



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXV  
Curso 1996-97

CONCIERTO NÚM. 471  
IX EN EL CICLO

**Concierto por el  
TRIO BEAUX ARTS**

**MENAHÉM PRESSLER, piano**

**IDA KAFAVIAN, violín**

**PETER WILEY, violonchelo**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 22 de enero**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1997**



TRIO BEAUX ARTS

### TRIO BEAUX ARTS

**E**L TRIO BEAUX ARTS hizo su debut en el Festival de Tanglewood en 1955. Está compuesto por el pianista Menahem Pressler, por el cello Peter Wiley (desde 1987), y desde 1992 por la violinista Ida Kavafian. Durante las últimas cuatro décadas ha recibido la admiración mundial pues sus interpretaciones de música de cámara son de la más alta calidad

La extensa discografía del TRIO BEAUX ARTS con la casa PHILIPS abarca la literatura completa de los tríos para piano. Han recibido muchos premios, entre ellos, el «Prix Mondial du Disque», tres «Grand Prix du Disque», el premio de la «Unión de la Presse Musicale», el Premio «Celia» de Bélgica, el «Disco del Año» de la revista Gramophone y de la revista Stereo Review. Además han recibido el «Prix d'Honneur des Prix Mondial du Disque» en el Festival de Montreux.

### **MENAHM PRESSLER, pianista**

**N**ació en Magdeburgo (Alemania) y se trasladó muy joven a Israel. Comenzó su carrera profesional en los Estados Unidos a los 17 años al ganar el primer concurso Internacional de San Francisco, desde entonces actuó como solista con las principales orquestas de aquel país, labor que ha continuado con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, de Cleveland, la National Symphony de Washington, la Israel Philharmonic y la Filarmónica de Londres y con directores como Dimitri Mitropoulos, George Szell, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski, Georges Enesco, Izler Solomon. Continuamente hace giras por todo el mundo, tanto como solista o como miembro del Trío Beaux Arts. Es «Distinguished Professor of Music» en la Universidad de Jerusalén. En 1986 recibió un doctorado «honoris causa» de la North Carolina School of Fine Arts en Winston-Salem.

### **IDA KAFAVIAN, violinista**

**N**ació en Estambul y se educó en los Estados Unidos. Comenzó sus estudios de violín a los seis años y recibió su graduación Master con Honores de la Escuela Juilliard. Su versatilidad es extraordinaria. Ha realizado recitales, como solista con orquesta y música de cámara; dúos con su hermana Ani; enseñanza, grabaciones, tocando la viola –además del violín– y es la directora artística de dos festivales importantes: «Music from Angel Fire» en Nuevo México y «Bravo Colorado» en Vail, colabora con el cuarteto Guarneri y con el artista de jazz Chick Corea. Además de sus recitales en Estados Unidos, Lejano Oriente, Canadá y Europa, ha actuado con las Orquestas de Pittsburg, St. Louis, Boston, Montreal, Metropolitan de Tokio, Filarmónica de Nueva York, Suisse Romande, etc.

### **PETER WILEY, violonchelista**

**N**ació en Nueva York. Comenzó sus estudios a la edad de siete años y los continuó en el «Curtis Institute», cuando tenía trece. Fue nombrado primer violinista de la Orquesta de Cincinatti a los 20 y estuvo en este puesto durante ocho años. Ha actuado numerosas veces como solista en dicha orquesta en Cincinatti y en otras ciudades. Desde 1983 se dedica a recitales como solista y a la música de cámara. Ha actuado en numerosas salas de conciertos en los Estados Unidos, Canadá, Rusia y el Lejano Oriente. Ha actuado en el Carnegie Hall y en el Kennedy Center de Washington con la Orquesta de cuerdas de Nueva York. En 1985 recibió el «Avery Fisher Career Grant», que le condujo a un gran recital en el Alice Tully Hall de Nueva York. Antes de unirse al TRIO BEAUX ARTS, realizó numerosos conciertos de música de cámara con el Cuarteto Guarneri y en diversos festivales

# PROGRAMA

## I

**J. Brahms**

TRIO EN SI MAYOR, OP. 8

*Allegro con brio*

*Scherzo. Allegro molto*

*Adagio non troppo*

*Finale. Allegro molto agitato*

## II

**F. Schubert**

TRIO EN SI BEMOL MAYOR, D. 898

*Allegro moderato*

*Andante un poco mosso*

*Scherzo. Allegro*

*Rondo. Allegro vivace*

La mayoría de los melómanos conocen de forma fragmentaria de la música de cámara. Suelen conocer mejor y disfrutar más con la ópera y la música orquestal. Es lógico debido a la mayor accesibilidad y espectacularidad de estos géneros.

Muchos grandes compositores han despreciado la música de cámara. Aunque somos conscientes de que todos ellos en alguna ocasión escribieron composiciones de cámara, la realidad es que estas obras normalmente no han pasado a la posteridad. Wagner se centró en la ópera rechazando, incluso, la creación de obras sinfónicas. Mahler escribió lieder y sinfonías. Bruckner compuso sólo sinfonías y música coral religiosa. Richard Strauss abordó la música orquestal y la ópera. Verdi despreciaba la música de cámara considerando a Mozart «un simple cuartetista». Puccini y los demás autores famosos de la ópera italiana no tuvieron interés por la música instrumental. Insistimos en que hay excepciones aisladas en la producción de estos autores, especialmente en su juventud, que justifican la regla genérica: Wagner, Bruckner, Mahler, Strauss, Verdi y Puccini no escribieron música de cámara.

Estos seis autores constituyen una parte importantísima de la historia de la música. Si comprobamos los programas habituales podremos observar que el 50% de las obras que se interpretan habitualmente son suyas.

Pero hay otros compositores que sí abordaron la música de cámara. Los más destacados representantes de este género musical son Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms.

La música de cámara nos revela la intimidad del compositor. No se trata de intimidad en el sentido de las vivencias interiores que posiblemente aparecen reflejadas mejor en sus grandes obras. Se trata de lo íntimo en el sentido de lo convencional. No es una vivencia tensa, abrumadora o dramática a excepción de los angustiosos cinco últimos cuartetos de Beethoven. La intimidad dimana, en primer lugar, del reduci-

do número de instrumentos utilizados, y, en segundo lugar, de la forma de utilización. Es una música donde prima lo musical sobre lo extra-musical y donde no se busca los grandes y sorprendentes efectos.

## **BRAHMS, Joannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)**

### **Trío en si mayor, Op. 8**

De la música camerística de Brahms, escrita en el transcurso de unos cuarenta años, entre 1853 y 1891, nos dice Homer Ulrich: «Si se pudiera generalizar acerca de la vida de trabajo de Brahms, debería reconocerse la posición dominante de la actividad intelectual en su música; que no es incomprensible, en absoluto, con el significado emotivo, el encanto, el humor o la fuerza. También la inteligencia puede ser inspirada y la de Brahms lo fue en grado sumo».

La honradez del método de trabajo de Brahms se pone de manifiesto en la obra que hoy escucharemos. La compuso en 1854, pero cuando se reimprimió, en 1890, volvió a escribirla por completo. Fue tan drástica la refundición que sólo un tiempo y los principales temas coinciden en ambas versiones.

Su longitud fue reducida en un tercio, pero aún así es todavía una extensa obra musical en la que Brahms muestra su maestría en la combinación del piano y la cuerda, dando igual importancia a uno y otros elementos.

En el primer tema del primer tiempo de este trío se encuentra una de las largas melodías que Brahms solía utilizar en sus primeras obras de cámara y que, posteriormente, sustituyó por temas más breves desarrollados, rítmica y contrapuntísticamente.

## SCHUBERT, FRANZ (Viena, 1797 - 1828)

### Trío en si bemol, D. 898

Schubert escribió: «Basta con escuchar unos compases del Trío en si bemol mayor de Schubert para que todas las desdichas de la existencia humana desaparezcan y el mundo vuelva a aparecer fresco y brillante»

Es probable que esta maravillosa obra se tocara por primera vez el 26 de diciembre de 1827 por tres magníficos músicos, nuevos amigos de Schubert y que fueron también muy admirados por Beethoven: Schuppanzigh (violín), Linke (cello) y Von Bcklet (piano); pero no fue publicada hasta ocho años después del fallecimiento del autor, por Diabelli, que tantas veces le había socorrido, con algunas monedas, a cambio de algunas de sus obras maestras

---

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianissimo*. Muchas gracias por su colaboración.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMOS CONCIERTOS**

**23 de enero 1997 - Teatro Principal**

### **ORQUESTA DE VALENCIA**

### **Avance de programación curso 1996-97**

29 de enero 1997	<b>CUARTETO GUARNERI</b>
4 de febrero 1997	<b>NEUS BERLINER KAMMERORCHESTER</b>
13 febrero 1997	<b>JAMES GALWAY, flauta</b> <b>PHILIP MOLL, clavecín</b> <b>SARAH CUNNINGHAM, viola de gamba</b>
6 de marzo 1997	<b>DIMITRI BASKIROV, piano</b>
13 de marzo 1997	<b>JULIAM BREAM, guitarra</b>
22 de abril 1997	<b>IL GIARDINO ARMÓNICO</b>
28 de abril 1997	<b>DAVID GARRET, violín</b> <b>BRUNO CANINO, piano</b>
6 de mayo 1997	<b>ANDREI GAVRILOV, piano</b>
23 de mayo 1997	<b>BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN, piano</b> <b>Premio Interpretación «Sociedad de Conciertos», 1996</b>
27 de mayo 1997	<b>ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO</b> <b>BÚLGARA - director: MILEN NATCHEV</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

# MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo