



*F. de S. 73*



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXV  
Curso 1996-97

CONCIERTO NÚM. 468  
VI EN EL CICLO

**Recital de guitarra por  
MANUEL BARRUECO**

**Con la colaboración de la Caja de Ahorros  
del Mediterráneo**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 4 de diciembre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1996**



MANUEL BARRUECO

## MANUEL BARRUECO

**L**a sorprendente versalidad del guitarrista Manuel Barrueco comprende desde interpretaciones de las obras de los maestros clásicos españoles, de Bach o Mozart, a sus colaboraciones con los grandes del jazz Chick Corea y Keith

Jarret, y sus grabaciones y arreglos de los Beatles con la London Symphony sin olvidar las colaboraciones con The King's Singers y Sabine Meyer.

CBS Sunday Morning recientemente ha comentado: «Hay un gran número de fantásticos jóvenes intérpretes pero Manuel Barrueco es el príncipe que reina en la actual dinastía de guitarristas. Es asombrosamente excitante oír su elegante, aristocrático, lírico modo de tocar».

Nacido en Santiago de Cuba en 1952, comenzó a tocar música popular Latino-Americana de oído a la edad de ocho años. Alentado para seguir una formación más formal, asistió al Conservatorio Esteban Salas de Santiago, Más tarde emigró a USA con su familia, estudiando con Juan Mercadal y Rey de la Torres en New York. En el Peabody Conservatorio fue alumno de Aaron Shere y se convirtió en el único guitarrista galardonado con el mejor expediente académico en el Concurso Peabody.

En 1974 fue el primer guitarrista que ganó el prestigioso Concert Artist Guild Award, como resultado de su debut en New York. Desde entonces, ha actuado en todas las ciudades americanas más importantes: New York, Los Angeles, Washington y San Francisco. En Europa Viena, Berlín, Hamburgo, Milán, Roma, Amsterdam y Madrid, en el Lejano Oriente en Korea y Taiwan realizando seis giras hasta la fecha en Japón, y ha tocado también en los Festivales de Tanglewood, Mostly Mozart, Schleswig Holstein, Ludwigsburg, Avignon y Echtermach en Luxemburgo. Ha colaborado recientemente con la Budapest Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Russian State Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, etc.

Esta temporada Barrueco actuará en la serie de grandes maestros en el Lincoln Center de New York, realizando así mismo una grabación con la London Philharmonic y el estreno del concierto para violín de Takemitsu en el Festival de Schleswig-Holstein.

# PROGRAMA

## I

- J.S. Bach** SONATA EN LA MENOR BWV 1003  
*Grave*  
*Fuga*  
*Andante*  
*Allegro*
- D. Scarlatti** SONATA EN MI MAYOR K.380, L.23  
(1685-1757) SONATA EN LA MAYOR K.208 L.238  
SONATA EN LA MAYOR K.209, L.428
- A. Barrios** «LA CATEDRAL»  
*Preludio*  
*Andante Religioso*  
*Allegro Solemne*

## II

- H. Angulo** CANTOS DE YORUBA DE CUBA
- J. Rodrigo** ZARABANDA LEJANA  
UN TIEMPO FUE ITÁLICA FAMOSA
- M. de Falla** «EL SOMBRERO DE TRES PICOS»  
*La Noche*  
*Danza del Molinero*  
*Danza del Corregidor*  
*Danza de la Molinera*

## **BACH, Juan Sebastian (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)**

### **Sonata en La Menor BWV 1003**

Los años de mayor densidad musical de la vida de Juan Sebastian Bach fueron los cinco que pasó en la corte de Cothen al servicio del príncipe Leopoldo (1717-1722). En un período tan corto escribió: «El clave bien temperado» (los 24 preludios y fugas del que hoy se llama el primer libro); la seis «Suites inglesas» para clave; las «Sonatas y Partitas» para violín y cello; las sonatas para flauta con clavecín; las tres sonatas para viola de gamba; las sonatas para flautas con clavecín; las seis suites para violoncello solo; los diversos conciertos para uno, dos o tres violines; los seis «Conciertos de Brandemburgo»; por lo menos dos suites para orquesta y un indeterminado número de cantatas.

Fue un período de ataraxia. El príncipe Leopoldo era un enamorado de la música: cantaba y sabía tocar el clave, el violín y la viola de gamba. Entre el príncipe y su «kapellmeister» se establecen unos lazos de afectividad que quedan demostrados por el padrinazgo de Leopoldo del séptimo hijo de Juan Sebastian, bautizado con el nombre de Leopoldo Augusto. Bach cuenta para el estreno de sus obras con un conjunto de 17 excelentes músicos reclutados por el príncipe en sus viajes. Leopoldo es calvinista, y por tanto no admite música concertante en la iglesia, lo que obliga a Bach a concentrarse en compositores profanos.

## **SCARLATTI, Dominico (Nápoles, 1685 - Madrid, 1757)**

### **Sonata en Mi Mayor K, 380, L 23**

### **Sonata en La Mayor K, 208, L 238**

### **Sonata en La Mayor K, 209, L 428**

Para los españoles la obra de Dominico Scarlatti tiene un interés particular. Durante su larga estancia en España captó numerosos ritmos de canciones y danzas populares que reproduce graciosamente estilizados, en muchas de sus sonatas. Por esto y por su gran influencia sobre los clavecinistas españoles del siglo XVIII y los mejores compositores del siglo XIX y XX, Scarlatti es un gran precursor también de la escuela nacionalista española.

Composiciones de la más alta originalidad, de fresca vitalidad, de un arte sincero, joven y genial que no envejecerá jamás, hacen que Scarlatti figure en la historia de la música como profeta de los nuevos tiempos.

## **BARRIOS, Angel (Granada, 1885 - Madrid, 1964)**

### **La catedral**

Hijo de un famoso tocaor y cantaor granadino gran amigo de Falla; Angel Barrios comenzó sus estudios de armonía, violín y guitarra en su ciudad natal ampliándolos luego en Madrid con Conrado del Campo y en París con Gedalge.

Magnífico guitarrista, fundó el Trío Iberia con el que obtuvo grandes éxitos en toda Europa difundiendo mucha música española. Autor de la famosa ópera «El avapies», en colaboración con Conrado del Campo, de varias zarzuelas y de diversas obras sinfónicas, son de destacar sobre todo sus numerosas composiciones para guitarra.

## **ANGULO RODRIGUEZ, Héctor (Santa Clara - Cuba, 1932)**

### **Cantos de Yoruba de Cuba**

Realizó sus primeros estudios musicales en su ciudad natal, comenzando a componer a mediados de la década de los 40. A los 16 años se trasladó a La Habana, continuando sus estudios de música que simultaneó con los de arquitectura. Continuó su preparación en Estados Unidos en Tanglewood y en la Manhattan School of Music de Nueva York.

Su catálogo comprende alrededor de cien obras que abarcan los géneros de instrumentos solistas, de cámara coral, sinfónico, infantil y para el teatro, e incursiones en el campo electroacústico.

Ha sido organizador de diversos actos musicales en su país, donde también ha desempeñado cargos en la Dirección Nacional de Teatro, en la de Música y en el Teatro de Guiñol.

## **RODRIGO, Joaquín (Sagunto, 1902)**

### **Zarabanda Lejana**

#### **Un tiempo fue Itálica Famosa**

El reciente Premio Príncipe de Asturias de las Artes, continúa, a sus jóvenes noventa y cuatro años, siendo un ameno conferenciante y un crítico agudo, además del músico español más importante del momento actual.

Su música alegre, graciosa e inspirada, se basa a veces en la música renacentista de los cancioneros españoles, buscando siempre más el perfume que el dato en lo popular. El propio Rodrigo ha dicho: «Lo que más me preocupa cuando abordo una composición con un imperativo

sonoro, como ocurre con los conciertos para un instrumento determinado, es reflejar el carácter de aquel instrumento».

## **FALLA, Manuel de (Cádiz, 1876 - Córdoba-Argentina, 1946)** **El sombrero de Tres Picos**

Pedrell desempeñó un papel predominante en la formación del joven Manuel de Falla. ¿No sería Pedrell más que un musicólogo pedante? No, responde Manuel de Falla, «nosotros, que hemos sido guiados por la obra musical de Pedrell, podemos afirmar, por el contrario, de la manera más categórica, que ella sola hubiera bastado para provocar el renacimiento del arte musical español».

La lección de Pedrell se resume en esta frase citada por Manuel de Falla: «El carácter de una música verdaderamente nacional no se encuentra solamente en la canción popular y en el instinto de las épocas primitivas, sino también en el genio y en las obras maestras de las grandes épocas del arte».

Por consiguiente, la música nacional de Pedrell trata de conseguir que la música compuesta por el artista español no sea pálido reflejo de cualquier escuela italiana, sino que determine un verdadero movimiento español. Es más una necesidad «Nacionalista» que de una pura búsqueda del documento floklórico; en cambio, para Bartok el estudio del folklore predomina claramente sobre la voluntad nacionalista, en la medida en que ella rebasa pronto fronteras de su país.

Esta síntesis de música popular y de música, está elaboración de un arte español que trasciende de lo anecdótico, de lo pintoresco, para colocarse entre las corrientes musicales determinantes de nuestra época, supo realizarla perfectamente Manuel de Falla.

Hoy escucharemos una selección de «El sombrero de Tres Picos» escrita en 1919.

---

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianísimo*. Muchas gracias por su colaboración.





## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### PRÓXIMO CONCIERTO

12 de diciembre 1996 - Teatro Principal

**CECILIA GASDIA**, soprano  
**MASSIMO MERCELLI**, flauta  
**LORENZO BAVAJ**, pianoforte

### Avance de programación curso 1996-97

14 de enero 1997	<b>CHO LIANG LIN</b> , violín <b>PAUL CROSSLEY</b> , piano
22 de enero 1997	<b>TRIO BEAUX ARTS</b>
29 de enero 1997	<b>CUARTETO GUARNERI</b>
4 de febrero 1997	<b>NEUS BERLINER KAMMERORCHESTER</b>
13 febrero 1997	<b>JAMES GALWAY</b> , flauta <b>PHILIP MOLL</b> , clavecín <b>SARAH CUNNINGHAM</b> , viola de gamba
6 de marzo 1997	<b>DIMITRI BASKIROV</b> , piano
13 de marzo 1997	<b>JULIAM BREAM</b> , guitarra
22 de abril 1997	<b>IL GIARDINO ARMÓNICO</b>
28 de abril 1997	<b>DAVID GARRET</b> , violín <b>BRUNO CANINO</b> , piano
6 de mayo 1997	<b>ANDREI GAVRILOV</b> , piano
23 de mayo 1997	<b>Premio Interpretación «Sociedad de Conciertos»</b>
27 de mayo 1997	<b>ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO BÚLGARA</b> - director: <b>MILEN NATCHEV</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

# GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo