



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO III
CURSO 1974 - 75*

*CONCIERTO Núm. 33
2.º EN EL CICLO*

RECITAL

de

PIANO

por

DIMITRI BASHKIROV

TEATRO PRINCIPAL

*Miércoles, 23 de Octubre
8'15 tarde*

ALICANTE, 1974

DIMITRI BASHKIROV

«Después de escuchar hace unas semanas a Sviatoslav Richter, no podíamos figurarnos que podría existir otro pianista soviético que electrizará y entusiasmará al público como lo hizo Dimitri Baskhirov», afirmaba el «Montreal Star» ante la presentación en Canadá de este extraordinario intérprete.

Nace Dimitri Baskhirov en Tiflis en 1931, estudiando al principio con el renombrado maestro georgiano A. Virsaladze, trasladándose en 1950 al Conservatorio de Moscú para perfeccionarse con el célebre pedagogo Goldenweiser, obteniendo en este Centro, al finalizar sus estudios, el primer premio con medalla de oro.

En 1955 obtiene asimismo el primer premio «Marguerite Long» de París, siendo nombrado catedrático del «Conservatorio Tschaikowsky» moscovita, donde actualmente desarrolla una interesante actividad pedagógica, siendo uno de los maestros más queridos de esta famosa y tradicional entidad.

En 1957 funda un trío que está considerado como una de las más importantes agrupaciones de cámara de la URSS y que ha realizado innumerables giras por varios continentes.

Algunos de sus discos (recitales y conciertos con orquesta) han sido publicados en diversos países, destacando especialmente la crítica internacional sus versiones del Concierto de Scriabin, el Concierto para la mano izquierda de Ravel y la Octava Sonata de Prokofiev.



PROGRAMA

I

- MOZART** Fantasia en *do menor*, Kv. 396
- HAYDN** Sonata en *mi bemol mayor* (HB 49)
- Allegro*
Adagio Cantabile
Finale, tempo di minueto
- BRAHMS** Dos caprichos, op. 76
Intermezzo en *mi mayor*, op. 116
Rapsodia en *sol menor*, op. 79
Intermezzo en *mi bemol mayor*, op. 117
Rapsodia en *mi bemol mayor*, op. 119

II

- CHOPIN** Rondó en *do menor*
Cuatro mazurcas
- Op. 33, Nr. 3
Op. 7, Nr. 3
Op. 41, Nr. 1
Op. 67, Nr. 4
- DEBUSSY** Tres preludios (libro primero)
- Nr. 6, *De pas sur la neige*
Nr. 11, *La danse de Puck*
Nr. 12, *Minstrels*
- L'Isle Joyeuse

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 - 1791)

«Fantasía en do menor, C. K. 396»

En la obra para piano de Mozart hay dos Fantasías en do menor, la llamada «Pequeña» —incluida en el programa de hoy—, compuesta en 1782, y la «Gran Fantasía», creada en 1785.

La «Pequeña Fantasía», inspirada en un ensayo de Ph. E. Bach, es una pieza bellísima y audaz para la música de su tiempo. De Mozart son tan sólo el fragmento central y la repetición en el tiempo relativo mayor, escritos con la finalidad de integrar una sonata para violín y piano; el resto de la composición es obra de Anton Stadler, notabilísimo clavicentista y amigo íntimo de Mozart.

Aunque propiamente «fantasía» quiere decir tanto como composición fundada en el capricho o en la pura imaginación, sin sumisión a una forma expresiva rigurosa, esta obra de Mozart y Stadler —como muchas otras de igual denominación del mismo Mozart, de Chopin, de Schumann, de Brahms— de ninguna manera carece de un orden estricto y orgánico en su desarrollo.

HAYDN, JOSEPH (1732 - 1809)

«Sonata en mi bemol mayor, H. B. 49»

Ph. E. Bach, el hijo más dotado de Juan Sebastián, está generalmente considerado como el padre de la sonata moderna, quizá la forma más importante de la historia de la música. Inicialmente vino a significar un tono más liviano y menos solemne que el de las composiciones del Barroco alemán; esta nota de mayor ligereza ocasionó que se calificase de «estilo galante» a ese nuevo camino de expresión que cultivaron, con Ph. E. Bach, sus contemporáneos más jóvenes Haydn y Mozart.

Con Haydn aparece en la sonata un elemento ocasional, la danza, que, procedente de la antigua suite, regresa en forma de minuetto para sustituir al movimiento medio o al movimiento final, cambiando la estructura tradicional de la sonata que comprendía un tiempo lento encerrado entre otros dos de aire más vivo. El minuetto, con su ritmo ternario uniforme y sus graciosos contornos melódicos, se apreciaba mucho en la música de salón, cortesana y aristocrática de aquellos tiempos, como una digresión ligera que venía a romper la mayor seriedad de los otros tiempos de la sonata, evidentemente más rigurosa de forma y con alcances expresivos más profundos y serios.

Entre las cincuenta sonatas para clave o piano compuestas por Haydn, la H. B. 49 en mi bemol mayor es un claro ejemplo de aquel «estilo galante», con el minuetto constituyendo su tercer movimiento, después del allegro inicial y del tierno adagio intermedio. Aunque no es la sonata para piano el aspecto más interesante de la abundantísima obra musical de Haydn —superada, con mucho, por su dominio magistral del cuarteto y de la sinfonía—, las composiciones de este género brillan por su sencillo encanto y por su alado espíritu poético y suave, sin ninguna complicación técnica y con ausencia completa de novedad. En realidad, Haydn es, en sus sonatas para tecla, un delicado puente entre el magisterio de Domenico Scarlatti y el rotundo y colosal modo posterior de Beethoven.

BRAHMS, JOANNES (1833 - 1897)

«Dos caprichos, Op. 76»

«Intermezzo en mi mayor, Op. 116»

«Rapsodia en sol menor, Op. 79»

«Intermezzo en mi bemol mayor, Op. 117»

«Rapsodia en si bemol mayor, Op. 119»

El alma de Brahms —sin embargo de sus cuatro magistrales sinfonías, de sus conciertos, de su extensa obra de cámara— se encuentra en sus composiciones para piano. En las sonatas de su juventud hallamos ya al maestro, discípulo de Schumann pero distinto a él, protagonista de un romanticismo temperamental que no deja nunca de ser arreglado y contenido.

Su literatura de piano correspondiente al período de madurez está integrada, por lo general, en obras menores, concebidas sin pretensiones formales, sencillas, de factura perfecta e impregnadas de un perfume especial que las hace inequívocamente suyas y que encierran un mensaje personalísimo e inconfundible. Brahms, tan próximo a Beethoven en mucho de lo que escribió, se relaciona en este género más con el Schubert delicado de los «improntus» y los «momentos», no llega, ni lo pretende, a la brillantez impresionante de Liszt; pero da un ejemplo denso de equilibrio entre la frase pianística y el peso interior de la inspiración uniendo —por última vez en la época final del romanticismo— melodía, armonía y ritmo.

«Caprichos» —música libre, no sujeta a ningún tema ni esclava de otra cosa que no sea el puro genio del compositor—, «Intermezzos» —como pequeñas piezas asimismo libres y desasidas de toda rigidez formal— y «Rapsodias» —como fantasías cálidas que en Brahms, contra lo usual, no tienen contenido folklórico alguno— constituyen un conjunto excelente de expresividad y son, quizá con caracteres más genuinos que los que corresponden a otras obras mayores, una muestra brillante de su talento.

CHOPIN, FEDERICO (1810 - 1849)

«Rondó en do menor»

«Cuatro mazurcas»

Chopin es el romanticismo en su forma absoluta y el ejemplo más acabado de compenetración de un compositor con los más íntimos secretos del instrumento para el cual escribe. Compenetración que no se logra sólo por una razón psicológica, por un entender que el piano es el vehículo ideal para la expresión doliente y profundamente poética que caracteriza el modo chopiniano, sino también a través de un estudio metódico e incansable de sus posibilidades: Chopin conoció muy bien y apreció en todo su enorme valor magistral el «Clave temperado» de Juan Sebastián Bach al que acudía constantemente para «ponerse en dedos».

La obra pianística de Chopin —en realidad, su obra toda pertenece de manera casi total al ámbito de este instrumento—, se

inicia partiendo de formas de danza, en cuyo cultivo alcanzó cumbres no igualadas. Sus, aproximadamente, cincuenta mazurcas en las que sublima el alma popular de Polonia y cumple gozosamente su papel de «ingenuo contrabandista» —según la metáfora de Paderewski—, trayendo al mundo brillante de París las auras frescas del prohibido nacionalísimo polaco, son un ejemplo insigne no sólo de inspiración sino de refinamiento y perfección formal; ningún acorde está introducido frívolamente ni omitido allí donde debe estar; ningún desequilibrio existe en el desarrollo y en la repetición del motivo elegido. La forma «rondó», como complicación o extensión de la ternaria simple, llena de exigencias técnicas, acredita su suficiencia de maestro, felizmente conjugada con la permanente espiritualidad y con la delicadeza expresiva que nunca le abandonó en sus creaciones.

DEBUSSY, CLAUDIO (1862 - 1918)

«Tres preludios, números 6, 11 y 12»

«L'isle joyeuse»

Los dos cuadernos de preludios —el primero de 1910 y el segundo de 1913—, conteniendo cada uno de ellos doce de estas pequeñas piezas, pueden estimarse como un resumen de la obra pianística de Debussy y como el ejemplo más claro y explícito del impresionismo musical que halló en él al auténtico creador.

Todos los preludios tienen un título evocador del acontecimiento, la idea, el paisaje, el recuerdo o la imagen que, «impresionando» al músico, lo disponen a transmitir su evocación valiéndose del lenguaje musical. En todas se advierte que Debussy ha alcanzado el techo de la técnica virtuosista, de la perfección expresiva, del refinamiento y la delicadeza.

Todos los incluidos en el programa de hoy pertenecen al primer cuaderno y en los tres es fácilmente apreciable el calor, la acabada construcción sonora y el juego perfecto de la melodía y el ritmo.

«Des pas sur la neige», núm. 6, es una triste y lenta pieza que evoca «los sonoros valores de un melancólico paisaje helado», a través de «un desatinado ritmo persistente, como de inseguros pasos sobre

una superficie traicionera e insegura». Se «oye» el pequeño aliento del viento y se aprecian la nostalgia por la luz ausente y el sentimiento de soledad.

«La danse de Puck», núm. 11, es, por el contrario, un retazón y alegre episodio que recuerda la graciosa agilidad y la travesura constante del geniecillo de «El sueño de una noche de verano», en el que Debussy describe con música las mismas deliciosas sensaciones que inspiraron los versos de Shakespeare.

«Minstrels» (juglares), núm. 12, es un modelo de humorismo. Esos juglares modernos se mueven en una atmósfera de Music-Hall con ritmos típicos de jazz, en una creación quizá la más original y moderna de todos los Preludios, semejante al modo que usa Strawinski en alguna de sus composiciones, «La historia del soldado» por ejemplo.

La isla alegre, de 1904, es también una pequeña obra claramente impresionista, de rasgos amplios y originales, de complicada técnica virtuosista, llena de optimismo como corresponde a un momento de la vida de su autor —quizá influido por su gran amor a Emma Bardac— pleno de jovialidad, tanto que le hizo escribir: «La naturaleza, madre de todos, me trata muy bien y me da una salud de hierro y unos músculos de acero; parezco una locomotora joven».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA

CURSO 1974 - 1975

8 Noviembre 1974	Concierto por el CUARTETO AMADEUS
18 Noviembre 1974	Concierto por el OCTETO DE LA FILARMONICA DE BERLIN
3 Diciembre 1974	"ANGELS JUBILEE SINGERS"
Diciembre 1974	Recital de guitarra por JOSE TOMAS
31 Enero 1975	Recital de violoncello por JANOS STARKER
Abril 1975... ..	Orquesta de Cámara JEAN FRANÇOIS PAILLARD
Mayo 1975... ..	Recital de piano por WILHELM KEMPF

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

AULA DE CULTURA

ACTOS INMEDIATOS

Octubre 1974

Días 21 al 24:

CICLO DE CINE "DIRECTORES U.S.A.: DECADA DE LOS 60".

Proyección de los filmes: "Yo vigilo el camino", "Odio en las entrañas", "Danzad, danzad, malditos" y "Los vividores".

En colaboración con el Cine-Club "Chaplin".

Día 25:

MESA REDONDA CON FERNANDO LARA, crítico de Cine de la Revista "Triunfo", en torno a los directores U.S.A.

Día 28:

RECITAL DE DANZA por el Grupo Seva Niketan, de Bombay.

Día 30:

CONFERENCIA por Carlos Gotari, Subdirector General de Actividades Teatrales, sobre "PROBLEMATICA DEL TEATRO EN ESPAÑA".



Dr. Gadea, núm. 1



Suc. de Such, Serra y Cía. — Alicante

Depósito Legal - A 417 - 1974