



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 557
XV EN EL CICLO

Recital de violín por:

NIKOLAJ ZNAIDER

al piano

DANIEL GORTLER

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 24 de Abril

20'15 horas

ALICANTE, 2001

NIKOLAJ ZNAIDER, violín



Nikolaj Znaider cautivó al público internacional con su interpretación del concierto de violín de Sibelius en el Concurso Reina Elisabeth de 1997, celebrado en Bruselas, en el que obtuvo el Primer Premio Menuhin le calificó entonces, como "El sucesor de Ysaye".

Nacido en Dinamarca en 1975 y de padres polaco-israelíes, Znaider comenzó sus estudios de violín en la royal Danish Academy of Music. Después de ganar el Primer Premio, en 1992, Carl Nielsen Internacional Violín Competición, continuó estudiando en la Juilliard School, y desde 1994 con el prestigioso pedagogo de violín Boris Kuschmir en el Conservatorio de Viena.

Znaider ha tocado tanto como solista, como músico de cámara, y en recitales en todo el mundo. Sus conciertos han tenido repercusión en las revistas especializadas como Strad, que le define como un artista con un "Arrollador dominio del instrumento y con el suficiente coraje para realizar interpretaciones no convencionales evocadoras de las de los viejos tiempos".

En las próximas temporadas, Znaider tocará con la Berliner Philharmoniker y la Chicago Symphony Orchestra dirigidas por Daniel Barenboim, The Tonnhalle Orchestra Zürich y la London Symphony Orchestra dirigidas por Mstislav Rostropovich; la London Symphony Orchestra dirigida por Kurt Masur, la Orquesta Nacional de Catalunya dirigida por Lawrence Foster, La Oslo Philharmonic Orchestra dirigida por Takov Kreizberg; y la Gothenburg Symphony Orchestra dirigida por Neeme Järvi en el Festival de Lucerna entre otras. Sus futuras actuaciones serán de gran

importancia, ya que visitará prestigiosas salas de concierto como la Salle Pleyel de París, el Royal Festival Hall y el Barbican Hall en Londres, el Concertgebouw de Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, y el Leipziger Gewandhaus.

Znaider toca un Huggins Stradivarius (1708) que generosamente le ha prestado la Nippon Music Foundation.

DANIEL GORTLER, piano

El pianista israelí Daniel Gortler se graduó en la Academia de Música de Tel Aviv y más tarde en la Musikhochschule de Hannover, y asistió a clases con Christoph Eschenbach.

Daniel Gortler ha actuado como solista con importantes orquestas entre las que se incluyen la Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de la Radio Bávara, Sinfónica NDR, Orquesta Suiza Romande, Sinfónica de Houston, Sinfónica de San Francisco, Sinfónica de Atlanta y las más importantes orquestas israelíes como la Orquesta Filarmónica de Israel, y con directores como Zubin Metha, Christoph Eschenbach, Michael Tilson Thomas, Yuri Ahronovich, Leonid Grin. Ha actuado también, en el Festival de verano de Houston, Festival de Israel, Montpellier, Luzerna, Festivales Musicales de Schleswig-Holstein, entre otros, Gortler ha participado recientemente en la grabación de vídeo de *Through Roses* de Mark Neikrug con Pinchas Zukerman.

Hace unos años sustituyó, con muy poco tiempo de antelación, a Murray Perahia interpretando el Concierto para piano de Schumann con la Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la dirección de Valery Gergiev.

Ha ganado numerosos concursos: primer premio en el Concurso Internacional Viña del mar de Chile (1987); Concurso Internacional de Piano de Bremen (1991); segundo premio del Concurso Internacional de Piano de Munich y, a los diecinueve años, obtuvo el tercer premio en el Concurso Internacional de Piano de Ginebra. Asimismo, ha ganado el Concurso Clairmont (1984-86), el Premio Gina Bauchaer en Jerusalén (1989) y fue becado por la Fundación Cultural América-Israel entre 1977 y 1989.

Daniel Gortler es también profesor de la Academia de Música de Tel Aviv, y es, además, un activo intérprete de música de cámara y recitales.

PROGRAMA

I

SCHUBERT**Sonatina para violín y piano
en la menor op. 137 n°2**

Allegro Moderato

Andante

Menuetto: Allegro

Allegro

PROKOFIEV**Sonata para violín y piano n°2
en Re Mayor op. 94 bis**

Moderato

Allegretto scherzando

Andante

Allegro con brio

II

BLOCH.....**Ball Shemm suite para violín
“Tres cuadros de la vida casídica”**

F. MAGLE.....**Tema y Variaciones para violín y piano
“Journey in Time”**

BIZET / WAXMAN.....**Carmen Fantasy**



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por SCHUBERT, PROKOFIEV, BLOCH, F. MAGLE Y BIZET/WAXMAN que sin duda son totalmente suficientes.

SCHUBERT, Frank Peter (Viena, 1707 - Viena, 1828)

Sonatina en la menor n° 2 op. 137

La obra de Schubert para violín y piano comprende tan solo seis composiciones, relativamente poco para un autor de su fluidez. Cuatro sonatas; las tres primeras: D. 384, D. 385 y la D. 408; compuestas cuando Schubert tenía tan solo diecinueve años, y publicadas como "sonatinas" por Diabelli ocho años después de su muerte; la cuarta, la D. 574, escrita un año después, fue publicada por Diabelli como un dúo, y el Rondeau Brillante y la Fantasía, fueron descritas por Alfred Einstein como bocetos del concierto para violín que Schubert nunca escribiría.

De la sonatina que escucharemos hoy, dice A. Einstein, que tiene como todas las obras de este periodo juvenil, el signo de la indecisión; sentimiento que refleja el diario que se conserva del compositor de esta época, y que debió de acentuarse con la actitud de Goethe, a quien envió los mas bellos "lieder" que había compuesto sobre sus poemas y no obtuvo respuesta.

PROKOFIEV, Serge (Ucrania, 1891 - Moscú, 1953)

Sonata para violín y piano n° 2 en Re Mayor op. 94 bis

Tras su largo período de permanencia en Occidente, Prokofiev volvió a la URSS en los años en los que el canon del "realismo socialista", recientemente elaborado, estaba convirtiéndose en el principio normativo de todos los sectores del arte soviético. Como testimonio del esfuerzo realizado por el compositor para comprender el sentido de este cambio estético e ideológico y para uniformar al mismo su producción sucesiva, copiamos algunos pasajes de sus escritos procedentes de la antología S.P. Autobiography Articles. Reminiscences (Foreign Languages Publishing House, Moscú, 1959, de S. Shlifstein).

"Ya pasó la época en la que la música era creada por un puñado de estetas. Actualmente, grandes masas populares se enfrentan cara a cara con la música seria y la esperan con gran impaciencia. Compositores, recordadlo. Si rechazáis a estas masas, os abandonarán para volverse hacia el jazz o la vulgaridad. Pero si tenéis cuidado, conquistaréis un público como el mundo no ha conocido nunca. Pero esto no significa que tengáis que caer en la adulación. La adulación implica la falta de sinceridad, de la que no puede salir nada bueno. Las masas anhelan la gran música, la música de los grandes acontecimientos, de los grandes amores, de las vividas danzas. Las masas comprenden mucho mejor de lo que algunos compositores creen, y quieren profundizar esta comprensión".

"En cuanto al tipo de música que más se necesita, creo que es la que llamaré "ligeramente seria" o "seriamente ligera". No es ciertamente nada fácil encontrar el lenguaje conveniente. Este tendrá que ser ante todo melodioso y de melodía clara y sencilla, sin caer en lo trivial o derivativo. Sólo puede lograrse si el compositor entra en posición del arte del componer seria y significativamente, premisa imprescindible para adquirir la técnica de expresarse en términos sencillos y, sin embargo, originales.

Considero erróneo para un compositor que se esfuerce en simplificarse. Cada intento de "rebajarse" al nivel de oyente es un desprecio inconsciente de la madurez cultural de éste y del desarrollo de sus gustos. Tal intento contiene un elemento de falta de sinceridad. Y la música insincera no puede durar.

En mi producción de este año fructífero he tendido a la claridad y a la melodía; al mismo tiempo he evitado escrupulosamente el engaño de recurrir a armonías familiares".

En este fructífero año Prokofiev escribió la Sonata opus 94 nº 2 que hoy escucharemos.

BLOCH, Ernest (Ginebra, 1880-Oregón, 1959)

Ball Shemm suite para violín "Tres cuadros de la vida casídica"

Entre las obras para violín y piano del ilustre autor suizo-americano Ernest Bloch, destaca la denominada "Ball Shemm", escrita en 1923 cuando ya el músico vivía en Estados Unidos y cuando todavía los temas judíos inspiraban casi todas sus composiciones, pues cada vez adquiría mayor conciencia de su raza y de su misión como compositor hebreo. De sus llamadas "obras judías" dijo Bloch que no trataban de incorporar melodías y ritmos ya hechos sino "escuchados a una vieja voz interna", cuyos ecos resonaron en su mente cuando leyó en el Antiguo Testamento, los Libros de los Profetas, de los Salmos y de Job.

"Ball Shemm" está compuesta por tres cuadros de la vida casídica, el primero de ellos se llama "Vidui" (contrición), el segundo tiene como título "Ningún" (Improvisación) y el tercero "Simshas Torah" (Fiesta).

MAGLE, FREDERIK (Dinamarca, 17 de abril de 1977)

Tema y variaciones para violín y piano (Journey in Time)

Frederik Magle tenía solo cinco años cuando empezó a componer en el piano. Su padre tenía que escribirle la música pues todavía no había aprendido las notas. A los seis inició sus clases de piano y de teoría musical. Cuando se interpretó en público su himno pascual por un coro infantil en la iglesia de Stubbekoebing tenía ocho años.

Continuó sus estudios de composición, teoría musical, solfeo y órgano y muy pronto sus obras fueron tocadas por muchos y diferentes intérpretes de piano, órgano, violín, celo, flauta, trompeta, instrumentos electrónicos, y de percusión; y por coros, por grupos de cámara, por cantantes, por bandas militares y por orquestas sinfónicas.

Al mismo tiempo continuó su carrera como pianista: ganó en 1994 el primer premio de solista danés en Eurovisión llegando a ser finalista en Varsovia. En 1997 tocó por primera vez su obra "Symphonic LEGO fantasy" y para piano y orquesta con la London Philharmonic Orchestra. Ese mismo año toco el concierto de Francis Poulenc para órgano y orquesta con la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa.

Actualmente esta trabajando en su Primera Sinfonía que espera terminar a mediados de este año.

La obra que hoy escucharemos, enterpretada por su compatriota y colaborador Nicolaj Znaider, fue escrita en 1977 y tiene una duración de doce minutos.

BIZET, Georges (París, 1836 - Bougival, 1875)

Carmen Fantasy

En 1875 se estrena en París la ópera "Carmen", una novela de Mérimée con libreto de Meilhac y Halevy y convertida en música transparente e incisiva por Georges Bizet; a quien también se le puede considerar libretista pues participó activamente como tal sobre todo en la letra de la famosa habanera. En la novela, Carmen está casada, Micaela no existe, Escamillo (Lucas) es un personaje totalmente distinto, Don José no tiene madre y está descrito como un criminal brutal.

Bizet ha nacido en París de padre profesor de canto y de madre pianista; un óptimo caldo de cultivo. El Conservatorio le colma de premios y Berlioz y Liszt le honran con su admiración. Y sin embargo él no está contento consigo mismo y el público, como suele suceder, no está contento con él. Fallece tres meses después del estreno de "Carmen".

Pero Nietzsche, que ha sido amigo de Wagner, y exasperado por su involución es ahora su enemigo, dice de la obra de Bizet: "una música por encima de la cual el espíritu danza" después de aquella otra -la de Wagner- "dentro de la cual el espíritu navega". Y el apóstata wagneriano hace que Bizet sea comprendido.

Luego serán muchos los que sigan comprendiendo y transcribiendo "Carmen". Bizet, hoy, estaría contento de sí mismo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximos conciertos

Teatro Principal

Miércoles, 2 de mayo de 2001 ANDRAS SCHIFF, piano

Jueves, 24 de mayo de 2001 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
JEAN YVES THIBAUDET, piano

Jueves, 31 de mayo de 2001 ROSA M^a VIDAL ORENCO, violoncello
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS)
PEDRO MERCADO ISIDRO, piano

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo