



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 558
XVI EN EL CICLO

Recital de piano por:

ANDRAS SCHIFF

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 2 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2001

ANDRAS SCHIFF



Nacido en Budapest, en 1953, comenzó sus clases de piano a la edad de cinco años, con Elisabeth Vadasz. Continuó sus estudios musicales en la Ferenc Liszt Academy con los profesores Pal Kadosa, Gyorgy Kurtag y Ferenc Rados, y en Londres, con George Malcolm.

Recitales y ciclos fonográficos (dedicados a obras de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert y Bartok) constituyen una parte importante de sus actividades. Actúa con la mayoría de las orquestas y los directores de la máxima categoría.

Durante los próximos años, la gran parte de sus actividades con orquestas serán interpretaciones de los Conciertos para Piano de Bach, Beethoven y Mozart, que dirigirá desde el piano. En 1999, creó su propio conjunto de cámara, la "Cappella Andrea Barca".

En el año 2000, con motivo del aniversario de Bach, dió numerosos recitales monográficos y dirigió *La Pasión según San Mateo* y otras obras de este compositor.

Desde su infancia, se dedica con gran entusiasmo a la música de cámara y, de 1989 a 1998, fue Director Artístico de los "Musiktage Mondsee", cerca de Salzburgo, festival anual de música de cámara de una semana de duración. En 1995, junto a Heinz Holliger, fundó el festival Ittinger Pfingstkonzerte en Kartause Ittingen, Suiza. En 1998, empezó otra serie similar titulada "Hommage a Palladio—2", en el Teatro Olímpico de Vicenza, Italia.

Ha recibido, entre otras distinciones, el Premio Bartok, en 1991; la Medalla Claudio Arrau Memorial, concedida por la Sociedad Robert Schumann de Düsseldorf en 1994; el galardón más prestigioso de Hungría, el Premio Kossuth, en 1996; y el Premio de Música Leonie Sonnings, de Copenhague, en 1997.

PROGRAMA

I

BACH.....**CAPRICCIO EN SI BEMOL MAYOR,
BWV. 992 “SOBRE LA MARCHA DE SU
QUERIDO HERMANO”**

BEETHOVEN.....**SONATA NÚM. 13 EN MI BEMOL
MAYOR, OP. 27/1 “QUASI UNA FANTASIA”**

Andante
Allegro molto e vivace
Adagio con espressione
Allegro vivace

BARTOK**SUITE OUT OF DOORS**

Mit Trommeln und Pfeifen
Barcarolle
Mussettes
Klänge der nacht
Hetzjagd

II

JANACEK**EN LA NIEBLA**

Andante
Molto adagio
Presto

CHOPIN**SONATA PARA PIANO NÚM., 3 EN SI
MENOR, OP. 58**

Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto, non tanto

BACH, Juan Sebastian (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750)

Capriccio en si bemol mayor, BWV. 992

"Sobre la marcha de su querido hermano"

El "*Capriccio en si bemol mayor*" es una obra de juventud (1704), ligera, deliciosa de intención y de estilo y sumamente interesante por varios conceptos. Quiso conmemorar Bach, al escribirla, un acontecimiento familiar: su hermano Juan Jacobo (1683-1712), músico también -como tantos otros miembros de la extensísima dinastía de los Bach- partió desde Arnstadt hacia Suecia, contratado como oboe en la guardia de Carlos XII. La dedicatoria de Juan Sebastian no puede ser más efusiva: "Sobre la partida de mi querido hermano", o -como reza el original en italiano- "Sopra la lontananza del suo fratello diletissimo". El Capricho está sembrado de centelleantes adornos y es una pieza descriptiva, construida sobre una historia real, expresiva musicalmente de unos hechos concretos que están indicados en el manuscrito: "halagos de sus amigos para disuadirle del viaje", "fuga sobre el tema de la trompa del postillón" etc.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena,1827)

Sonata nº 13 en mi bemol mayor, Op. 27/1 "Quasi una fantasia"

Las sonatas números 13 y 14 opus 27/1 y 2 llevan ambas el calificativo de "quasi una fantasia". Son breves y enjundiosas. Están dedicadas, respectivamente, a Josephine von Liechtenstein y Giulietta Guicciardi. Fueron escritas en 1800/01 y publicadas por Cappi en 1802.

La primera de ellas, la que escucharemos hoy, hace total justicia a su apelativo y muestra la extraordinaria habilidad del autor para establecer sutiles nexos entre los cuatro movimientos muy contrastados - que deben de ser tocados sin interrupción (*attacca*)- y para retomar, poco antes del cierre, con un *Allegro tempestuoso* y triunfal; la acción de gracias del *Adagio*.

Es una obra que ofrece grandes dificultades a los pianistas; y quizá por eso sea la segunda, la denominada "*Claro de luna*", la que se ha hecho más famosa.

BARTOK, BELA (Nagyszentmiklos, 1881 - Nueva York, 1945)

Suite out of doors

Bartok fue profesor de piano y de composición en el Conservatorio de Budapest durante muchos años. Uno de sus discípulos, el pianista Pietro Nagi, le describe así: "Era menudo, delgado, de agradable constitución, y tan etéreo, que daba la impresión de estar en las nubes. No parecía preocuparse mucho de sus alumnos aparte de enseñarlos. Vivía en un mundo peculiar y aparte".

