



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXV
Curso 1996-97

CONCIERTO NÚM. 480
XVIII EN EL CICLO

**Recital de violín por
DAVID GARRETT
al piano BRUNO CANINO**

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 28 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1997



DAVID GARRETT

Nacido en Aquisgrán, Alemania, debutó en Hamburgo cuando contaba con 10 años de edad.

Sus estudios de violín con su padre y su temprana relación con numerosos músicos constituyeron una introducción perfecta dentro del mundo del violín. En agosto de 1992 tuvo su primer encuentro con Ida Haendel quien le ha inspirado profundamente.

En 1993 el Presidente de Alemania, Richart von Weizsaecker le invitó para actuar en Villa Hammerschmidt en Bonn. En 1994 realizó una gira por Italia bajo la dirección de Claudio Abbado con la Orquesta de Cámara de Europa y tocó con la London Philharmonic Orchestra participando en el verano Musical de Munich en una serie de conciertos con Zubin Mehta y la Orquesta Filarmonica de Muchich, y poco más tarde debutó en EE.UU., con la Filarmónica de Los Angeles bajo Zubin Mehta.

En 1995 regresó a Verbier donde ofreció un recital con Itamar Golan así como un concierto bajo la dirección del Maestro Sinopoli, participó en el Festival del Castillo de Ludwigsburg y actuó en París con la Orquesta Nacional de Francia bajo la dirección de Charles Dutoit y en recital.

En 1996 ofreció conciertos en Bélgica, Alemania y Francia y en los festivales de Schleswig-Holstein y Ludwigsburger Scholossfestpiel, interpretando el concierto de Elgar bajo la batuta de Yehudi Menuhin en Viena con un éxito excepcional. Tocó en Roma invitado por la RAI UNO, en un concierto que se retransmitió en directo con motivo del 50 aniversario de la ordenación sacerdotal del Papa.

En febrero de 1997 ha realizado una gira por Japón con la orquesta de la NDR de Hamburgo bajo el Maestro Blomstedt, y en abril tocará dos conciertos con la Munich Philharmonic bajo la dirección del maestro Mehta en Delhi y en Bombay.



BRUNO CANINO

Bruno Canino nació en Nápoles en 1935, donde empezó sus estudios de piano, que continuó en el Conservatorio de Milán, graduándose en piano y composición.

Actúa regularmente como solista, en música de cámara y con artistas como Itzhak Perlman, Salvatore Accardo, Lynn Harrel y Viktoria Mullova. También toca a dúo con Antonio Balista y es miembro del Trío di Milano. Ha actuado en las principales salas de música de Europa, Estados Unidos, Japón y Australia. Desde 1976 ha sido invitado regularmente al Marlboro Music Festival y ha participado en muchos otros festivales internacionales de música incluyendo el de Salzburgo, Edimburgo, Bath, Viena y Praga.

Enseñó durante 24 años en el Conservatorio de Milán y ahora imparte clases magistrales de piano y música de cámara en la «Hindemith Foundation» en Blonay, Royal Academy of Music en Londres, Winterthur Conservatory y un curso trienal para estudios superiores de piano en Seveso (Milán). Es director artístico de la Sociedad de Conciertos de la Joven Orquesta Genovesa, y también enseña en el Conservatorio de Berna.

Recientes compromisos incluyen representaciones con la Orquesta de Philadelphia, la Dresden Philharmonic, Leipzig Radio Orchestra, la Orquesta de Weimar, la Orquesta de Santa Cecilia, y ha hecho representaciones del Reger Concerto y del concierto de Berio «Echoing Curves» en Londres, Amsterdam y Viena. Para recital ha interpretado las Variaciones de Goldberg para la sociedad de Bach en Frankfurt y en Berlín.

PROGRAMA

I

Mozart

SONATA EN SI BEMOL MAYOR K_v 454

Largo-Allegro

Andante

Allegretto

Brahms

SONATA N.º 2 EN LA MAYOR OP. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo - vivace

Allegretto grazioso

II

Beethoven

SONATA N.º 10 EN SOL MAYOR OP. 96

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo - Allegro

Poco Allegretto

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 -Viena, 1791)

Sonata en Si bemol mayor Kv. 454

Mozart además de ser uno de los más importantes pianistas de su tiempo, y un extraordinario organista, fue un gran violinista. Disfrutaba tocando el violín en ratos de ocio. Su padre, Leopoldo, se emocionaba escuchándole: «Siento una inmensa soledad, desde que te fuiste ya no se escucha el sonido de tu maravilloso violín en casa, aún tengo en el recuerdo esas magníficas interpretaciones que me ofrecías».

Mozart aprendió a tocar el violín a los cinco años y durante un largo tiempo fue intérprete tanto de violín como de piano. Los cinco conciertos para violín de 1775 fueron escritos para el primer violinista de la orquesta de Salzburgo, Antoni Brunetti, pero también para su propio uso. Actuó con gran éxito como violinista durante su viaje a Manheim y París. Sin embargo, después de instalarse en Viena, dejó de tocar el violín y solamente interpretó obras de piano en público.

A lo largo de su vida escribió 44 sonatas para violín y piano 23 de estas se sitúan entre sus primeras obras figurando en el catálogo cronológico Kochel con los siguientes números: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 55, 56, 57, 58, 59, 60 y 61. Hasta el número 296 del catálogo Kochel no volveremos a encontrar ninguna sonata, aunque sí aparecen sus únicos cinco conciertos para violín (el sexto y el séptimo no son originales). Las veinte sonatas restantes figuran en los siguientes números: 301, 302, 303, 304, 305, 306, 376, 377, 378, 379, 380a, 402, 403, 454, 480, 481, 526a /547. Recordemos que el K, 626 «Requiem» es el final del catálogo. Además de estas 44 sonatas y de los cinco conciertos citados. Mozart escribió numerosos movimientos de sonatas que luego no terminó, quizás porque se le olvidaba o las perdía. Era muy desordenado y cuando perdía alguna composición decía que era mucho más sencillo y rápido volverla a componer que buscarla, lo mismo que opinaba el escritor clásico español Lope de Vega.

La sonata K. 454, la escribió Mozart para la «Academia» de la joven violinista italiana Regina Strinassachi, a quien entregó la parte del violín la tarde antes del concierto y como no había tenido tiempo para «garrapatear» la parte del piano la tocó él mismo de memoria. El emperador José II pidió a Mozart que le enseñara la partitura, Wolfgang se vio obligado a entregarle una hoja en blanco. Afortunadamente tiempo después se tomó la molestia de pasar las ideas que tenía en su cabeza al papel. Gracias a ello podremos hoy escuchar la sonata K, 454 de Wolfgang Amadeus Mozart.

BRAHMS, Joannes (Hamburgo, 1833 -Viena, 1897)

Sonata n.º 2 en La mayor, op. 100

El título original de las «Sonatas para violín» de Brahms resalta la importancia del piano colocándolo en primer lugar: «Sonata para piano y violín», de esta forma el piano es un igual y no juega simplemente el rol subordinado de «acompañante». Brahms escribió tres sonatas para piano y violín. Hoy escucharemos la segunda de ellas compuesta en Thun en el verano de 1886.

Numerosos musicólogos señalan que las primeras tres notas del tema inicial del primer movimiento se corresponden con el comienzo de «La canción del premio» de «Los Maestros Cantores» de Wagner. Es curioso cómo reacciona Geiringer en su biografía sobre Brahms, ante esta afirmación. Dice textualmente (editorial Altalena, pág. 211): «Sería un insulto para Brahms malgastar una sola palabra en su defensa». Con más moderación Struck (comentarios al Cd de Baremboim-Perlman, CBS) considera que se trata de «una encantadora coincidencia».

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn, 1770 -Viena, 1827)

Sonata n.º 10 en Sol mayor op. 96

Con Beethoven se establece la definitiva igualdad, el equilibrio entre las voces y el instrumento acompañante u obbligato, violoncelo o violín, en el campo de la cuerda presionada. El intercambio, el diálogo, lo didáctico, sólo se alcanza con él,

que, con los inmediatos antecedentes de Haydn y Mozart, lleva a su culminación la línea que basaba el discurso en el teclado y que nacía en la literatura galante para clavicémbalo, frente a la vieja sonata a solo de matriz barroca con bajo continuo. El violín había conocido en el siglo XVIII, una gran evolución que lo convirtió en el gran protagonista, junto al clave y al fortepiano del siglo de las luces. Beethoven había estudiado en su niñez este instrumento y más tarde unió al perfeccionamiento de la técnica francesa las aportaciones del estilo vienés, lo que abrió nuevas y poderosas vías expresivas que enseguida tomaron cuerpo en una serie de importantes composiciones en las que empieza a vislumbrarse su genio.

Escucharemos hoy la Sonata n.º 10 en Sol mayor op. 96 para algunos la mejor de la colección. Fue escrita para el violinista francés Pierre Rode en 1812, quien la tocó el 4 de enero de 1813 con el archiduque Rodolfo, a quien está dedicada la pieza. Su equilibrio estructural, su homogeneidad, y su poesía son superiores a la más ambiciosa sonata n.º 9, la Kreutzer. La obra nace de una sencilla célula melódica-rítmica, con un discreto trino incorporado, y encuentra complacencia en evocar determinados esquemas mozartinos.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple *tos*, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianissimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

6 de mayo 1997 - Teatro Principal

ANDREI GAVRILOV, piano

Avance de programación curso 1996-97

23 de mayo 1997

BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN, piano
Premio Interpretación «Sociedad de Conciertos», 1996

27 de mayo 1997

ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO
BÚLGARA - director: MILEN NATCHEV

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A.280 - 1997

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo