



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXIX  
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 560  
XVIII EN EL CICLO

**CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO 2000-2001**

**Recital de Violoncello por:**

**ROSA MARÍA VIDAL ORENGO**

Premio de Interpretación: Sociedad de  
Conciertos Alicante, 2000

**Al piano:**

**PEDRO MERCADO ISIDRO**

**AUDITORIO DE LA CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO**

**Jueves, 31 de Mayo**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2001**

## *ROSA MARÍA VIDAL ORENCO, violoncello*

---



Nace en 1976 en Gandía donde inicia sus estudios musicales. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional "Mestre Vert" de Carcaixent, donde obtiene la calificación de sobresaliente al finalizar el Grado Medio. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, obteniendo los títulos de "profesor superior de violoncello" y "profesor superior de música de cámara", siéndole otorgado el Premio Extraordinario de fin de carrera en 1999. También ha obtenido el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Valencia el pasado año.

En 1994 ingresa como miembro titular de la Joven Orquesta de la Comunidad. Durante este período podemos destacar su participación en la grabación de un CD dedicado a compositores valencianos, y participa en los encuentros de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, bajo la batuta de Manuel Galdulf.

Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento entre otros con Lluís Claret.

Desde 1997 es miembro del grupo de cámara "Accademia Arcadia", cuyo repertorio pertenece al período barroco, realizando numerosos conciertos, entre los que destacan los realizados en Santiago de Compostela.

La federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana recientemente le ha otorgado un premio "Euterpe" en diciembre de 2000. También ha sido "Mención Especial" en el "IV Concurso de Interpretación de Música de Cámara" (Centro 14) que otorga el Ayuntamiento de Alicante. Y el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante en su XVI edición.

Actualmente es profesora de violoncello en el Conservatorio Profesional "Perfecto García Chornet" de Carlet y en el Conservatorio Profesional de Ontinyent.

---

*Con la colaboración de:*



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

## ***PEDRO MERCADO ISIDRO, piano***

---

Nace en Villajoyosa, donde inicia sus estudios musicales. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Música de Cámara y Profesor Superior de Solfeo, con la calificación de Matrícula de Honor.

Ha participado en varios concursos, obteniendo los siguientes premios:

- Mención de Honor Premio Extraordinario Fin de Grado Medio en la especialidad de Piano.
- Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Piano.
- Premio al mejor pianista acompañante en el VI Concurso Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena.
- Accessit en la especialidad de Piano del VI Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena.
- Segundo Premio de la especialidad de Piano en el VII Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena
- Mención de honor en el Premio de Interpretación "Sociedad de Conciertos" de Alicante en su XIV edición.

Actualmente perfecciona sus estudios con la Catedrática del Real Conservatorio de Música de Madrid Ana Guijarro.

Ha realizado numerosos conciertos como solista, así como en grupos de cámara de los que es fundador como el Trío Saxofonía y el Cuarteto Gabriel Fauré.

En la actualidad compagina su actividad artística con la docente de la cual es profesor de Piano y Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música "José Pérez Barceló" de Benidorm.

---

# PROGRAMA

## I

**5 Canciones en estilo popular. Op. 102.....R. Schumann**

- I. Mit Humor*
- II. Langsam*
- III. Nicht Schnell,..*
- IV. Nicht zu rash*
- V. Stark und Markiert*

**Sonata n° 2 para violoncello y piano. Op. 58.....F. Mendelssohn  
Bartholdy**

- I. Allegro assai vivace*
- II. Allegretto scherzando*
- III. Adagio*
- IV. Molto Allegro e vivace*

## II

**Sonata para violoncello y piano. Op. 4.....Z. Kodály**

- I. Fantasia. Adagio di molto*
- II. Allegro con spirito*

**Sonata para violoncello y piano .....C. Debussy**

- I. Prologue*
  - II. Sérénade et final*
-

## **SCHUMANN, ROBERT (Zwiclau, 1810 - Eendenich, 1856)**

---

### *Cinco piezas populares para violoncello y piano op. 102*

Podemos considerar el final del año 1848 y el primer trimestre de 1849 como tiempo de "buena cosecha" de la obra de Schumann; (Manfredo, Genoveva de Brabante, Romanzas y baladas, Álbum para la Juventud, Visiones de Oriente, Escenas de niños, Escenas del bospue, etc etc). Pero pronto el músico vuelve a ser presa de sus hipocondrías y de sus fantasmas. La muerte de su último hermano y la revolución que estalla en Dresde acaban por abrumarle. Aunque muy demócrata, no interviene en el gran vendaval que barre la ciudad. Cuando desde lo alto de la Kreuzkirche, Wagner que ha hecho imprimir hojas para sublevar a las tropas, contempla el intenso tiroteo y replica a quien le invita a protegerse de las balas: "¡No te preocupes, yo soy inmortal!"; Schumann prefiere abandonar la ciudad, y con su mujer y sus hijos refugiarse en el campo, en Kreicha. Allí compone algunas páginas patrióticas que no añaden nada a su gloria, pero también las deliciosas "Cinco piezas populares para violoncello y piano" que escucharemos hoy. Y además su salud mejora en contacto con la naturaleza, tan vigorizante para él, permitiéndole un trabajo intenso a su regreso a la ciudad.

## **MENDELSSOHN BARTHOLDY, FÉLIX (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)**

---

### *Sonata n° 2 para violoncelo y piano, Op. 58*

Las tres grandes personalidades del período de mayor asentamiento y popularidad del romanticismo son, sin duda, Félix Mendelssohn, Robert Schumann y Franz Liszt. Cada uno de ellos ilustra acabadamente una faceta definitoria del romanticismo musical en el período de su madurez y consolidación.

A no ser por el hecho de que murió muy joven, no llegó a cumplir los 40 años, Mendelssohn podría ser considerado como el más dichoso y beneficiado por los dioses entre los músicos románticos y no románticos. Nieto del gran filósofo y poeta Moisés Mendelssohn, e hijo del más rico y poderoso banquero de Hamburgo, tuvo una esmeradísima educación. Además era físicamente agraciado, con un gran don de gentes y con un talento polifacético que cubría con éxito no solo la música sino también la literatura, las bellas artes y la filosofía. (Fue discípulo aventajado de Hegel siendo adolescente).

Pero por otra parte tenía una rara virtud: la generosidad. Dedicó mucho tiempo y aprovechó mucha de su influencia para recuperar el pasado musical (Lassus, Palestrina, Victoria); que sin su perseverancia acaso no hubiesen llegado hasta nosotros; e incluso estableció versiones definitivas de Bach y Beethoven. Recordemos que apenas tenía 20 años cuando dirigió una versión de "La Pasión según S. Mateo" que no se había vuelto a ejecutar

---

desde la muerte de Bach. Se le debe también, en buena medida, la fama póstuma de Schubert y su decidida colaboración en el desarrollo y en la carrera musical de Schumann y de Chopin. El descubrimiento del talento de los demás le producían una inmensa alegría y emoción, y era para él una gran satisfacción y recompensa, aún sabiendo que su música no resistía la comparación con la hondura y la grandeza de la producción de Schubert o de Schumann.

Puso, en definitiva, su vasta cultura al servicio de la sensibilidad de su época, hasta el punto de haber sido definido como "el más clásico de los románticos y el más romántico de los clásicos".

### ***KODÁLY, ZOLTAN ( Kecskemet, 1882 - Budapest, 1967)***

---

#### *Sonata para violoncelo y piano opus. 4*

La pequeña ciudad húngara provinciana donde se crió Kodály no ofrecía muchas facilidades para una educación musical seria, que no pudo comenzar hasta que ingresó en la Universidad y en el Conservatorio de Budapest. Esto quizá explique que muchas de sus obras de estudiante influenciadas por Brahms y más tarde por Debussy fueran destruidas por su autor.

Tras varios años de largos e intensos viajes por su patria, en 1905 ya había recopilado más de tres mil melodías que representaban el auténtico folclore de su tierra. En 1906 comenzó su importante amistad y cooperación con Bela Bartok que contribuyó a aumentar su interés por seguir investigando ya como profesor y después como director del conservatorio de Budapest; las antiguas canciones de su país.

Y es por ello por lo que en sus obras se mezclan tres tendencias: la más prominente es la nacional, la música popular húngara; pero casi en igualdad la poesía lírica, como si fuese un Schubert húngaro; pero sin olvidar su tercera propensión que es un gran apasionamiento y una inclinación realmente curiosa hacia lo pintoresco.

### ***DEBUSSY, CLAUDE (Saint Germain-en-Laye, 1836 París, 1918)***

---

#### *Sonata para violoncelo y piano.*

La obra que hoy escucharemos fue compuesta por Debussy en 1915, cuando ya se le había detectado un cáncer, que acabaría con él tres años después. Sin embargo era un período de paz y felicidad tanto en lo personal como en lo artístico tras la turbulencia de su vida anterior.

A la distancia de casi un siglo podemos hoy situar la figura del gran músico francés como puente entre los últimos post-románticos y las vanguardias. Por la singularidad de su obra, por su audacia creativa, por la falta de deudas con sus predecesores, Debussy se desmarca de todos los que fueron sus

---



contemporáneos pero, al mismo tiempo, no se incorpora a ninguno de los grandes frentes rupturistas (atonalismo, dodecafonismo, etc.) que son las vanguardias.

Su vida es también un continuo puente entre la prosperidad que le proporcionan sus buenas relaciones y sus incontables amores y protectoras; y los períodos de gran penuria económica, ya que es incapaz de escribir por encargo.

Claude Debussy nació en una familia que no tenía nada que ver con la música y además era de una extracción humilde. Su padre tenía una pequeña tienda de antigüedades que quebró cuando el futuro compositor tenía tres años. Consiguió una plaza en París como funcionario público y se trasladó allí con su familia. Su madre era hija de un carpintero y de una cocinera. Una tía paterna, Clementine; su primera protectora, vivía en Cannes y para ayudar a su hermano se llevó al pequeño Claude a vivir con ella durante los años 1868-69 e hizo que tomase lecciones de un profesor de piano amigo suyo.

De regreso a París, con solo nueve años, pero con una vocación musical definida, se convirtió en el protegido de Mauté de Fleurville quien le facilitó la entrada en el Conservatorio, donde fue discípulo de César Frank y de Massenet. Bien relacionado a partir de entonces con la aristocracia parisina fue entre los 18 y los 20 años pianista particular de Nadejda von Meck (la legendaria mecenas de Tchaikovski) con quien viajó por toda Europa.

A los 22 años obtiene el gran premio de Roma y se enamora de Mme. Vasnier, en cuya refinada casa acaba de completar su formación artística y poco después es admitido en el centro de la vida cultural y artística de París: la casa de Mallarmé.

Tras un largo período en el que tanto su vida sentimental como artística pasa por continuas oscilaciones será la inteligente y sensible Emma Bardac la que conseguirá dar serenidad a su vida personal. Al mismo tiempo su obra será reconocida internacionalmente a pesar de su heterodoxia.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por SCHUMANN, MENDELSSOHN, KODÁLY y DEBUSSY que sin duda son totalmente suficientes.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Resumen del curso 2000 - 2001

- I ISABEL REY, soprano  
EDELMIRO ARNALTES, piano
- II ORQUESTA DE VALENCIA  
YURI AHRONOVITCH, director
- III TILL FELNER, piano
- IV CUARTETO HUBERMAN
- V RADU LUPU, piano
- VI CONJUNTO ZARABANDA  
ÁLVARO MARÍAS, director
- VII ENSEMBLE DE VIENA  
JANIS VAKARELIS, piano
- VIII TRÍO BRAHMS DE VIENA
- IX MIKLOS PERENYI, violoncello  
DÉNES VÁRJON, piano
- X IAN BOSTRIDGE, tenor  
JULIUS DRAKE, piano
- XI ORQUESTA DE VALENCIA  
MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director  
ELISO VIRSALADZE, piano
- XII PINCHAS ZUKERMAN, violín  
MAC NEIKRUG, piano
- XIII CUARTETO HAGEN
- XIV NIKOLAJ ZNAIDER, violín  
DANIEL GORTLER, piano
- XV ANDRAS SCHIFF, piano
- XVI ORQUESTA DE VALENCIA  
MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director  
JEAN IVES THIBAUDET, piano
- XVII ROSA M<sup>a</sup> VIDAL ORENGO  
(Premio Interpretación Sociedad de Conciertos Alicante 2000)  
PEDRO MERCADO ISIDRO, piano

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

# MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

## OBRAS SOCIALES



# CAM

Caja de Ahorros del Mediterráneo

C.I.V.F. 1.3.96