Por no simpatizar con los acontecimientos políticos de su patria, marchó a Estados Unidos en 1940. Llegó pobre, deprimido y enfermo, a pesar de lo cual "realizó en aquel periodo algunas de sus más grandes composiciones, como una apoteosis de toda su vida" (Marion Bauer).

Einstein dijo: "Bela Bartok es tal vez el único hombre que ha sido capaz de crear una síntesis del lenguaje musical primitivo y del artístico".

Su música es siempre un manantial de nuevas ideas; y a pesar de sentirse presionado por la tradición y por los "istmos" de su época, consiguió, sin dejar de ser el mismo, ser un verdadero compositor nacional.

JANACEK, LEOS (Hukvaldy, Sklenov, 1854 - Moravska Ostrava, 1928)

EN LA NIEBLA

Además de las grandes escuelas nacionalistas hay nombres individuales que encarnan por si solos la lucha de un pueblo por su identidad. De entre ellos, acaso los más importantes y representativos son el polaco FEDERICO CHOPIN, (1810-1849); el bohemio BEDRICH SMETANA, (1824-1888); el moravo LEOS JANACEK, (1854-1928) y también el praguense ANTON DVORAK (1841-1904).

De los tres últimos, los tres grandes checos, es Smetana, perteneciente a una generación anterior a los otros dos, quizá el más profundo del trío, y sin duda es el fundador de la escuela nacionalista checa, con su portentosa ópera Prdana Nevêsta (La novia vendida).

Y es en el más joven de los tres, LEOS JANACEK, trece años menor que DVORAK; el que sin duda logra asociar a la tradición nacionalista de su país, las grandes corrientes musicales de fines del siglo XIX y comienzos del XX, época en la que transcurrió su madurez. Janacek es el verdadero puente entre la investigación de la música popular realizada por sus precursores y los actuales conceptos, representados sobre todo por los nacionalistas rusos, que influyeron profundamente en su formación.

Aunque como musicólogo se le debe la monumental recopilación que fue publicando a lo largo de treinta años: "Colección de cantos populares moravos" y como compositor sus obras propias; variadas, hermosas y todas bellísimas; como la que escucharemos hoy: "En la niebla"; su popularidad como músico popular y vanguardista, viene de su tardía incorporación al género lírico con óperas como la famosa "Jenufa", y la estrenada póstumamente, y una de las más complejas y profundas del siglo XX: "Desde la casa de los muertos".

CHOPIN, FEDERICO (Zelazowa Wola, 1810 - París, 1849)

Sonata para piano num. 3, en si menor, opus 58

La obra que escucharemos hoy tiene una gran ternura, y al mismo tiempo está llena de fogosidad y de un cierto heroísmo. Tras su primer movimiento lleno de nobleza y de orgullo, viene un brillante scherzo en mi bemol mayor, luego el andante y su admirable meditación central, y por último, el final, página agitada, trágica y apasionada que figura entre las mejores de la obra del compositor polaco.

Y sin embargo fue compuesta en medio de un clima agobiante y que iba a alterar la armonía que existía desde hacía ocho años en su relación con George Sand: la presencia de los hijos de esta.

Solange acaba de cumplir dieciséis años, Mauricio veintiuno. El hijo era el predilecto de la madre y la hija sentía envidia de esta predilección; pero a su vez Mauricio no aguantaba a un extraño, Chopin, instalado en casa de su madre y mimado e idolatrado por ella. Solange buscaba apoyo en el compositor y el hijo se mostraba cada vez más insolente.

George Sand, la mujer de ideas avanzadas, que las había llevado a la práctica viviendo en total libertad para su época; se convertía de pronto en una burguesa como las demás y esperaba de sus hijos cariño y sumisión; que obtenía de Mauricio, pero no de Solange; quien además no aguantaba a Agustina, una joven pariente lejana; acogida por su madre.

Chopin procuraba encerrarse en el campo en su habitación, pero allí acudía frecuentemente Solange para convencerle de que la joven era la amante de Mauricio. La tensión aumentó en París; pues Chopin saliendo imprudentemente de su reserva, hizo causa común con Solange, y tuvo un enfrentamiento violentísimo con Mauricio. Y mientras tanto George Sand escribe "Lucrecia Floriani" donde describe con trazos crueles a "el príncipe Karol", un retrato evidente de Chopin, que escandalizó hasta a el propio Delacroix, presente en la velada en la que la autora leyó la obra.

Y a pesar de las tormentas presentes y las que se incubaban, el compositor trabaja en Nohant, trabaja en París, regresa a Nohant por última vez en el verano de 1846 y sigue trabajando. La "Berceuse", llena de serenidad; la Sonata que hoy escucharemos, y la "Barcarola" sencilla, lírica y delicada; están escritas durante este periodo en el que se escucha al fondo, aun sin querer, el sonido cascado de la desilusión.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por BACH, BEETHOVEN, BARTOK, JANACEK, CHOPIN que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximos conciertos

Teatro Principal

Jueves, 24 de mayo de 2001 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
JEAN YVES THIBAUDET, piano

Jueves, 31 de mayo de 2001 ROSA M^a VIDAL ORENGO, violoncello
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS)
PEDRO MERCADO ISIDRO, piano

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo