



Luis Soler

22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** **Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXVI
Curso 1997-98

CONCIERTO NÚM. 487
IV EN EL CICLO

**Recital de violín por
UTO UGHI**

**Al piano
ALESSANDRO SPECCHI**

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 24 de noviembre

20.15 h.

ALICANTE, 1997



UTO UGHI, violín

A los siete años se presentó por primera vez en público tocando la «chacóna», Part. n.º 2 de Bach y «Capricci» de Paganini. Prosiguió sus estudios bajo la dirección de George Enescu, el que fuera maestro de Yehudi Menuhin. Con sólo doce años, la crítica escribía de él: «A Uto Ughi se le debe considerar un concertista artísticamente y técnicamente maduro».

Uto Ughi se dio muy pronto a conocer internacionalmente. Ha participado en los Festivales más famosos, con las orquestas Sinfónicas más renombradas como el Concertgebouw de Amsterdam, Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic, Washington Orchestra, entre otras, bajo la dirección de maestros como Sargent, Celibidache, Colin Davis, Petre, Rostropovich, Sinopoli, Sawallisch, Mehta, Barbirolli, Cluytens, Chung, Masus, Ceccato, etc.

Uto Ughi se encuentra entre los más grandes violinistas de nuestro tiempo y es considerado un auténtico heredero de la tradición que ha visto nacer y brillar en Italia las primeras grandes escuelas violinísticas. No se limita solamente a la música sino que participa activamente en la vida cultural y social de su país y en especial a salvaguardar y divulgar su patrimonio artístico nacional. En esta línea, ha fundado el Festival «Omaggio a Venezia».

Uto Ughi toca con un violín Guarneri del Gesu del año 1744, «Cariplo», que es quizá uno de los más bellos existentes y con un Stradivarius del año 1701, denominado «Kreutzer», por haber pertenecido al célebre violinista y a quien Beethoven dedicó la famosa sonata.

Uto Ughi además realiza una intensa actividad discográfica con la RCA Victor Red Seal.



ALESSANDRO SPECCHI, piano

Alessandro Specchi nació en Milán, completó sus estudios de música en Florencia con F. Floris, y más tarde los perfeccionó con María Tipo, Guido Agosti y Gera Anda.

Alessandro Specchi ha ganado numerosos Concursos Nacionales e Internacionales. Miembro del Trío Mozart, ha colaborado con instrumentistas y cantantes muy importantes como Uto Ughi, Rocco Filippini, María Tipo, Giorgio Zagnoni, Antony Pay, Quartetto Academia, William Parson, etc.

Alessandro Specchi ha grabado para la Radio y Televisión en Italia, Alemania, Suiza e Inglaterra, y haciendo dúo con María Tipo, ha realizado grabaciones discográficas para la Fonit Cetra y la Ricordi.

Alessandro Specchi ha sido Titular de la Cátedra de Piano, Conservatorio de Florencia, habiendo impartido clases de perfeccionamiento de piano a cuatro manos, música de cámara y liederística, en países como Italia, Francia, Argentina, Venezuela, y además es asiduamente invitado como miembro del jurado en concursos nacionales e internacionales de piano, música de cámara y Lied. Actualmente es Director del Instituto de Música Pereggiato «P. Mascagni» de Livorno.

PROGRAMA

I

- G. Tartini** SONATA EN SOL MENOR «IL TRINO
DEL DIAVOLO»
Larghetto affettuoso
Allegro energico
Grave (Andante)
Allegro assai
- C. Franck** SONATA EN LA MAYOR
Allegretto
Allegro
Recitativo-Fantasia
Allegretto poco mosso

II

- M. de Falla** SUITE POPULAR ESPAÑOLA
El paño moruno
Seguidilla Murciana
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota
- N. Paganini** CAPRICHOS N.º 3
- M. Ravel** ARIE TZIGANE

TARTINI, Giuseppe (Pitano, 1692-Padua, 1770)

Sonata en Sol menor «Il Trino del Diavolo»

El violín del siglo XVIII no sólo da un paso profundo y decisivo, sino que alcanza también los grados más exultantes del virtuosismo. Figura esencial en este campo es la de Tartini. Su vida agitada, aventurera, no muy limpia, crea en torno suyo una especie de aureola demoniaca que parecerá seguir con Paganini en el siglo siguiente.

La sonata que hoy escucharemos, es la más famosa de todas las suyas. Fue escrita en el convento de Asís, donde Tartini se vio obligado a refugiarse debido a la persecución del cardenal Camaro, con cuya sobrina se había casado en secreto. Según el astrónomo francés Lalande, amigo de Tartini, fue compuesta a continuación de una pesadilla que tuvo el compositor. Soñó que había vendido su alma al diablo, que a cambio cumplía hasta su deseo más insignificante. Un día le dejó su violín pidiéndole que tocara algo hermoso y efectivamente su nuevo criado se puso a tocar una sonata inefablemente bella. Tartini se sentía transportado y al despertar trató de reproducir lo que había oído.

FRANCK, Cesar Augusto (Lieja, 1822-París, 1890)

Sonata en La Mayor

De madre alemana y padre descendiente de austriacos emigrados, vivió Cesar Franck en París durante la mayor parte de su vida, pero no puede decirse que su arte sea precisamente muy francés. Su origen germano se acusa claramente en las características de su obra.

Significó, en el panorama musical francés del siglo XIX, el último baluarte romántico en pugna con el naciente y vigoroso impresionismo. «Un hombre sin malicia para quien el haber encontrado un bello acorde bastaba para la alegría de todo un día», dijo de él Debussy en uno de sus artículos críticos tan cargados, normalmente, de ásperos sarcasmos, y añadió «sirve a la música sin casi demandarle la gloria».

Su período más fecundo comenzó después de cumplir cincuenta años. La obra que hoy escucharemos fue escrita en 1886

cuando tenía sesenta y cuatro años. Está inspirada por la amistad que le unía a Eugene Ysaye, un intérprete que hizo casi tanto como Joachin para el desarrollo de los instrumentos de cuerda. Es una composición llena de entusiasmo y de un lirismo sin trabas con un claro tinte romántico, y una suave y comedida belleza. Los cuatro movimientos están entrelazados fuertemente lo que hace de la sonata un «locus class», la forma cíclica favorita del compositor, un sistema inspirado en Liszt.

FALLA, Manuel (Cádiz, 1876-Córdoba, 1946)

Suite Española

Falla fue un músico nato, convirtiéndose en un excelente pianista a edad temprana. Aunque su preparación musical fue escasa y no pudo oír un concierto hasta los diecisiete años, la música de Grieg y de Beethoven que en aquella ocasión escuchó por primera vez le fascinaron al instante, despertando en su espíritu la ilusión de ser compositor.

En 1902 conoció el veterano compositor español Felipe Pedrell, que llevaba años y años luchando para interesar a sus compatriotas por una música de más altas pretensiones, estudiando la vieja música española y las canciones populares regionales. Se había convertido en la «conciencia artística» de su patria.

El encuentro de Falla con Pedrell fue decisivo. El joven andaluz se familiarizaría de tal forma con la música popular española, que ésta sería su propio medio de expresión. Efectivamente, casi todas las obras de Falla tienen un estilo genuinamente español del cual hoy escucharemos como ejemplo la «Suite Popular Española» para violín y piano.

PAGANINI, Nicolo (Genova, 1782-Niza, 1840)

Capricho n.º 3

Paganini es ante todo un virtuoso del violín, que no de la moral. En tanto que «virtuoso» encarna al héroe romántico, diabólico incluso. Se le niega el entierro sagrado porque se sospecha un pacto con el diablo es la base de sus malabarismos

violinísticos. Por paradoja, su «virtuosismo», que viene de virtud, se considera «infernado», del paraíso del vicio.

Paganini es un niño prodigio, sin otro apoyo que la afición a la mandolina de su padre. Su vida es una continua gira de conciertos entrecortada por asuntos de juego, de mujeres y de mala salud. Un concierto es una apuesta o al menos así lo entiende él; y gana y pierde lo indecible: se hace de oro y socorre a Berlioz. Monta en París el Casino Paganini que quiebra estrepitosamente. Muere a los cincuenta y ocho años y deja a su hijo –llamado Aquiles-Alejandro-Cesar– una gran fortuna.

Paganini es inseparable del violín y el violín de Paganini. Habitualmente la música hace el instrumento, y muy raramente el instrumento hace la música. Paganini es acaso el ejemplo más destacado de esto último. No se puede hacer más con tan poco. El violín se basta a sí mismo.

RAVEL, Maurice (Ciboure, 1875-París, 1937)

Arie Tzigane

La obra que hoy escucharemos de Ravel es una «rapsodia de concierto para violín y piano», escrita para la violinista húngara Jelly d'Aranyi. El estilo «gitano» permite a Ravel hacer una deslumbradora demostración de virtuosismo de escritura, exigiendo prodigios al solista. La atmósfera húngara está perfectamente lograda sin que el compositor caiga en la imitación de un folklore facilón. La facilidad no existe en esta obra de gran fuerza de seducción, que, a pesar de conceder la primicia al puro virtuosismo, acierta a conciliarlo con una intención musical evidente.

Fue escrita en 1924. Estrenada en Londres, la intérprete, sobrina-nieta del famoso violinista húngaro Joachin, tuvo solamente dos o tres días para estudiar la pieza, pero la dominó tan brillantemente, que Ravel lamentaba no haber acumulado más dificultades todavía.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianísimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

2 de diciembre 1997 - Teatro Principal

JANOS STARKER, violoncello
DENIS PASCAL, piano

Avance de programación curso 1997-98

11 de diciembre 1997	ORQUESTA DE VALENCIA
16 de diciembre 1997	JEAN PIERRE RAMPAL, flauta CLAUDI ARIMANY, flauta MICHEL WAGEMANS, piano MARIA JOAO PÌRES, piano
15 de enero 1998	ORQUESTA DE VALENCIA
22 de enero 1998	TERESA BERGANZA
2 de febrero 1998	con el grupo ZARABANDA
7 de febrero 1998	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA DE VALENCIA, director: CHRISTIAN JARVI
17 de febrero 1998	ENSEMBLE DE WIEN BERLIN con STEFAN VLADAR
26 de febrero 1998	ELDAR NEBOLSIN, piano
4 de marzo 1998	NATALIA GUTMAN, violoncello
25 de marzo 1998	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
20 de abril 1998	TOKYO STRING QUARTET
26 de abril 1998	GIL SHAHAM, violín AKIRA AGUCHI, piano
8 de mayo 1998	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE
14 de mayo 1998	TRIO HAYDN
28 de mayo 1998	ORQUESTA DE VALENCIA

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A.1.637 - 1997

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo