998	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA DE VALENCIA, director: CHRISTIAN JARVI
17 de febrero 1998	ENSEMBLE DE WIEN BERLIN con STEFAN VLADAR
26 de febrero 1998	ELDAR NEBOLSIN, piano
4 de marzo 1998	NATALIA GUTMAN, violoncello
25 de marzo 1998	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
20 de abril 1998	TOKYO STRING QUARTET
26 de abril 1998	GIL SHAHAM, violín AKIRA AGUCHI, piano
8 de mayo 1998	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE
14 de mayo 1998	TRIO HAYDN
28 de mayo 1998	ORQUESTA DE VALENCIA

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A.1.697 - 1997

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

tenía tan sólo 19 años, y publicadas como «sonatinas» por Diabelli ocho años después de su muerte. La cuarta, la D. 574, escrita un año después fue publicada por Diabelli como un dúo. Las dos últimas obras, el Rondeau Brillante y la Fantasía fueron descritas por Alfred Einstein como bocetos del concierto para violín que Schubert nunca escribiría.

La sonatina D. 384 escrita en marzo-abril de 1816, como todas las obras de este período de la vida de Schubert, como indica A. Einstein, aparece bajo el signo de la indecisión; sentimiento que refleja el diario que se conserva del compositor de esta época, y que debió de acentuarse con la actitud de Goethe a quien envió en abril con una carta de Joseph von Spaan, los más bellos «lieder» que había escrito sobre sus poemas y no obtuvo respuesta del poeta.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Sonata n.º 1 en Mi Menor Op. 38

«Es un cantante callejero y un judío tocador de czardas». Estas palabras de Richard Wagner se refieren a Johannes Brahms, y fueron pronunciadas en los Bayreuther Blater de 1869.

Brahms había lanzado en 1860 un duro ataque contra la «música del porvenir» defendida por Wagner y Liszt. No aceptaba la idea de fundir las artes, la teoría del drama musical y el evangelio wagneriano de la felicidad. Se oponía frontalmente a la música programática y creía en la persistencia del género sinfónico. Nunca sintió interés por escribir una ópera.

Por todo ello no es posible establecer en Brahms una separación neta entre el estilo de sus composiciones sinfónicas y las de música de cámara. En su profético artículo «Vías nuevas» Robert Schumann calificó ya de «Sinfonías disfrazadas» las composiciones instrumentales del joven Brahms; mientras que Adorno atribuyó a las sinfonías un cierto sello de música de cámara. Y escribió una versión orquestal del cuarteto para piano en Sol menor op. 25, que prueba aún más la estrecha fusión de los dos géneros en el pensamiento musical brahmsiano, algo que ya aparece en la sonata en mi menor opus, 38, escrita en 1862, que escucharemos hoy.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple *tos*, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianísimo*. Muchas gracias por su colaboración.

diando leyes». Por fin la señora Schumann dio su consentimiento y Robert empezó a estudiar música bajo la dirección de Wierck, su futuro suegro

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata n.º 4 en Do Mayor Op. 102 n.º 1

Cuando, el 2 de noviembre de 1793, Beethoven abandona, ya para siempre, su natal villa de Bonn, impulsado por los ambiciosos y confiados estímulos de sus amigos. Uno de éstos, el Conde Waldstein, escribe en su álbum: «Recibe de las manos de Haydn el espíritu de Mozart». El deseo de Waldstein se cumple ciertamente. Pero quizá lo más interesante de su animosa frase sea la unión de los tres nombres gloriosos –Haydn, Mozart, Beethoven– que significan el ápice del período inevitable llamado «clásico» en la Historia de la Música. Haydn recibe el legado formidable del «Gran Barroco» y Mozart lo llena de puro hedonismo sonoro, de grandiosa e inmaterial simplicidad, de esplendorosa imaginación. Y allí donde terminaban Haydn y Mozart empieza Beethoven, clásico aún pero ya abierto a un ansia de expresión más libre y más impulsiva, corrector del modo cortesano cortés y amable, rebelde contra los patrones heredados y auténtico puente hacia el Romanticismo, que ya se anuncia en él como un incoercible triunfo de la subjetividad. Los tres gigantes del tiempo clásico vienés se influyen mutuamente.

Y esto se hace palpable en las sonatas para violín y piano, las cinco sonatas para violoncello y piano de Beethoven que son, de una profundidad y de un relieve comparables a las de violín y piano. En los treinta últimos años del siglo XVII el violoncello fue adquiriendo, poco a poco, importancia gracias a virtuosos como Bocherini, Breval o los Dupont; Haydn escribió dos conciertos para este instrumento. Mozart lo liberó de su función habitual de bajo en su música de cámara, pero es con Beethoven con quien, por primera vez, el violoncello es bien considerado por un gran maestro de la sonata clásica.

SCHUBERT, Franck Peter (Viena, 1797-Viena, 1828)

Sonatina n.º 1 en Re Mayor Op. 137 (D384)

La obra de Schubert para violín y piano comprende tan sólo seis composiciones, relativamente poco para un autor de su fluidez. Se trata de cuatro sonatas, las tres primeras, la D385, la D384, que escucharemos hoy, y la D. 408; fueron compuestas cuando Schubert

HAYDN, Joseph (Rohrav, 1732-Viena, 1809)

Divertimento

Haydn se traslada a Viena, desde su lugar natal en la baja Austria, cuando tiene siete años de edad. Reutter, el maestro de capilla de la catedral vienesa, le procura un puesto de cantor en San Esteban y le da sus primeras lecciones de música. Cuando Haydn pierde, ya en la pubertad, su voz de soprano, es despedido. A los diez y siete años debe ganar duramente su vida y proseguir, como puede, su formación artística. El aprendizaje se inicia en las abigarradas bandas callejeras que, con sus serenatas, constituyen un rasgo característico de la Viena de mediados de siglo.

Este contacto de Haydn con las formas populares del divertimento, la serenata o la cassation —que todo viene a ser uno mismo— por la especial circunstancia temporal en que se produce, dejará en el músico un huella profunda e imborrable. Su mérito fundamental no consistirá, ciertamente, en que sea, a lo largo de su fecunda y prolongada vida, el autor de casi un centenar de danzas y de divertimento, pero este género de composición tendrá siempre el perfume de la evocación de aquellos años gozosos y difíciles que sólo encontró el reposo de una situación cómoda cuando, a partir de 1791, el maestro entró al servicio de los Esterhazy.

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810-Enderlich, 1856)

Tres piezas Fantásticas Opus 73

En las biografías de Robert Schumann siempre uno de los capítulos más importantes es el de los amores contrariados con Clara Wieck y su posterior matrimonio con ésta, que le dio comprensión, inspiración y felicidad. Pero se hace poco hincapié en su lucha durante su juventud para conseguir ser músico.

Hijo de un rico editor y librero y de una excelente pianista, a los nueve años escribía con su padre historietas cómicas de aventuras aunque sin olvidar la música. Pero al morir su padre perdió el único sostén de sus aspiraciones artísticas, pues su madre consideraba un horror que se dedicase a «la actividad llena de miseria» de los artistas. Para darle gusto comenzó sus estudios de leyes en Leipzig y los continuó en Heidelberg. Confesaba: «La fría jurisprudencia, con sus gélidas definiciones, me quita el deseo de vivir. No quiero estudiar medicina ni me siento con fuerzas para estudiar teología. Me atormento pero entre tanto, no me queda más remedio que seguir estu-

PROGRAMA

I

J. Haydn Paitigorsky DIVERTIMENTO»

Adagio

Menuetto

Allegro di molto

R, Schumann 3 PHANTASIESTÜCKE OP. 73

L. Beethoven SONATA N.º 4 EN DO MAYOR OP.
102/N.º1

Andante

Allegro vivace

Adagio-Tempor di Andante

Allegro vivace

II

R. Schubert-Starker SONATA N.º1 EN RE MAYOR OP. 137
(D384)

Allegro molto

Andante

Allegro vivace

J. Brahms SONATA N.º 1 EN MII MENOR OP. 38

Allegro

Allegretto quasi menuetto

Allegro

Nacido Janos Starker en Budapest en 1924, en 1946 fijó su residencia en Estados Unidos y antes de continuar con su carrera como solista en 1958, fue primer cellista de tres orquestas americanas muy importantes, entre ellas la Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Fritz Reiner.

Cuando no está actuando o grabando, Janos Starker da clases en la Universidad de Bloomington (Indiana), docencia que ejerce desde 1958. También ha editado gran cantidad de obras revisadas por él, de autores como Bach, Schubert, Dvorak y Beethoven; inventó un nuevo «puente llamado el «Starker Bridge» para todos los instrumentos de cuerda, que extiende la calidad y cantidad de sonido; escribe artículos sobre música y humor en revistas especializadas y de información general. Es autor de un método llamado «Organización para tocar el violoncello» y de una grabación de «El camino para tocar el violoncello». En España ha tocado en los últimos años con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE y Orquesta Ciutat de Barcelona, aparte de ofrecer regularmente Clases Magistrales y recitales.

DENIS PASCAL, piano

Después de obtener los Primeros Premios de Piano, Solfeo y Música de Cámara en el Conservatorio de Toulouse, Denis Pascal estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, recibiendo el Primer Premio de Piano y el Primer Premio de Música de Cámara, y fue laureado por la Fundación Cziffra y la Fundación Lavoisier. En 1987, Gyorgy Sebok le invitó a trabajar en Estados Unidos, bajo su dirección, en la Universidad de Indiana en Bloomington.

Tras su regreso a Francia en septiembre de 1990, fue Profesor Asistente de Michel Beroff en el Conservatorio de París. Periódicamente actúa en salas como el Teatro Champs-Élysées y en la Salle Gaveau; en el Alice Tully Hall y en el Markin Hall de Nueva York y en 1993 grabó un disco compacto con obras del compositor Joseph Marks, en estreno mundial. Entre sus grabaciones de música de cámara destaca la hecha con obras de Holbrooke para violoncello y piano, cuarteto y quinteto.