



TEATRO PRINCIPAL
Y
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència a los que queremos mostrar nuestro mayor agradecimiento.

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXV
Curso 1996-97

CONCIERTO NÚM. 478
XVI EN EL CICLO

**Concierto por la
ORQUESTA DE VALENCIA**

AÑO LIV. CONCIERTO 2356

Director: **CHRISTIAN BADEA**

Solista: **MARISA TANZINI**, piano

TEATRO PRINCIPAL

Sábado, 5 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1997

ORQUESTA DE VALENCIA

LA Orquesta de Valencia es una formación orgullosa de sus orígenes y confiada en su futuro. Desde su fundación en 1943, no ha dejado de crecer en exigencia y en expectativas, como demuestran la buena acogida en las giras internacionales, las recientes grabaciones realizadas para los sellos discográficos Sony y Auvidis, y los frutos de los conciertos de temporada, ofrecidos bien con su director titular, Manuel Galduf, bien con directores y solistas de notoriedad internacional. La carrera exterior de la orquesta se inició con giras por Inglaterra y Francia junto a José Iturbi, y ha sido retomada en junio de 1996 con las actuaciones en el Festival Internacional de Roma y en el Festival Musical de Ravello, con Mstislav Rostropóvich de solista, así como en el Festival Internacional de Estambul (Turquía).

Lejos de ser un producto artificial, la Orquesta de Valencia es reflejo de una realidad concreta y comprobable, como es la proverbial riqueza de la comunidad valenciana en materia musical. Probablemente haya que buscar en los cimientos de esta tradición los orígenes del color instrumental y la calidez de su sonido. La dedicación a la música de cámara de buena parte de sus miembros y la amplitud de géneros y estilos ofrecidos en las programaciones de temporada no hacen sino ampliar las perspectivas artísticas de la orquesta. Aunque las actividades musicales se extienden regularmente a toda la Comunidad Valenciana, el Palau de la Música de Valencia se ha convertido, desde su inauguración el 25 de abril de 1987, en la sede de la temporada de abono de la orquesta. Compartir residencia, semana tras semana, con las primeras orquestas internacionales, no hacen sino activar el afán perfeccionista de la formación valenciana.

Durante años, la Orquesta de Valencia ha formado públicos, se ha fogueado en repertorios básicos y ha ampliado repertorios nuevos, con la programación de obras infrecuentes y de numerosos estrenos absolutos: los nombres de Joaquín Rodrigo, César Cano, Rafael Mira, Francisco Llácer Pla, Amando Blanquer, José Evangelista, Tomás Marco, Luis de Pablo, Francisco Cano o Antón García Abril son ya indisolubles de la historia de la Orquesta de Valencia. En este sentido es significativa la especial atención que se le presta a la floreciente creación musical contemporánea de la Comunidad Valenciana. La ópera es otra actividad definitoria de la orquesta, que además de participar en representaciones operísticas, ha ofrecido, en los últimos años, versiones de concierto de *Falstaff*, *Oedipus Rex*, *Porgy and Bess*, *Mefistotele*, *Pelléas et Mélisande*, *La Condenación de Fausto* y *Elektra*, además del ciclo wagneriano en curso, que hasta el momento ha conocido los títulos de *El oro del Rin*, *La valquiria*, *Sigfrido*, *Parsifal* y *El holandés errante*.

Su discografía se remonta a la década de los sesenta, con los registros realizados junto a José Iturbi para La Voz de su Amo y RCA, y continuó con una Antología de la Música Valenciana para el sello ANEC y diversas grabaciones dedicadas a compositores valencianos. En 1992, con la colaboración del pianista Enrique Pérez de Guzmán, la OV registró música de Albéniz para el sello francés Auvidis, y en 1995 se editó la grabación en directo de *La bien amada*, del Maestro Padilla. Con dos nombres fundamentales de la composición musical valenciana del siglo XX se comenzó, en julio de 1996, la colaboración con el sello Sony. La grabación dedicada a Óscar Esplá cuenta con la voz solista de Victoria de los Ángeles, mientras que la de Joaquín Rodrigo se vale de las prestaciones del pianista Joaquín Achúcarro.

Los directores titulares de la Orquesta de Valencia han sido Joan Lamotte de Grignon, Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, José Iturbi (con el que comenzó la orquesta su carrera internacional), Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf, que ocupa el puesto desde 1983. No hay que olvidar la presencia de grandes directores invitados, como Ataulfo Argenta, Clemens Krauss, Martinon, Celibidache, Chailly, Fedosiev, Penderecki, Menuhin, Peter Maag, Helmuth Rilling o Yuri Temirkanov.

También es ilustrativa la lista de notables solistas que han colaborado con la Orquesta de Valencia, como Daniel Barenboim, Brailovski, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, André Watts, Philippe Entremont, Maurice André, Ivo Pogorelich, Maria João Pires, Lluís Claret, Isaac Stern, Rostropóvich, así como las voces de Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Renata Scottò, Giuseppe Taddei, Nicolai Godda, Neil Shicoff, Plácido Domingo, James King, Samuel Ramey, Ileana Cotrubas, Elena Obraztsova, Ghena Dimitrova, Jard van Ness, James Morris, Siegfried Jerusalem, Sabine Hass, Seguí Leiferkus, Brigitta Svedèn, Eva Marton, Leonie Rysanek, Frederica von Stade o Hildegard Behrens.



CHRISTIAN BADEA

CHRISTIAN Badea empezó a estudiar violín y composición en el Conservatorio de Bucarest y prosiguió estudiando dirección de orquesta en Bruselas, Salzburgo y en la Juillard School of Music de Nueva York. Sus dos mentores fueron Herbert von Karajan en cuyas Clases Magistrales participó en Salzburgo, y Leonard Bernstein de quien heredó el amor por las sinfonías de Mahler, habiendo dirigido varias veces el ciclo completo de sus obras.

Como Director de Orquesta, CHRISTIAN BADEA ha conseguido gran renombre y prueba de ello son sus prestigiosas actuaciones en las grandes Óperas y Salas de Concierto de Europa y Norteamérica y Japón. Destaca en particular su larga colaboración con la Ópera de Viena y el Metropolitan de Nueva York.

Desde su brillante debut en el Metropolitan en 1987 con Tosca, regresa a Nueva York todas las temporadas, dirigiendo producciones tales como Aida, Don Giovanni, La Fanciulla del West, Boris Godunov, Madame Butterfly, Rigoletto, así como en la gala de inauguración de la temporada 1990/91, La Boheme con Mirella Freni y Plácido Domingo.

Ha tenido iguales éxitos en Viena, donde ha dirigido, en las temporadas pasadas una nueva producción de Los Cuentos de Hoffmann, muy alabada por el público vienés, además de Tosca, Otello, Aida y La Boheme.

El maestro Badea recientemente debutó en la Ópera de Munich con Turandot, habiendo sido reinvitado para 1996.

Como director sinfónico, el maestro Badea ha estado al frente de importantes orquestas, incluyendo las de Montreal, Pittsburgh y Detroit, la Academia de Santa Cecilia de Roma, el Maggio Musicales, RAI, Torino, la Nouvel Orchestra, Philharminique de Tokyo con motivo de una gira por Japón, etc., etc., teniendo previsto participar en el Festival de Hong Kong, dirigir en la Ópera de Baviera, Ópera de Ginebra, Beethovenhalle de Bonn y Metropolitan Ópera.

En Londres, ha grabado la Sinfonía «Organ» n.º 3 de Saint-Saens con la Royal Philharmonic Orchestra para Telarc. Su discografía también incluye discos premiados con sinfonías de compositores americanos como Peter Mennin y Roger Sessions, así como «Antony and Cleopatra» de Samuel Barber, ganador de un Grammy en 1985.

Christian Badea es reconocido por su profundo conocimiento musical y su dominio de un repertorio variado. Su repertorio sinfónico incluye no solamente obras de Bach, Mozart y Beethoven y los ciclos

completos de las sinfonías de Bruckner y Mahler, sino la mayor parte de las obras del siglo XX, con Strawinsky, Shostakovich, Bartok, Berg, Messiaen, etc.

En el campo operístico, Christian Badea ha dirigido más de 80 óperas diferentes de compositores tales como Mozart, Strauss, Wagner, Verdi, Puccini, Mussorgyski, Protokief y Shostakovich.

MARISA TANZINI

Nacida en Palermo, ha estudiado piano y composición en el Conservatorio «Vincenzo Bellini» de su ciudad natal, donde se diplomó con las máximas calificaciones.

Laureada en la Academia Musicale Napoletana y en el Concurso de Piano Nacional de Florencia. Ha actuado en repetidas ocasiones en la desaparecida Unión Soviética, donde realizó cursos de perfeccionamiento en el Conservatorio Chaicovski de Moscú.

Elegida como solista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Moscú, ha realizado con éxito numerosos conciertos y grabaciones. Ha participado, igualmente, en conciertos sinfónicos con importantes orquestas, entre las que cabe señalar, las de la RAI, la WDR de Colonia, La Filarmónica de Dresde, la de la Televisión Belga, así como actuaciones con el Grupo de Cámara del Teatro alla Scala de Milán, con los Solistas de la Filarmónica de Berlín, con la Orquesta Filarmónica de Flandes y la Sinfónica de la Radio Televisión Rusa.

Ha efectuado giras por toda Europa, participando en festivales como el Internacional de Piano de Brescia y Bergamo, el de Berlín (1983), Primavera de Praga y Spoleto.

Ha efectuado grabaciones discográficas para los sellos Ricordi en Italia y Schwan, en Alemania.

PROGRAMA

I

Héctor Berlioz
(1803-1869)

EL CARNAVAL ROMANO, OPUS 9
(OBERTURA)

César Franck
(1822-1890)

VARIACIONES SINFÓNICAS PARA
PIANO Y ORQUESTA

II

Dmitri Shostakóvich
(1906- 1975)

SINFONÍA N.º 5, EN RE MENOR, OPUS 47
I. Moderato- Allegro non troppo
II. Allegretto
III. Largo
IV. Allegro non troppo

BERLIOZ, Héctor

Carnaval romano (opus 9)

Este cuadro sinfónico fue concebido por Berlioz en 1844 como una segunda obertura, llamada «característica». para su ópera *Benvenuto Cellini*. Retoma algunos momentos de la desgraciada obra y transcribe, casi textualmente, el dúo del primer acto entre Cellini y Teresa («O Teresa, tú, a quien amo más que a mi vida») que forma el material del *Andante sostenuto* inicial y el gran coro del Carnaval («Venid, venid, pueblo de Roma... Tocad las trompetas...») que da lugar al *Allegro vivace* que le sigue. De esta forma, se oponen dos temas, uno individual y otro colectivo, terminando el segundo por absorber al primero en su arrebató frenético. La construcción musical es la siguiente: breve *Allegro con fuoco* de entrada, como premonición del tema colectivo; *Andante*, con una doble exposición, un canto de amor en el corno inglés, que representa el tema individual, seguido de un desarrollo en canon: sobre el *Allegro* inicial, desencadenamiento de la alegría popular del Carnaval en un *saltarello* en 6/8. Las sucesivas reexposiciones son repeticiones emparentadas con el espíritu cíclico del rondó, con cambios y combinaciones variadas de los temas individual y colectivo. En el plano formal, el resultado es magistral; la orquestación a la vez sutil y brillante, no es menos digna de admiración. La obra, estrenada el 3 de febrero de 1844 en la sala Herz de París, obtuvo un éxito inmediato y fue repetida a petición del público.

La nomenclatura orquestal es la siguiente: dos flautas, dos óboes (uno de ellos cambia a corno inglés), dos clarinetes, dos fagots, cuatro trompas, cuatro trompetas (dos de ellas *cornets* de pistones), tres trombones, un timbal, pequeña batería de percusión y cuerda. El compositor exige para esta última un «Mínimo» de cincuenta y seis ejecutantes.

FRANCK, César

Variaciones sinfónicas para piano y orquesta.

Esta obra es, con la *Sinfonía en re menor*, la obra de César Franck que más corrientemente se ejecuta en concierto. Se compuso entre el verano y finales del año 1885 y la primera audición

se dio en París, en la Sociedad Nacional de Música, el 1 de mayo de 1886. Louis Diemer, que había participado en el estreno de *Djinns* y que ahora recibía las gracias con la dedicatoria de esta pieza, era el solista bajo la dirección del autor. Ya en marzo de 1886 se había editado una reducción para dos pianos. El éxito fue grande y la fama de Franck se estableció definitivamente. Siguiendo el mismo principio que en los *Djinns*, estas variaciones no son propiamente hablando concertantes, sino que están construidas sobre la progresión de una idea generadora en la cual el piano y la orquesta contribuyen a partes iguales. El piano no juega nunca, o casi nunca, el papel de un instrumento solista, y la propia orquesta, asombrosamente ligera, se contenta con un enriquecimiento de color y de ritmo. Otro interés primordial: la obra se presenta menos bajo el aspecto tradicional del tema variado que «como una serie de desarrollos deductivos» (Remy Jacobs) durante el curso de los tres movimientos, tocados sin interrupción.

Desde la introducción Poco allegro, un tema en 4/4 (en fa sostenido mayor), interrogativo, brutal, casi patético, se presenta en la orquesta; el piano responde con una dulzura casi quejumbrosa con una repetición de cuartas descendentes.

Estos dos motivos antitéticos y sin embargo íntimamente unidos, constituirán material temático esencial. (Podemos señalar que su contraste recuerda el del movimiento lento del *Cuarto concierto para piano* de Beethoven). Un corto desarrollo procederá a la exposición definitiva, antes de que comience una nueva serie de variaciones en un nuevo movimiento moderado (*Allegretto quasi andante*): variación inicial en un diálogo fragmentado en la cuerda la madera y el piano; segunda variación, Molto cantabile en las violas y los violoncelos sobre un contrapunto pianístico; la variación siguiente la lleva el piano sobre acordes ensordecidos de la cuerda y se acaba en un *tutti*; la cuarta variación amplía el motivo inicial de la obra con la intrusión de un altivo re mayor, ritmado, en los metales: la quinta variación vuelve a fa sostenido, con la pacificante ternura que expresan los violocelos. Es entonces cuando eclosiona la variación más bella, la sexta, sobre el segundo tema, que murmuran misteriosamente contemplativos los mismos violoncelos bajo los arabescos uniformes (arpeggios quebrados) del piano: «... Un instante de inexpresable recogimiento, en cierta

manera de inmovilidad musical y de tiempo suspendido y que parece liberar en nosotros irresistibles olas de aspiraciones que no sabemos si están llenas de lágrimas o de esperanza de pesadumbre o de enternecimiento» (Alfred Cortot). Brusca transición del modo menor a fa sostenido mayor con el *Allegro non troppo* final, comenzada alegremente con los trinos del piano y basada en el tema inicial presentado rítmicamente sobre notas percutidas. Sigue la exposición del segundo motivo, llena de energética decisión, que transforma el primer tema en idea secundaria, acumulando los equívocos tonales (mi bemol, re sostenido), los encabalgamientos rítmicos. Pero la coda se impone finamente y el primer tema, en toda la orquesta y el piano, desemboca en un *Molto crescendo* sobre la tónica que nos lleva a una conclusión brillantemente animada, de una alegría y de un júbilo clamorosos.

SHOSTAKÓVICH, Dmitri

Sinfonía número 5, en re menor (opus 47).

Estrenada el 21 de noviembre de 1937 en Leningrado bajo la dirección de Evgeni Mravinski. Escrita rápidamente ese mismo año, en tres meses, fue definida por su autor como la «respuesta de un compositor a unas justas críticas», un año después del asunto de Lady Macbeth, hay que ver pues una encomienda inevitable o simulada: «No todo ha tenido el mismo valor en mis obras precedentes. Ha habido fracasos. En mi *Quinta sinfonía* me he esforzado para que el auditor soviético sienta en mi música la acción de un esfuerzo de dirección de la inteligibilidad y de la sencillez», declara Shostakovich. Pero también es una obra autobiográfica por la que atraviesa el drama vivido y superado por el compositor y que se concluye con el grito final de victoria o de desafío. En pleno período de purgas estalinistas, en el que la angustia colectiva estaba en su apogeo, la tensión emocional de la sinfonía fue percibida por el auditorio con una actitud excepcional.

La orquesta comprende los siguientes instrumentos: tres flautas, dos óboes, tres clarinetes (uno de ellos pequeño), tres fagots (uno de ellos contrafagot), cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, una tuba, una importante percusión (timbales, gran batería, campanas), xilófono, celesta, dos arpas, piano y la cuerda. Duración de la ejecución: alrededor de cuarenta y cinco minutos.

1. *Moderato*: en la cuerda, intervalos quebrados con ritmos punteados seguidos de una frase en los violines, que rápidamente vuelve a encontrar los mismos ritmos y crean la atmósfera de este movimiento: nerviosismo angustiado e interrogaciones dolorosas.

Varios fragmentos de estos temas son seguidamente parafraseados y dan lugar a algunos contrapuntos. Sobre acordes repetidos de la cuerda (negra-dos corcheas), en mi bemol menor, los violines exponen el segundo tema, una melodía en notas largas con grandes intervalos, temas que crea un contraste total por su sereno ensueño. Este momento de paz se prolonga con un tema pastoral (primero la flauta, después el clarinete), pero enseguida pesados y amenazantes *staccato* en el registro grave la cuerda marcan el comienzo del desarrollo, que amplifica alternativamente los temas B y A en un *crescendo* atravesado por insistentes toques de los instrumentos de metal. El tema A, después de haber pasado a los trombos, invade el espacio orquestal (madera y cuerda); sobre este fondo, el tema lírico resuena en estrecho con los instrumentos de metal bajo la forma de un *cantus firmus*. Todas las partes se reúnen enseguida en una larga frase unísono, *fortissimo*. La coda, bastante importantes, oficia de recapitulación, vuelve a tomar todos los temas (el tema B invertido) y todo va disminuyendo. Los últimos compases dejan oír un violín solo en el registro agudo y unas notas cromáticas en la celesta.

2. *Allegro*: un scherzo, bastante conciso, que respira la despreocupación y que no deja de tener humor. Hay un motivo vivaracho en la madera, con trinos *staccatos* en los fagots, tema en las trompas de una sonora vulgaridad y una respuesta espontánea del violín solo. Algunos *glissandi* ascendentes se añaden al verbo de esta página que es, por excelencia, un divertimento de espíritu popular.

3. *Largo*: la cuerda está aquí dividida (violines en tres, violas y violoncelos en dos). Son ellas las que comienzan esta magnífica meditación, una de las páginas orquestales más inspiradas de Shostokovich, con una escritura bastante próxima a la de un coral. La textura se enriquece hasta la entrada de los primeros violines con un tema sencillo y simétrico. A continuación, sobre notas continuas del arpa, la flauta expone una melodía que parece estar buscando su camino. Después del ascenso hasta el tutti orquestal. le

toca al óboe hacer escuchar una melodía tristemente interrogativa. Un pasaje polifónico nos lleva hasta un estallido donde, sobre trémolos prolongados, el tema oído en la primera parte del movimiento a los violines es declamado con fuerza por varios instrumentos, entre ellos el xilófono. En medio de esta inquieta efervescencia, la cuerda recoge la melodía expuesta antes por el óboe. Esta página, de una angustia muy chaikovskiana, marca la culminación del Largo antes de que la coda no muera sobre las notas desgranadas por el arpa y la celesta.

4. *Allegro non troppo*: después de una tal profundidad de sentimiento, el final podría ser decepcionante. Sin embargo, no le falta carácter: su tema principal, en la trompeta, ritmado por los timbales, es voluntarioso y optimista; todo el movimiento es de una potente vitalidad. El torbillino de una fiesta popular deja nacer el motivo secundario con grandes intervalos que es inmediatamente repetido en un clima tranquilo y revela su parentesco con el tema lírico del *Moderato*. El importante episodio *Poco animato*, instrumentado con finura, es una página de medio carácter en el curso de la cual el principal tema del final resurge poco a poco, metamorfoseándose, y es en la tonalidad de re mayor, sobre un *fortissimo* pedal de dominante, cuando llega la apoteosis final, relumbrante, convencional y banal a más no poder, pero cuyo carácter esplendorosamente victorioso debía confirmar la «redención» de Shostakovich. Sin embargo aún es posible discernir también la idea diametralmente opuesta, expresada por un efecto de antifrase musical.

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: **José Iturbi**

Director Titular: **Manuel Galduf**

Director Principal Invitado: **Enrique García Asensio**

Concertinos

Anabel García del Castillo

Milan Kovarik

Violines primeros

José V. Balaguer Doménech
(Solista)

Vladimir Katarov (Solista)

Vladimir Mirchev (Ayuda de solista)

Roberto Forés Veses

Elena Martínez Piñero

Javier Mataix Cabrera

Gerardo Navarro Hordan

Pablo Ramis Pérez

Catalina Roig Sierra

Jean Sebastian Simonet

Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (Solista)

Salvador Porter García (Solista)

Juan C. García Carot (Ayuda de
solista)

Vicenta Lluna Llorens (Ayuda de
solista)

Marta Bazantova

Jesús Campos Lafuente

M.^ª Teresa Camps Cortés

Abel Mena Ponce

Pilar Mor Caballero

Jesús Muñoz Monterde

Paloma Reyes Fuentes

Agustín Sánchez Serantes

José Silla González

Esther Vidal Marín

Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)

Caridad Zarzo Cabello (Solista)

Miguel A. Balaguer Doménech
(Ayuda de solista)

Rafael Ramón Casas (Ayuda de
solista)

Teresa Alves Domínguez

Luis Calderer Salvi

Manuel Gómez Marqués

Roussi Hadjiev

Manuel Mena Muñoz

Pilar Parreño Villalba

Rafael Villarejo Ramírez

Alfred Zowada

Violonchelos

María Mircheva (Solista)

Salvador Novejarque Martínez
(Solista)

M.^ª Luisa Llopis Benlloch (Ayuda
solista)

M.^ª José Santapau Calvo (Ayuda
solista)

Gustavo Ariel Nardi

Carmen Cotanda Lafuente

Miguel Guerrero Ruiz

María Martí Aguilar

Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz
(Solista)

Javier Sapiña García (Solista)

José V. Muñoz Bort (Ayuda
solista)

Jesús Romero Redondo (Ayuda
solista)

Emilio Buxó Ferrer

Francisco Catalá Bertomeu

Francisco Lluch Murillo

Miguel Pastor Bertomeu

Flautas

Vicenta Balaguer Zarzo (Solista)

M.^a Teresa Barona Royo (Flautín)

M.^a Dolores Vivó Zafra

Oboes

Gracia Calatayud España
(Solista)

Miguel Morellá Asins (Solista)

Miguel Aguado Alcázar (Corno
Inglés)

Juan B. Muñoz Gea

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)

José V. Herrera Romero (Solista)

Vicent Alós Aguado (Requinto)

José Orti Company (Clarinete
bajo)

Fagotes

Salvador Sanchis Durá (Solista)

Pascual Sancho Sebastián (Solista)

Vicente Matamales Aparisi
(Contrafagot)

Juan E. Sapiña Riera

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (Solista)

Juan R. Gassó Biosca (Solista)

Antonio Benlloch Vázquez

Miguel Gómez Gómez

Nicanor Sanz Sifre

Trompetas

Francisco Marí Cabo (Solista)

Rubén Marqués Colomer
(Solista)

Juan B. Fons Sanfrutos (Ayuda
solista)

Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (Solista)

Rafael Tortajada Durá (Solista)

Salvador Pellicer Falcó (Trombón
bajo)

Tuba

Francisco Hernández Guirado
(Solista)

Arpas

M. Luisa Domingo Sanz (Solista)

Elena Bengochea Carriedo

Teclados

Gabriel Teruel Machi (Solista)

Timbales

Gerardo Cardona Lliso (Solista)

Percusión

José Morató Tarazona (Solista)

José Marí Asins (Ayuda solista)

Pacual Balaguer Echevarría



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

22 de abril 1997 - Teatro Principal

IL GIARDINO ARMÓNICO

Avance de programación curso 1996-97

28 de abril 1997

DAVID GARRET, violín

BRUNO CANINO, piano

6 de mayo 1997

ANDREI GAVRILOV, piano

23 de mayo 1997

BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN, piano

Premio Interpretación «Sociedad de Conciertos», 1996

27 de mayo 1997

ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO

BÚLGARA - director: MILEN NATCHEV

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 194 - 1997

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

CAM OBRAS SOCIALES



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.