



TEATRO PRINCIPAL
Y
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia, y, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorro
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 559
XVII EN EL CICLO

Concierto por la:

ORQUESTA DE VALENCIA

Director:

MIGUEL A. GÓMEZ - MARTÍNEZ

Solista:

JEAN-IVES THIBAUDET

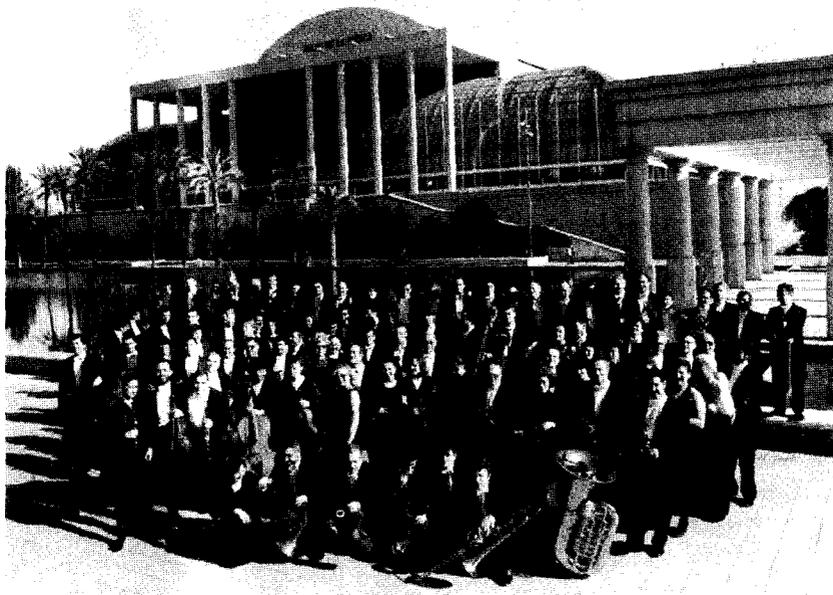
TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 24 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2001

ORQUESTA DE VALENCIA



Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamotte de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, bajo la batuta de José Iturbi, por Inglaterra y Francia, Italia y Turquía, con M. Rostrópovich.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heins Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf (1983 y 1997). Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez Martínez.

Como subdirectores, Ricardo Lamotte de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones 1977-1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss,

J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosiev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, etc.

Entre los solistas destacan Brailovski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostrópovich, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendèn, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, etc.

La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio: desde grandes oratorios, sinfonías de Mahler, Bruckner o Beethoven, a composiciones contemporáneas, y obras de compositores españoles actuales. Ha realizado estrenos absolutos de Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, etc. Además de participar en las representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de Falstaff, Macbeth, El anillo del Nibelungo, Parsifal, el Holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofeles, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve.

Su discografía comprende registros con José Iturbi, la Antología de la Música Valenciana, obras de autores valencianos, Albéniz, Padilla, Serrano, Esplá y Rodrigo. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

MIGUELA. GÓMEZ-MARTÍNEZ

Nació en Granada en 1949. A los cinco años de edad realizó su Primer examen musical y a los siete dirigió su primer concierto, en el Festival Internacional de Música de Granada. Estudió piano con su madre, composición y violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Viena, con Hans Swarowsky. Es director invitado en la Deutsche Oper de Berlín, Óperas de Viena, Hamburgo, Nacional Bávara de Múnich, Covent Garden de Londres, París, Gran Teatro de Ginebra, Houston, Chicago, Florencia, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo y Roma. Dirige las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, WDR de Colonia, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica y Sinfónica de Viena, Filarmónica de Oslo, Suisse Romande, Filarmónica de Helsinki, Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Ciudad de Málaga, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Denver, Sinfónica Yomiuri Nippon, Filarmónica de Tokio y Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Aix-en-Provence, Orange, Granada, Santander, San Sebastián, Helsinki y Savonlinna. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1984-87), Director Musical del teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid (1985-91), Titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (1989-93) y Director General de Música de la Ciudad de Mannheim (1990-93). Desde 1992 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y desde 1993, Director General de Música de la Nueva Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki. En 1980 estableció su residencia en la Suiza Francesa. Es director titular de la Orquesta de Valencia desde septiembre de 1997. Ha grabado para Decca, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Hispavox y Ondine. Está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada. Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil y condecoraciones internacionales, Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y de varias asociaciones musicales europeas. Ha compuesto **Suite Burlesca**, **Sinfonía del Descubrimiento** y **Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gamo**.

Recientemente ha sido nombrado Director de Honor de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y Granadino del siglo XX junto a Manuel de Falla y Federico García Lorca.

JEAN-IVES THIBAUDET, piano

Nacido en Lyon, Jean-Ives Thibaudet empezó sus estudios de piano a los cinco años, ofreciendo su primer concierto a los siete. Estudió en el Conservatorio de París, en donde ganó el Primer Premio a los quince años. Tres años más tarde, obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Artistas de Nueva York.

Como solista, debutó en el Carnegie Hall en febrero de 2001 y realizó una gira norteamericana junto a la soprano Renée Fleming en abril de este año. Sus actuaciones con orquesta comenzarán el próximo otoño junto a la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Filarmónica de Rotterdam en los Promenade Concerts de la BBC, Filarmónica de Berlín y Real Orquesta del Concertgebouw. También tiene previsto tocar el próximo otoño junto a las orquestas de Colorado, Baltimore y la Sinfónica de Montreal.

Jean-Ives Thibaudet es intérprete versátil que se siente igualmente cómodo en recital, música de cámara o con orquesta. Cotizado colaborador, ha tocado con Cecilia Bartoli y Angélica Kirchschlager y, en el pasado, con Olga Borodina, Dmitry Hvorostovsky, Brigitte Fassbaender, Truls Mork y Joshua Bell. Además intervino en la película de Bruce Bersford sobre Alma Mahler y participó en la banda sonora de "Retrato de una Dama", tocando dos Impromptus de Schubert (1997), o en Fedora (1996).

Graba en exclusiva para Decca. Su repertorio es amplísimo e incluye obras de Rachmaninov, Debussy, Liszt, Messiaen, Schostakovich, Gershwin, Brahms, Schumann, D'Indy, Wolf y Ravel, por cuya grabación de la integral de obras para piano obtuvo una nominación a los Grammy. También ha realizado algunas incursiones en el mundo del jazz.

PROGRAMA

I

Sinfonía nº 1 en re mayor "Clásica", op. 25.....S. Prokófiev

Allegro

Larghetto

Non troppo allegro. Gavotta

Molto vivace. Finale

Concierto nº 5 para piano y orquesta en fa mayor, op. 103.....C. Saint-Saëns

Allegro animato

Andante

Molto Allegro

II

Sinfonía en re mayor, op. 43.....J. Sibelius

Allegreto

Tempo andante ma rubato

Vivacissimo

Allegro moderato

PROKÓFIEV, SERGEI (Ucrania, 1882 - Moscú, 1953)

Sinfonía n°1 Clásica.

La gran escuela nacionalista rusa dejó un terreno fructífero y musicalmente abonado, en el que sin solución de continuidad se instalaron notables personalidades creativas. De entre ellas sobresalen los nombres de Stravinski, PROKÓFIEV, Shostakovich, y Rachmaninov.

La personalísima producción de PROKÓFIEV, no solo no renuncia a el clasicismo, sino que hace de él una bandera para que su singularidad alcance vastos públicos, cosa que consigue hasta el punto que puede decirse que es uno de los músicos más reiteradamente interpretado y grabado en los últimos cincuenta años.

De su producción, fuertemente rusa y, sin embargo, de sorprendente sensibilidad occidental, escucharemos hoy la Sinfonía Clásica, escrita en 1917, en plena guerra mundial, que nos recuerda una Sinfonía de Haydn; pero que sin embargo sus pequeñas alusiones a la música moderna; una nota errónea, o un compás de menos o de más; no encajan en una pieza musical del siglo XVIII.

Profundamente ruso, pero a la manera antigua que se relaciona con el "alma eslava" Prokóvief, recordemos, se decide a abandonar su país en 1918, y busca durante años un ambiente más sosegado para desarrollar su carrera como compositor e intérprete. Después de pasar cuatro años en Estados Unidos, y casi diez de gira y de estancias parciales en Europa y América, regresa definitivamente a su patria de donde ya no volverá a salir hasta su muerte, fulminado por una hemorragia cerebral, dos días antes de que se haga público el fallecimiento de Stalin.

SAINT-SAËNS, CAMILLE. (París, 1835 - Argel, 1921)

Concierto para piano y orquesta en fa mayor, opus 103

Camille Saint- Saëns fue un niño prodigio. Actuó en público por primera vez con tan solo cinco años, y a los diez dió un concierto en la Sala Pleyel de París que hizo que la crítica le denominase "el nuevo Mozart".

Sus padres, sin embargo, con gran inteligencia, hicieron que recibiese una educación normal escolar hasta los catorce años en que ingresó en el Conservatorio de París. Tres años más tarde era organista, cuatro después estreno su primera sinfonía, y muy pronto fue considerado además como un importante pianista y director de orquesta.

Durante la guerra franco-prusiana se refugió en Inglaterra donde realizó estudios sobre la música inglesa antigua y a su vuelta a Francia compuso su obra más famosa "Sansón y Dalila". Continuó toda su vida siendo un gran viajero, siempre atento y observador; y publicó recuerdos de sus viajes tanto desde el punto de vista musical como literario; sin olvidar sus obras sobre astronomía, filosofía, volúmenes de versos, y su gran interés sobre el mundo animal que reflejó en su fantasía zoológica: "El carnaval de los animales", entre otros.

Pero igual que había sido un niño prodigio, fue también un "anciano prodigio". El día que cumplió ochenta y cinco años tocó como solista uno de sus conciertos para piano en un gran festival celebrado en el Trocadero. También se dice que a esa edad estudiaba el piano dos horas diarias.

Su música, quizá no resuelva problemas profundos, pero es rica en inventiva, ingeniosa, bien proporcionada y a menudo brillante; siempre grata de escuchar y nunca falta de encanto.

SIBELIUS, JAN (Tavastehus, 1865 - Aina, 1957)

Sinfonía número 2

Los padres de Jan Sibelius, ambos de familia de médicos, amaban la música, y educaron a sus hijos en este ambiente, hasta el punto de que el futuro compositor formó un trío con sus hermanas dedicándose a interpretar música de cámara en sus años juveniles; y antes de decidirse a abandonar sus estudios jurídicos y a entregarse de lleno a la composición.

En 1904, ya en la plenitud de su gloria y su fama, Sibelius dijo a su mujer: "Ha llegado la hora en que me ponga a componer", y se retiró en busca de paz y soledad, a unos sesenta kilómetros al norte de Helsinki, donde escribió el resto de su vasta producción.

Tan solo dos años antes, en 1902, se estrenó en Helsinki, bajo su dirección, la segunda sinfonía de las siete que escribió. Es la que escucharemos hoy, y marca un importante giro en la vida del compositor. Aunque no tanto como en otras composiciones suyas, (recordemos que su célebre "Kalevala", está totalmente inspirada en varios episodios de la epopeya finlandesa); hay en esta obra algo de material de las sagas históricas de su país, pero ahora parece volver los ojos hacia Europa y la música de su tiempo. El compositor utiliza el llamado "principio sintético". En la exposición permite al material temático presentarse gradualmente en fragmentos sueltos y solo aparece de forma rotunda y completa en el desarrollo.

El compositor finés decía: "Mis sinfonías son música pensada y elaborada como expresión musical pura, sin fundamentos literarios." No soy un músico literario; una sinfonía debe de ser música desde el principio al fin. Desde luego puede haber ocurrido que haya asociado involuntariamente algún cuadro imaginado con algún tiempo, pero la simiente y el crecimiento mis sinfonías son puramente musicales.

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director titular: Miguel A. Gómez-Martínez

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo
Milan Kovarik

Violines primeros

Vladimir Katzarov (*Solista*)
Vladimir Mirchev (*Ayuda de solista*)
Casandra Didu
Roberto Forés Veses
Elena Martínez Piñero
Javier Mataix Cabrera
Gerardo Navarro Hordan
Pablo Ramis Pérez
Catalina Roig Sierra
Jean Sebastien Simonet
Esther Vidal Martí

Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (*Solista*)
Salvador Porter García (*Solista*)
Juan C. García Carot (*Ayuda de solista*)
Vicenta Lluna Llorens (*Ayuda de solista*)
Marta Bazantova
Jesús Campos Lafuente
M.^a Teresa Camps Cortés
Ana Gómez Sánchez
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
José Silla González

Violas

Santiago Cantó Durá (*Solista*)
Caridad Zarzo Cabello (*Solista*)
Miguel A. Balaguer Doménech (*Ayuda de solista*)
Rafael Ramón Casas (*Ayuda de solista*)
Teresa Alves Domínguez
Luis Calderer Salvi
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada
Traian Ionescu

Violonchelos

María Mircheva (*Solista*)
Salvador Novejarque Martínez (*Solista*)
M.^a Luisa Llopis Benlloch (*Ayuda de solista*)
M.^a José Santapau Calvo (*Ayuda de solista*)
Gustavo Ariel Nardi
Carmen Cotanda Lafuente
Miguel Guerrero Ruiz
María Martí Aguilar
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz (*Solista*)
Javier Sapiña García (*Solista*)

José V. Muñoz Bort (*Ayuda de solista*)
Jesús Romero Redondo (*Ayuda de solista*)
Francisco Catalá Bertomeu
N.N. (*Solista*)

Flautas

Vicente Balaguer Zarzo (*Solista*)
Isabel Vila Burguet (*Solista*)
M.^a Teresa Barona Royo (*Flautín*)
M.^a Dolores Vivó Zafra

Oboes

Gracia Calatayud España (*Solista*)
N.N. (*Solista*)
Juan B. Muñoz Gea
José Teruel (*Corno inglés*)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (*Solista*)
José V. Herrera Romero (*Solista*)
Vicent Alós Aguado (*Requinto*)
José Ortí Company (*Clarinete bajo*)

Fagotes

Salvador Sanchís Durá (*Solista*)
Pascual Sancho Sebastián (*Solista*)
Vicente Matamales Aparisi (*Contrafagot*)
Juan E. Sapiña Riera

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (*Solista*)
Juan R. Gassó Biosca (*Solista*)
Antonio Benlloch Vázquez
Miguel Gómez Gómez

Trompetas

Francisco Marí Cabo (*Solista*)
Rubén Marqués Colomer (*Solista*)
Juan B. Fons Sanfrutos (*Ayuda de solista*)

Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (*Solista*)
Rafael Tortajada Durá (*Solista*)
Salvador Pellicer Falcó (*Trombón bajo*)

Tuba

N.N. (*Solista*)

Arpas

Luisa Domingo Sanz (*Solista*)
Elena Bengoechea Carriedo

Teclados

Gabriel Teruel Machí (*Solista*)

Timbales

Gerardo Cardona Lliso (*Solista*)

Percusión

José Morató Tarazona (*Solista*)
José Marí Asins (*Ayuda de solista*)
Pascual Balaguer Echevarría

Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por PROKÓFIEV, SAINT-SAÉNS y SIBELIUS que sin duda son totalmente suficientes.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Concierto de clausura del Curso 2000-2001

Auditorio Caja de Ahorros del Mediterráneo
Isabel La Católica, 7

Jueves, 31 de mayo de 2001 ROSA M^a VIDAL ORENGO, violoncello
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS)
PEDRO MERCADO ISIDRO, piano

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

C.I.V.E. 1.396