



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXV
Curso 1996-97

CONCIERTO NÚM. 474
XII EN EL CICLO

**Concierto por
NEUES BERLINER**

KAMMERORCHESTER

MICHAEL ERXLEBEN, concertino-director

ALEXANDER MELNIKOV, piano

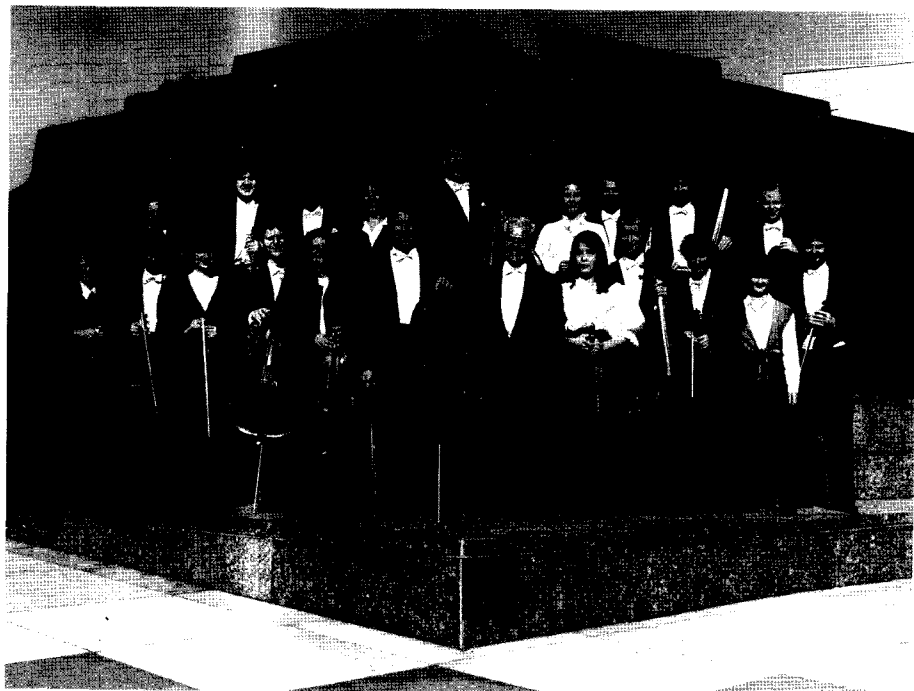
JOACHIM PLIQUETT, trompeta

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 4 de febrero

20.15 h.

ALICANTE, 1997



NEUES BERLINER KAMMERORCHESTER

La Neues Berliner Kammerorchester fue fundada en 1987, está formada por músicos de diferentes orquestas sinfónicas berlinesas; que individualmente en su gran mayoría han ganado premios nacionales e internacionales.

La Neus Berliner Kammerorchester ha actuado con gran éxito en Japón (1987), Gran Bretaña e Italia (1988) y participaron en el Festival de Salzburgo en 1990, en España y Francia en 1993, en Suiza en 1994 y en Holanda 1994 y 1996. La revista alemana especializada en grabaciones Esteroplay en su número 12/1992 consideró la suya entre las mejores grabaciones de las Sonatas de Cuerda de Rossini destacando que: «la famosa grabación de las Sonatas de Cuerda de Rossini por la Academy of St Martin-in-the-Field bajo la dirección de Sir Neville Marriner fue superada por la Neus Berliner Kammerorchester bajo la dirección de Michael Erxleben en una «octava parte de longitud del arco» en cuanto a su precisión, virtuosidad colectiva e ímpetu interpretativo».

MICHAEL ERXLEBEN

Michael Erxleben nació en 1960 en Dresde y comenzó a estudiar violín a los cinco años. Ha ganado premios en diferentes concursos internacionales de violín como el Concurso Internacional Ludwig Spohr de Freiburg, el Concurso Internacional J. Sebastian Bach de Leipzig, el Concurso Jacques Thinaud, entre otros. Es invitado permanente de orquestas tan importantes como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Viena o la Orquesta Sinfónica de Frankfurt, y ha colaborado con directores de orquesta como Sergiu Celibidache, Milan Horvath, Kurt Sanderling, Jac van Steen y Oleg Caetani.

ALEXANDER MELNIKOV

Alexander Melnikov nació en Moscú en 1973 en el seno de una familia con una profunda tradición musical e intelectual. Comenzó sus estudios a los seis años. A los dieciséis años fue laureado por el Concurso Internacional de Música Robert Schumann y a los dieciocho por el Concurso Internacional de Música Queen Elisabeth y obtuvo también el Gran Premio del Concurso Internacional de Música de la UNESCO. A los diecinueve, fue nombrado solista oficial de la Orquesta Filarmónica Estatal de Moscú.

Actúa tanto como solista, como colaborando en conciertos sinfónicos y de música de cámara en Europa, Estados Unidos y Japón; siendo conocido su estrecho vínculo con el maestro Sviatoslav Richter.

JOACHIM PLIQUETT

Joachim Pliquet estudió en Manhein con el profesor Reinhold Lösch y desde 1982 es el primer trompeta solista de la Deutsches Symphonie Orchester Berlín. Bajo la dirección de Helmuth Rilling, Peter Schreier y Hartmut Haenchen ha actuado en muchos centros musicales del mundo, particularmente como intérprete de las obras de Bach. En 1979 junto con el organista Arvid Gast formó un dúo para trompeta y órgano que dio más de 150 conciertos tanto dentro como fuera de Alemania.

PROGRAMA

I

J.S. BACH CONCIERTO PARA VIOLÍN EN MI
MAYOR BWV 1042

Allegro

Adagio

Allegro assai

P.I. Tchaivovsky SERENATA EN DO MAYOR OP. 48

Pezzo in forma de sonatina: Andante non troppo-

Allegro moderato

Valse: Moderato, Tempo di Valse

Elegie: Larghetto elegiaco

Finale: Tema russo. Andante-Allegro con spirito

II

D. Shostakovich CONCIERTO PARA PIANO Y TROMPETA
OP. 35

Allegro moderato

Lento

Moderato

Allegro con brio

ALEXANDER MELNIKOV, piano

JAOCHIM PLIQUETT, trompeta

BACH. Juan Sebastian (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Concierto para violín en mi mayor BWV 1042

Juan Sebastian Bach, nació en Eisenach el 21 de marzo de 1685 y murió en Leipzig el 28 de julio de 1750. Contemporáneo por tanto de Vivaldi (1680-1741) y de Haendel (1685-1759) recibió del primero una inspiración decisiva y formó con el segundo la cumbre del barroco, divisoria de dos grandes épocas de la historia de la música.

Mientras Haendel triunfa aparatosamente y apasionadamente, Juan Sebastian Bach no era conocido sino en contados círculos alemanes e incluso considerado más como intérprete que como compositor. Encerrado en Leipzig, bregando día a día con un ambiente hostil o impertinente, Bach se nos presenta despojado de toda gloria mundana. Su enorme valor, su huella gigantesca en el mundo de la música no fueron apreciados hasta mucho tiempo después. Bach es el ejemplo más vivo y desolador de cómo puede, absurdamente, desconocerse el paso de un auténtico genio. Bach es el último músico que, noblemente, perpetúa la tradición «artesana» de los grandes artistas del medievo. Mientras en Gluck y en Haendel se adivina lo que será la apoteosis romántica del músico, en Bach se corona y se ennoblece esa tarea silenciosa, atento al menor detalle, al servicio siempre de un menester cotidiano que caracterizó a la artesanía. Gluck y Haendel se hicieron cosmopolitas entre viajes y cortes. Bach ha conocido todos los estilos de su época, los ha conocido como andie sin salir de casa, copiando de su mano partituras y partituras, de antepasados y contemporáneos. Nadie estudió como él a Vivaldi o a los clavecinistas franceses del seiscientos. Por esto podríamos decir que las obras de Bach son hermanas de las grandes fachadas barrocas de la Alemania Central que acumulan diversas influencias y las transforman, estimulando poderosamente la personalidad del artista.

Los conciertos para violín de Bach que han llegado hasta nosotros fueron compuestos hacia 1720 cuando el compositor era «maestro de capilla de la corte y director de música de cámara

del príncipe», en Coethen. Aunque continúen con la forma de conciertos en tres movimientos, como hacía Vivaldi, vislumbramos en ellos trazos de modernidad, principalmente en los allegro donde Bach a veces introduce verdaderos diálogos concertantes entre los tutti de la orquesta y el concertino consiguiendo así que los lazos que unían las dos partes se estrechen más fuertemente, sobre todo en los lentos centrale, cuya contextura temática y su poder de expresión sobrepasan a muchas obras contemporáneas.

Es sin duda por su carácter solemne y su estructura limpia que el concierto en mi mayor BWV 1042, que hoy escucharemos, tienen gran popularidad. Desde el primer movimiento, Bach realiza una unidad admirable en el trabajo temático consiguiendo, como decíamos más arriba, una gran fusión entre las partes del tutti y del solista.

TCHAIKOWSKY, Piotr Ilich (Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

Serenata en do mayor op. 48

La «Serenata» que hoy escucharemos es una obra muy popular e incluida con frecuencia en los programas de conciertos, pero siempre nueva para el oyente atento que descubrirá en ella las mejores cualidades que definen y distinguen al gran compositor ruso, y a su original genialidad dentro del amplio panorama de la música romántica de su siglo.

Quizá falte en esta serenata el espíritu patético de las sinfonías, pero a cambio ofrece ya desde su comienzo un tono elegiaco y tenso que acompaña las apariciones de este primer tema inicial del que el compositor parte, en un minucioso tratamiento motivó para la construcción de buena parte del resto del material temático. Y como tampoco podía ser menos, tratándose de una obra típicamente tchaokowakiana, la Serenata fascina por su inspirada y elegante inventiva melódica, por su condición de fantasía plástica, de sugerentes ademanes y atractivos ritmos en donde, además, y como último rasgo, tampoco le falta el elemento popu-

lar, después del cual la Serenata acaba en un brillante y vigoroso final

SHOSTAKOVICH, Dimitri (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Concierto para piano y trompeta op. 35

Dice Shostakovich en sus memorias: «Me inicié en la música con las sonatas de Mozart y los preludios y fugas del clave bien temperado de J.S. Bach... Mi infancia no tiene ningún interés. La infancia de Mozart es apasionante por su carácter inusual y porque su vida creativa empezó muy pronto. En mis primeros años no ocurrieron incidentes significativos. Los acontecimientos de interés empiezan mucho más tarde.

Hoy, en 1970 nadie duda de la genialidad de la música de los siglos XV y XVI pero en 1920, seamos francos, la situación era completamente diferente. Esa música estaba encerrada con siete llaves. Incluso Rimsky-Korsakov consideraba que la historia de la música empezó con Mozart. Bach era juzgado como un compositor aburrido. El período anterior a Bach para mis camaradas era un desierto. Sólo la erudición musical de Glazunov constituía una excepción...

Shakespeare estaba en lo cierto cuando decía que no se debe confiar en las personas a las que no les gusta la música... Así ocurre también con los compositores. Un alma mezquina como la de Wagner, sobre el que he tenido sentimientos diversos en las distintas fases de mi vida, se refleja inevitablemente en su música...»

El concierto para piano y orquesta, también conocido como concierto para piano, trompeta y cuerda que escucharemos hoy, cierra el primer período creativo de Shostakovich (1933). Tras esta obra el compositor se dirigirá a las grandes formas sinfónicas.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianísimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

13 febrero 1997- Teatro Principal

**JAMES GALWAY, flauta
PHILIP MOLL, clavecín
SARAH CUNNIGHAM, viola de gamba**

Avance de programación curso 1996-97

6 de marzo 1997	DIMITRI BASKIROV, piano
13 de marzo 1997	JULIAM BREAM, guitarra
5 de abril 1997	ORQUESTA DE VALENCIA
22 de abril 1997	IL GIARDINO ARMÓNICO
28 de abril 1997	DAVID GARRET, violín BRUNO CANINO, piano
6 de mayo 1997	ANDREI GAVRILOV, piano
23 de mayo 1997	BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN, piano Premio Interpretación «Sociedad de Conciertos», 1996
27 de mayo 1997	ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO BÚLGARA - director: MILEN NATCHEV

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



Caja de Ahorros
del Mediterráneo