



Andreu
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 555
XIII EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO HAGEN

Lukas Hagen, *violín*

Rainer Schmidt, *violín*

Veronika Hagen, *viola*

Clemens Hagen, *violonchelo*

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 21 de Marzo

20'15 horas

ALICANTE, 2001

CUARTETO HAGEN



Durante más de diez años, el salzburgués Cuarteto Hagen ha demostrado tener un gran cuidado y sensibilidad al seleccionar su extenso repertorio, preparando unos programas equilibrados, ya que se han enfrentado a la responsabilidad de conjugar una enorme herencia musical con los desafíos de los programas de cámara actuales.

Ya en su inicial formación austriaca, los cuatro hermanos (Lukas, Angelika, Veronika y Clemens), que habían crecido en la atmósfera musical del hogar de un violinista, decidieron cómo caracterizar cada tema individual, movimiento y obra, con un reconocido entusiasmo.

Los estudios musicales que han realizado (en el Mozarteum de Salzburgo, las Escuelas Musicales de Basilea y Hannover y la Universidad de Cincinnati) han contribuido notoriamente a su desarrollo técnico y artístico.

El encuentro con Nikolaus Harnoncourt les ayudó a ampliar el campo de su visión musical al mismo tiempo que afianzaban una relación amistosa y artística con Gidon Kremer, quien repetidamente ha incluido al Cuarteto en sus proyectos (y sueños) de música de cámara en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus.

En Lockenhaus, el Cuarteto Hagen recibió en 1981 el "Premio del Jurado" y el "Premio del Público". El año siguiente, el conjunto ganó el primer premio en el Concurso Portsmouth de Cuartetos de Cuerda, que fue seguido por su debut londinense en el Wigmore Hall. Se puede afirmar que la carrera mundial del Cuarteto Hagen comenzó durante ese periodo.

El Cuarteto Hagen es uno de esos raros conjuntos que desde sus primeros días fue reconocido como "profeta en su tierra" y en su propia ciudad y, quizá lo más importante, reclamado para actuar allí. Dentro del Festival de Salzburgo, en la Semana Mozart y en los ciclos habituales de conciertos de Salzburgo, se puede observar el crecimiento artístico del Cuarteto.

Por último, pero no por ello menos importante, son los documentos grabados en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus, una grabación del Quinteto de la Trucha de Schubert con Andras Schiff para Decca y una extensa selección de registros para Deutsche Grammophon con estilos tan dispares que abarcan desde Bach a Ligeti o Lutoslawsky, colaborando habitualmente con el chelista Heinrich Schiff, los pianistas Paul Gulda y Oleg Maisenberg o el violinista Gerard Causse.

El Cuarteto Hagen está formado en la actualidad por los hermanos Lukas, Veronika y Clemens Hagen (nacidos en 1962, 1963 y 1966 respectivamente) y, desde el otoño de 1987, el violinista Rainer Schmidt (nacido en 1964). Lukas Hagen toca un violín Stradivarius (Cremona, 1724) y su hermana Veronika una viola Giovanni Paolo Maggini (Cremona), ambos instrumentos prestados gentilmente por el Österreichische Nationalbank.

PROGRAMA

I

JANACEK.....Cuarteto de cuerdas n° 2 “Cartas íntimas”

Andante con moto - Allegro

Adagio - Vivace

Moderato - Adagio - Allegro

Allegro - Andante - Adagio

II

**SCHUBERTCuarteto de cuerdas n° 15
en Sol Mayor D. 887**

Allegro Molto Moderato

Andante un poco mosso

Scherzo (Allegro vivace)

Allegro Assai

JANACEK, LEOS. (Moravia, 1854-Ostrava, 1928)

Cuarteto n° 2.- "Cartas íntimas"

Al empezar el siglo XX encontramos en Europa un gran número de escuelas y de compositores que a la vez que crean un nuevo estilo de música, se inspiran en el folclore de sus países nativos. Es un momento que recuerda lo que pasó en Italia en el siglo XVI; pero con mucha más amplitud, pues mientras que en Venecia, Milán, Florencia, Mantua, Roma y Nápoles se componía solo en dos sistemas musicales, en la Europa del siglo XX se compone en al menos una docena de sistemas musicales y se interpreta cada obra en al menos media docena de maneras diferentes, lo que dió lugar a que todos estos nuevos compositores no fueran bien conocidos ni incluso en sus países nativos.

Este es el caso de LEOS JANACEK, que después de cuarenta años de su fallecimiento continuaba siendo un total desconocido en la capital de su país: Praga. Hay que tener en cuenta que vivió casi toda su vida en Brno, y que desde allí no participó, de forma activa, en los acontecimientos históricos de su país. Y además hay que recordar que solo diez años antes de la muerte de Janacek, Checoslovaquia fue una nación independiente. Antes era una provincia de Austria, perteneciente al arzobispado del Archiduque Rodolfo, el primer protector de Beethoven.

Un ejemplo de ello es que su obra maestra, JENUFA, a pesar de que tuvo gran éxito en los ambientes musicales, no fue representada en Praga y a continuación en Viena, Berlín y Londres; hasta veinte años después de su estreno en Brno en 1904.

Después de un periodo juvenil en el que JANACEK imitó los ejemplos de Smetana, Dvorak y Wagner, se dedicó a estudiar en profundidad el folclore de Moravia y Eslovaquia (todavía bajo el dominio húngaro) y también, con gran interés, como demuestran sus múltiples viajes a Rusia, la música y la literatura de este país.

Sin embargo no se ocupó de la música de cámara hasta los últimos años de su vida, cuando su obra, a pesar de su edad, tiene un estilo totalmente original y de "avant garde".

El cuarteto que escucharemos hoy fue escrito tan solo unos meses antes de su fallecimiento, y publicado veinte años después, por primera vez. Su título, "Listy Duverné": Páginas íntimas; es una obra en la que, como en sus óperas, y en la letra de sus canciones inspiradas en el folclore, conecta con situaciones en parte autobiográficas, y describe los diferentes momentos de sus amores con una jovencísima dama: la señora K.S.; en los cuatro movimientos de que consta con un estilo totalmente nuevo tanto de forma, como de armonía, como incluso; en parte, de melodía.

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-1828)

Cuarteto para cuerdas n° 15 en Sol Mayor D 887

Schubert escribió diecinueve cuartetos de cuerda, de los que se han perdido tres y otros cuatro están incompletos. De los que se conocen, cuatro fueron escritos entre los quince y los diecinueve años del autor, correspondiendo pues a su época de aprendizaje. De todos ellos solo uno fue interpretado en público en la vida del compositor.

El que escucharemos hoy, una auténtica obra maestra, el n° 15 en sol mayor, opus 161, fue compuesto en once días en 1826. Se ha dicho que es la composición de cámara más sinfónica de Schubert. En lugar de su lirísimo habitual, se encuentra en este cuarteto una inquietud armónica que se manifiesta en un cambio constante de tonalidad.

La antigua búsqueda de la claridad, afirma Homer Ulrich, está completamente superada por una constante preocupación por los sonidos de los acordes, sus proporciones y el proceder armónico, de lo que resulta un grado de libertad que Schubert no había alcanzado antes. El cuarteto en Sol mayor abre el camino de las composiciones "verticales" de los compositores posrománticos y supone un adelanto de varias generaciones en la época en que escribió.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por JANACEK Y SCHUBERT que sin duda son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

2 de abril de 2001 – Teatro Principal
VLADIMIR ASHKENAZY, piano

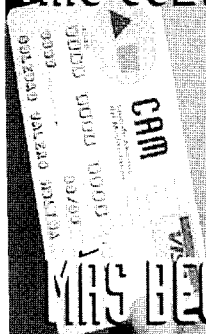
Avance de programación curso 2000 – 2001

- | | |
|---------------------|--|
| 24 de abril de 2001 | NICOLAJ ZNAIDER, violín
DANIEL GORTLER, piano |
| 2 de mayo de 2001 | ANDRAS SCHIFF, piano |
| 24 de mayo de 2001 | ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
JEAN YVES THIBAUDET, piano |
| 31 de mayo de 2001 | ROSA M ^a VIDAL ORENGO, violoncello
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS)
PEDRO MERCADO ISIDRO, piano |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA



MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo