



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXV
Curso 1996-97

CONCIERTO NÚM. 482
XX EN EL CICLO

Recital de piano por
BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN

Premio de Interpretación
«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1996»

AULA DE CULTURA DE LA
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO

Viernes, 23 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1997



Belén E. Navarro Antón.

BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN

Belén Esther Navarro Antón nació en Jávea (Alicante), en 1974. Estudió Piano y Música de Cámara bajo la dirección de Ana M. Flori y Segundo Fernández, en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante, obteniendo por unanimidad, al término de sus estudios, el Premio Extraordinario de Grado Superior de Piano.

Posteriormente perfeccionó sus estudios pianísticos con el maestro Albert Attenelle en «L'Escola de Música de Barcelona» y estudió Técnica Alexander aplicada al piano con la profesora Nelly Ben-Or en la «Guildhall

School of Music» de Londres. Ha recibido clases magistrales de los pianistas españoles Mario Monreal y Ramón Coll, entre otros, así como de los rusos Mikhail Voskresensky, Serghei Yerokhin y Oleg Marshev.

En 1995 se trasladó a Amsterdam para estudiar con la pianista Deniëlle Dechenne en el «Sweelinck Conservatorium» y actualmente se especializa en música contemporánea con el maestro Hakon Austbö.

Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Musical de Cox y por unanimidad el Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante en su XII edición el pasado mes de diciembre.

Belén Navarro ha actuado como solista con orquesta y ofrece periódicamente conciertos, «solo» y música de cámara, en diversas regiones de España y Holanda.

PROGRAMA

I

F. Schubert SONATA OP. 120

C. Franck PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE

II

C. Debussy L'ISLE JOYEUSE

I. Albéniz EL ALBAICÍN

A. Ginastera TRES DANZAS ARGENTINAS

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-1828)

Sonata op. 120

Dice Wilhem Kempff que la obra pianística de Schubert no debía ser expuesta en las salas de conciertos, pues son confesiones de un espíritu extremadamente íntimo, susurradas suavemente. En ella no existe posibilidad de lucimiento para el virtuoso. Lo único que hay que hacer es acompañar al eterno errante que fue Schubert en su viaje al país del lirismo.

Fue bastante tarde cuando Schubert comenzó a trabajar seriamente en las sonatas para piano, y se ha discutido por los musicólogos la sucesión cronológica de las mismas. No pretendió nunca Schubert en el cultivo de estas formas amplias imitar a Beethoven ni emular a los compositores virtuosos como Hummel, sino establecer, más bien, una nueva base de escritura pianística que más tarde serviría Schumann, Chopin y Liszt.

Todas las sonatas de Schubert están concebidas con absoluto respeto formal. Constan, por lo general, de cuatro movimientos, ofrecen una variedad considerable y cambian en su extensión desde la concisión de la opus 120 D. 664 escrita en 1819 y dedicada a Josefine von Koller, que hoy escucharemos; hasta la amplitud de la última, la Póstuma C 960. La sonata op. 120 nos trae semi inconscientemente momentos de bravura pero por otro lado cada uno de los exquisitos movimientos lentos de tipo nocturno está edificado sobre un tema que regresa delicadamente transformado para constituir la sección central. Es una sonata tan alegre y bella como la música misma.

FRANK, Cesar (Lieja, 1822-París, 1890)

Prélude, choral et Fugue

En Francia una tradición ajena a la música para teatro de Wagner, de Verdi, e incluso de Gounod y de Berlioz hace su camino. Es una tradición austera que nos recuerda que el imperio de la melodía, que ahora se lleva, no es incompatible con los viejos oficios del contrapunto y de la variación.

La clave es un hombre oscuro, procedente de la tierra de los grandes polifonistas flamencos: Cesar Frank, que desde los 13 años reside casi continuamente en París y que desde los 36 ejerce como organista en Santa Clotilde, a la vez que emborracha de Bach a sus alumnos del Conservatorio.

A los 69 años triunfa por primera vez en público y muere diciendo «Ya veis: el público empieza a comprenderme». Ha eludido todo teatro de hecho y de derecho: su producción se mueve alrededor de lo sinfónico, de la música de cámara y de la música para teclado, en donde el órgano ocupa un lugar de honor. Escucharemos hoy el «Preludio, coral y fuga», escrito en 1884, que recupera tres antiguas formas canonizadas por la tradición barroca.

DEBUSSY, Claude (Sain-Germain-en-Leye, 1862-París, 1918)

L'Isle Joyeuse

El piano de Debussy es también el último sistema de novedad montado sobre el instrumento romántico. Debussy admiraba a los clavicelistas franceses, a Chopin y a Liszt; de los primeros tomará la claridad, la ausencia de énfasis y, sobre todo, el trabajo de detalle y no de aglomeraciones.

Hay algo en el piano de Debussy que aparece como una revelación para los contemporáneos: los títulos. No se trata de títulos «descriptivos», sino de crear un ambiente, una «atmósfera» especial de paisaje y de palabras precisas. La palabra es absolutamente libre, pero también absolutamente lógica: cada acorde, cada silencio, hasta matices a primera vista paradójicos —«el sonido extinguido» por ejemplo—, tiene su razón de ser.

Con todo su sensual refinamiento, el piano de Debussy es sobrio, reservado y medido. La medida con la que André Gide define el «clasicismo francés» parece pensada ante el piano de Debussy: «Arte de pudor y de modestia, arte de expresar más diciendo menos. Hay que contemplar largamente estas obras para que consistan en entregar su significación profunda: tan secreto en su temblor». Escucharemos hoy «La isla alegre» escrita en 1904.

ALBÉNIZ, Isaac (Comprodón, 1860-Cambo-les Bains, 1909)

El Albaicín

De un modo original y un tanto tardío, España se incorpora con Albéniz al piano del romanticismo europeo. Albéniz vive hasta el fondo las características del intérprete romántico; triunfos de «niño prodigio», vida plenamente nómada, auto-didactismo, humanidad desbordante, paso por el Weimar de Liszt, triunfo parisienses... y una labor de compositor directamente determinada por los éxitos de concertista. Albéniz ocupa un puesto de privilegio en Europa porque a todas aquellas cualidades románticas une un sabor de gracia española. El recuerdo de la humanísima simpatía de Albéniz ha sido la puerta abierta, grande y esencial, para los demás músicos españoles en París.

La obra más importante de Albéniz durante los últimos años de su vida fue la famosa suite Iberia, compuesta de doce obras para piano. El piano de Liszt, los hallazgos armónicos del impresionismo, la solidez constructiva de la Schola Cantorum, el canto de Fauré, la nueva visión de lo español debida a los pintores contemporáneos; éstas y otras cosas pueden señalarse en Iberia. Los cuatro cuadernos de Iberia son una síntesis colosal del virtuosismo y un principio de composiciones atentas a la entraña más radical de la música popular española.

den señalarse en Iberia. Los cuatro cuadernos de Iberia son una síntesis colosal del virtuosismo y un principio de composiciones atentas a la entraña más radical de la música popular española.

Se dice que el compositor estuvo a punto de quemar los manuscritos pensando que ningún pianista sería capaz de interpretarlos. Sin embargo, hoy nos demostrará nuestra joven paisana Belén Navarro que puede interpretar maravillosamente «El Albaicín», tercera impresión del segundo cuaderno.

GINASTERA, Alberto (Buenos Aires, 1916)

Tres danzas Argentinas

«¿Eres tú el que habría de venir o esperamos a otro?» Cuando Juan Bautista inquiere y duda esperanzado, junto a esa pregunta se congregan promesas, profecías, siglos. Y por respuesta recibe no una afirmación, sino el nombra tajante de lo que se ve, se oye y se admira. La contestación es la obra.

¿Es Alberto Ginastera el artista que esperaba Argentina para que cante su presencia, para que exprese las ricas y varias fuentes de su personalidad musical? No se puede afirmar ni negar. Es el tiempo el que lo habrá de decir. Pero indudablemente la respuesta está en la obra.

Ginastera tiene 22 años. Ya ha estrenado en el Teatro Colón, con gran éxito, del ballet «Panambi». Ya se ha graduado en el Conservatorio Nacional con las más altas notas. ya tiene el título de perito mercantil, y ya va a ser pronto obligado a la alternancia, en oposición, entre el *modus vivendi* y el *modus operandi*.

Un año antes, todavía alumno del Conservatorio, escribe las «Tres danzas Argentinas» que escucharemos hoy. Obra donde los temas, de carácter muy definido, difunden una sugestión muy distante de los simples esquemas folklóricos. El tratamiento moderno de la armonía encuentra equilibrio tanto en su aspecto contrapuntístico como en su sólida estructura. Estrenadas en 1937, con gran éxito, por el excelente pianista Antonio De Raco, fueron merecedoras en 1938 del premio Comisión Nacional de Bellas Artes y requeridas inmediatamente por dos editores franceses, algo muy poco frecuente en los oídos europeos de la época.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple *tos*, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianissimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

27 de mayo 1997

CLAUSURA DEL CURSO 1996-97

**ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO
BÚLGARA - director: MILEN NATCHEV**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A.463 - 1997

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo