



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

PORTADA: *Xavier Soler*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXV
Curso 1996-97

CONCIERTO NÚM. 481
XIX EN EL CICLO

Recital de piano por
ANDREI GAVRILOV

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 6 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1997



ANDREI GAVRILOV

ANDREI GAVRILOV

Andrei Gavrilov nació en Moscú en septiembre de 1955 en una familia de artistas. Su padre era pintor y su madre una pianista que le inició en el estudio del piano.

En 1974, a la edad de 18 años, Andrei Gavrilov ganó el primer premio en el famoso concurso Tchaikovsky. Ese

mismo año realizó su presentación internacional en el Festival de Salzburgo.

Inició entonces una carrera internacional con grandes éxitos, que ha incluido su colaboración como solista con las orquestas más importantes del mundo. Se presentó en Londres en 1976, con Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de Beurnemouht y dos años después actuó con la Orquesta Filarmónica de Berlín, seguido de una gira de 30 conciertos por el este de Europa. Hasta 1980 actuó en todos los grandes centros culturales del mundo, incluyendo Japón.

Después de una forzosa ausencia por los países occidentales por razones políticas, en agosto de 1984 Andrei Gavrilov volvió a Londres actuando en el Teatro de la Reina Isabel, en el Barbican y en el Royal Festival y fue denominado «artista grandioso» por Donald Henahan del «New York Times» después de su recital en 1985 en el Carnegie Hall de Nueva York. Desde entonces Andrei Gavrilov ha actuado como solista bajo la batuta de: Abbado, Haitink, Muti, Ozawa, Svetianov y Tennstedt entre otros.

Desde 1976 hasta octubre de 1990, fue artista exclusivo de EMI, siendo premiado en varias ocasiones: «Gramophone» (1979), Deutscher Schallplattengreis (1981), Grand Prix Internacional du Disque de L'Académie Charles Cros (1985/86), internacional Record Critics Award (RCA, 1985).

En 1989 ganó el prestigioso premio Academia Musicale Chigiana (Siena). El jurado se componía de importantes críticos musicales internacionales. En 1994 le fue otorgada la medalla conmemorativa «Hombre del año» por el Board of internacional Research of American Biographical Institute (ABI) en honor a su contribución a la Sociedad y también el premio, considerado hoy como el más prestigioso del siglo XX, «Gold Record Achievement».

PROGRAMA

I

L.V. Beethoven SONATA N.º 6 EN FA MAYOR (OP. 10, N.º 2).

- 1.- *Allegro*
- 2.- *Allegretto*
- 3.- *Finale: Presto*

L.V. Beethoven SONATA N.º 7 EN RE MAYOR (OP. 10, N.º 3)

- 1.- *Presto*
- 2.- *Largo e mesto*
- 3.- *Minueto: Allegro*
- 4.- *Rondó: Allegro*

II

F. Chopin DOCE ESTUDIOS PARA PIANO OP. 10

- 1.- *Do mayor (Allegro)*
- 2.- *La menor (Allegro)*
- 3.- *Mi mayor (Lento ma non troppo)*
- 4.- *Do sostenido menor (Presto)*
- 5.- *Sol bemol mayor (Vivace)*
- 6.- *Mi bemol menor (Andante)*
- 7.- *Do mayor (Vivace)*
- 8.- *Fa mayor (Allegro)*
- 9.- *Fa menor (Allegro molto agitato)*
- 10.- *La bemol mayor (Vivace assai)*
- 11.- *Mi bemol mayor (Allegretto)*
- 12.- *Do menor (Allegro con fuoco)*

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn,1770-Viena,1827)

Sonata n.º 6 en fa mayor op. 10, n.º2

Sonata n.º 7 en re mayor op. 10, n.º3

A pesar de que Igor Stravinsky dijo, pensamos que con toda razón: «el único comentario válido sobre un trozo musical es otro trozo musical» vamos a tratar brevemente de comentar las obras que escucharemos hoy al gran pianista ANDREI GAVRILOV.

La historia del piano se desarrolla primero con pausas y más tarde con avances rápidos. Durante setenta años se produjo un estancamiento al que siguieron otros setenta de desarrollo sin interrupciones. Los últimos cien años han constituido un período de estandarización y refinamiento.

Su primitivo rechazo nos demuestra la falta de recompensa que obtiene el fabricante de un instrumento al inventar algo antes de que el compositor esté preparado. Cuando Bartolomeo Cristófoli diseñó su clavicémbalo Col piano e forte, en Florencia en 1709, nadie le dio importancia y sólo cuando Mozart, en 1770, empezó a tocarlo y a escribir para él, comenzó a ser conocido.

La diferencia esencial entre el piano y sus contemporáneos, el clave y el clavicordio reside en el hecho de que el intérprete no tiene punto de contacto con la cuerda a través de la tecla. En el clavicordio el contacto es completo y permanente mientras toca la tecla. En el clave se limita al momento en que se le empuja, y en el piano el intérprete actúa dando un martillazo a la cuerda desde lejos. Si alguien empuja una tecla de piano suavemente no pasa nada, es necesario que sea golpeada lo suficientemente fuerte para que el martillo abandone la tecla y viaje en vuelo a la cuerda.

Las primeras composiciones para piano son de Johann Christian Bach (hijo de Johann Sebastian) y de Muzio Clementi; pero fueron las obras de Mozart, ligeramente posteriores, las que llevaron al triunfo definitivo del instrumento. El músico salzburgués siempre prefirió los pianos de Stein (1728-1792) que introducían numerosas variaciones al original de Cristófori.

Las poderosas demandas dramáticas de Beethoven motivaron un rápido avance del piano hacia su forma moderna, que se alcan-

zará, en 1855, con las ocho primeras sonatas, que pueden tocarse tanto en un piano como en un clave. Sus primeras sonatas escritas exclusivamente para piano (opus 14 n.º 1 y n.º 2) fueron compuestas en 1799. El año 1780 puede ser considerado, pues, como un momento de cambio esencial en la historia del piano. Los intérpretes posteriores a Beethoven que más favorecieron el desarrollo de este instrumento, han sido Liszt, Chopin y Schumann.

En 1855 apareció el primer Steinway desarrollando una idea de Broadwood. Los pianos Steinway han sido desde entonces los preferidos por la mayoría de los intérpretes.

Las tres sonatas del opus 10 de Beethoven están dedicadas a Anne Margarethe von Browne y se escribieron entre 1796 y 1798, año en que las publicó Artaria; es decir antes de cumplir el compositor los 30 años, antes de que su sordera se declarara irremediable, antes del testamento de Heiligenstadt. Escucharemos hoy la número 2 y la número 3. Nunca hemos de olvidar que las sonatas para piano jalonan toda la obra de Beethoven haciendo de vehículo de el pulso mismo de su voluntad de músico. Es un goteo permanente, rítmico que sólo se interrumpe en 1812, después de la opus 90; cuando sufre; afortunadamente por poco tiempo; una gran crisis de inspiración, que se acaba al escribir la opus 101.

La sonata n.º 2 consta de tres movimientos; con una rica elaboración temática y un Presto sonriente y muy mozartiano. La n.º 3 es, para muchos, la mejor. En ella Beethoven retoma los cuatro tiempos. Se abre con un Presto que asemeja la obertura de una ópera bufa, continúa con un casi confesional Largo, un Minuetto allegro y vivo y el Rondó con cierto carácter de improvisación.

CHOPIN, Federico (Zelazowa Wola, 1810-París, 1849)

Doce estudios para piano op. 10

Chopin averigua la hondura clásica del piano beethoveniano porque su universo es el universo clásico. El es el clásico polaco. Es además el clásico del piano-forte; de lo piano, de lo suave, de lo frágil, pero también de lo fuerte, de lo bárbaro, de lo potente. La

morbidez es el halo con el cual George Sand le ha rodeado y que él, aunque independiente en lo más íntimo, no elude. Chopin sabe que, supuesto enfermo, es más libre y puede crear en soledad. Y claro, de puro creerse enfermo acaba enfermando realmente.

Bajo la apariencia de frivolidades: valeses, mazurkas, polonesas o de meros ensayos, estudios y preludios, Chopin puebla el universo del piano con mundos incomparablemente bellos, en donde el instrumento y la forma se identifican con la naturalidad de los seres no fabricados.

Y son esos estudios junto a los scherzos, las baladas y los nocturnos los que crearon una tradición caudalosa que llegará hasta nuestro siglo. La flor de la armonía se concentra ahora en el fruto y la melodía es el fruto.

Ya Schumann había dicho ante Chopin: «¡Descúbranse señores, un genio!... Los Estudios son hermosos. Imagínese un arpa eolia que poseyera toda la extensión de los sonidos... Su inspiración es vigorosa y original». Quizá por eso Chopin conseguirá, que después de escuchar hoy su Estudio opus 10, respetemos su música, pero quizá, estamos casi seguros, conseguirá que, como decía el ya mencionado Stravinsky, amemos su música; algo mucho más difícil.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianissimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

23 de mayo 1997

BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN, piano
Premio Interpretación «Sociedad de Conciertos», 1996

27 de mayo 1997

ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO
BÚLGARA - director: MILEN NATCHEV

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A.418 - 1997

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo