



TEATRO PRINCIPAL
Y
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia, y, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 553
XI EN EL CICLO

Concierto por la:

ORQUESTA DE VALENCIA

Director:

MIGUEL A. GÓMEZ - MARTÍNEZ

Solista:

ELISO VIRSALADZE

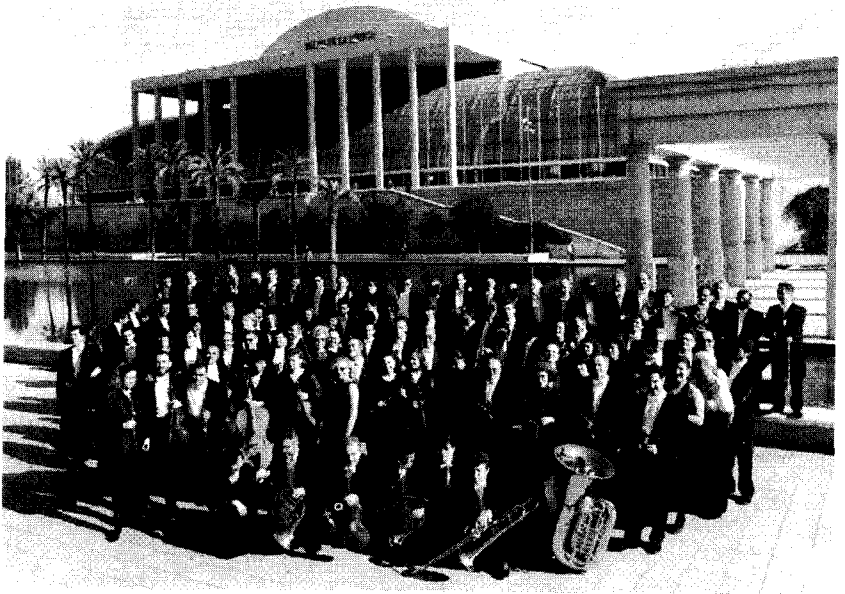
TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 22 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2001

ORQUESTA DE VALENCIA



Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamotte de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, bajo la batuta de José Iturbi, por Inglaterra y Francia, Italia y Turquía, con M.Rostrópovich.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heins Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf (1983 y 1997). Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez Martínez.

Como subdirectores, Ricardo Lamotte de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones 1977-1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss,

J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosiev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, etc.

Entre los solistas destacan Brailovski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostrópovich, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendèn, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, etc.

La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio: desde grandes oratorios, sinfonías de Mahler, Bruckner o Beethoven, a composiciones contemporáneas, y obras de compositores españoles actuales. Ha realizado estrenos absolutos de Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, etc. Además de participar en las representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de Falstaff, Macbeth, El anillo del Nibelungo, Parsifal, el Holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofele, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve.

Su discografía comprende registros con José Iturbi, la Antología de la Música Valenciana, obras de autores valencianos, Albéniz, Padilla, Serrano, Esplá y Rodrigo. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ

Nació en Granada en 1949. A los cinco años de edad realizó su Primer examen musical y a los siete dirigió su primer concierto, en el Festival Internacional de Música de Granada. Estudió piano con su madre, composición y violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Viena, con Hans Swarowsky. Es director o invitado en la Deutsche Ópera de Berlín, Óperas de Viena, Hamburgo, Nacional Bávara de Múnich, Convent Garden de Londres, París, Gran Teatro de Ginebra, Houston, Chicago, Florencia, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo y Roma. Dirige las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, WDR de Colonia, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica y Sinfónica de Viena, Filarmónica de Oslo, Suisse Romande, Filarmónica de Helsinki, Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Ciudad de Málaga, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Denver, Sinfónica Yomiuri Nippon, Filarmónica de Tokio y Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Aix-en-Provence, Orange, Granada, Santander, San Sebastián, Helsinki y Savonlinna. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1984-87), Director Musical Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid (1985-91), Titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (1989-93) y Director General de Música de la Ciudad de, Mannheim (1990-93). Desde 1992 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y desde 1993, Director General de Música de la Nueva Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki. Es director titular de la Orquesta de Valencia desde septiembre de 1997. Ha grabado para Decca, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Hispavox y Ondine. Está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada. Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil y condecoraciones internacionales, Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y de varias asociaciones musicales europeas. Ha compuesto Suite Burlesca, Sinfonía del Descubrimiento y Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gemo. A sido nombrado Director Musical de la Ópera de Berna en agosto del 2000 con contrato para cuatro años. Desde 1980 reside en la Suiza Francesa.

ELISO VIRSALADZE, piano

Nacida en Tiflis en el seno de una familia de gran cultura, profundamente ligada a la tradición artística georgiana, Eliso Virsaladze inició sus estudios con su abuela, Anastasia Virsaladze, y, posteriormente entró en el Conservatorio de su ciudad natal y más tarde en el de Moscú.

Tenía 20 años cuando ganó el tercer premio en el famoso Concurso Tchaikovsky. A los veinticuatro obtuvo el primer premio en el Concurso de Schumann en Zwickau, y fue desrita por la prensa internacional como una de las más grandes intérpretes contemporáneas de Schumann.

Hoy se la conoce además de como artista, como profesora de excepción, cuyos estudiantes son muy valorados y han ganado grandes concursos, pues ha heredado la escuela pedagógica de inteligentes maestros rusos. Sus compositores preferidos son los de finales del siglo XVIII y XIX, especialmente Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann.

Recientemente, Eliso Virsaladze, ha realizado recitales en Londres, Milán, Roma, París y Barcelona; conciertos de dúo con Natalia Gutman en Viena, Ginebra y Lausanne, además de otras importantes ciudades. En octubre de 1994, realizó una importante gira por Australia realizando tanto recitales como conciertos con orquesta, también debemos destacar algunos conciertos con el Cuarteto Borodin en la celebración del cincuenta aniversario de este grupo y su colaboración con orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra en Londres y en Estados Unidos. Durante la presente temporada tiene previsto una gira por Japón.

Además de sus largas giras y sus compromisos con la enseñanza en Moscú y Múnich, no ha olvidado nunca su ciudad natal, Georgia. En la antigua e histórica ciudad de Tiflis, a los pies del Cáucaso organiza cada septiembre un festival de Música de Cámara. Un grupo de conocidos artistas de todo el mundo han elogiado también el magnífico trío que formaba con la violonchelista Natalia Gutman y el difunto violinista Oleg Kagan. Desde el fallecimiento de éste, y dada la difícil situación política, el festival ha cesado, pero hacemos votos para que continúe lo antes posible.

PROGRAMA

I

Euryanthe (obertura) C.M. VON WEBER

Concierto para piano y orquesta
en la menor, op. 54 R.SCHUMANN

Allegro affettuoso

Andantino grazioso. Intermezzo

Allegro vivace

II

Sinfonía nº9, op. 95 "Del Nuevo Mundo" A. DVORAK

Adagio

Largo

Molto vivace

Allegro con fuoco

WEBER, CARL MARIA VON, (Eutin, 1786 - Londres, 1826)

Euryanthe (Obertura)

El gran compositor alemán Carl María Von Weber, nació en una posada en la que pasaban la noche los artistas de la compañía teatral de su padre. Este había sido mayordomo de varios príncipes de Alemania del Sur, director de orquesta y músico, antes de dedicarse a empresario teatral. El título de barón, que su hijo utilizó toda su vida, de buena fe, parece ser que fue producto de la imaginación de su padre, quien le hizo estudiar música desde su más tierna infancia con diversos maestros, hasta que el joven comprendió que necesitaba un aprendizaje más profundo y comenzó por su cuenta su carrera musical que le haría llegar a alcanzar fama internacional.

En 1825, y a pesar de la tuberculosis pulmonar avanzada que padecía, aceptó componer una comedia musical para el Covent Garden, "Oberon", dirigiendo su estreno, pero tres meses después de su llegada moría a los treinta y nueve años.

Escucharemos hoy la Obertura de "Euryanthe", lo único que sobrevive de una ópera que raramente se puede escuchar, aunque la música contiene algunas de las páginas más bellas escritas por Weber, pero la incoherente mezcolanza del libreto de la señora von Chezy, basado en una vieja leyenda francesa, romántica sobre los amores de Euryanthe de Saboya con el caballero Adolar, hacen difícil su representación.

Sin embargo la nota caballeresca de la música de esta ópera sirvió de patrón para una gran parte de las primeras óperas de Wagner,

y la técnica del leitmotiv empleado por Wagner en su Lohengrin viene a ser la misma que la empleada por Weber en su Eufyanthe.

La frase de Adolar con que comienza la obertura: "Ich bau' auf Gott und meine Euryanthe" (Confío en Dios y en mi Euryanthe) es realmente un resumen de toda la obra.

SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1810-Enderlich, 1856)

Concierto para piano y orquesta en la menor. op.54

El concierto para piano y orquesta, de Schumann, que escucharemos hoy, fue precedido desde 1827 hasta 1840 de numerosos proyectos y ensayos hasta llegar en 1841 a la "Fantasía para piano con orquesta en la menor" que nunca fue impresa, ni se tocó en público; pero que fue trasformada en el concierto opus 54 estrenado el 4 de diciembre de 1845, siendo Clara Schumann la solista, y el director de la orquesta Ferdinand Hiller a quien la obra fue "amistosamente dedicada".

El primer movimiento, la "Fantasía" escrita originalmente, está sobre todo marcada por la cadencia de la introducción corta y cautivadora y el tierno lirismo del tema principal. Esta oposición impera en todo el "Allegro affetuoso", haciendo suprimir el movimiento lento que es sustituido por Schumann por un encantador "Intermezzo", que hace de unión con los otros dos movimientos a los cuales se encadena, sin ruptura, el movimiento final, el "Allegro vivace" que combina la forma sonata con la forma rondó, dando énfasis al elemento virtuoso, haciendo protagonista a el solista que en los dos primeros movimientos había estado en una posición de igualdad con la orquesta.

DVORAK, Antón (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904)

Sinfonía nº 9 en mi menor op. 95 "Nuevo Mundo"

Desde Beethoven, el número 9 se ha convertido en una auténtica leyenda para los compositores. Beethoven murió cuando estaba trabajando en la décima sinfonía que había prometido escribir para la London Philharmonic Orchestra como agradecimiento por una importantísima cantidad de dinero que la Sociedad que regentaba esta orquesta le había entregado al conocer las dificultades económicas por las que atravesaba.

Schubert terminó su novena sinfonía pocos meses antes de su muerte y no la dió a conocer al público, sino que se limitó a guardarla entre sus carpetas. Murió mientras trabajaba en la décima. Schumann descubrió esta novena diez años después.

No es difícil imaginar lo que sentía Mahler cuando después de terminada la novena inició los trabajos de la décima. Mahler no se atrevió a poner el título de novena, a la que llevaba este número en el orden cronológico, para ello le quitó el título de sinfonía a una de las anteriores. La novena pasaba a ser la octava. Cuando Mahler terminó la sinfonía le puso de nuevo el título de novena. Cuando había terminado el primer movimiento de la décima murió.

Quizás por ello cuando Dvorak terminó su novena sinfonía no inició ningún nuevo trabajo sinfónico

Las nueve sinfonías de Dvorak gozan de una desigual aceptación. Las cuatro primeras yacen en el más absoluto olvido, lo que ha llevado a que algunos críticos las excluyan del catálogo figurando la 5ª como la 1ª sinfonía, y la 9ª por consiguiente como la 5ª, la 7ª y la 8ª se interpretan, con gran frecuencia y gozan de una

extraordinaria valoración entre la crítica y el público. La 9ª es la más conocida de todas

La Sinfonía de un Nuevo Mundo pertenece al período americano de la producción de Dvorak. El compositor checo estuvo tres años en Estados Unidos (1892-1895) contratado como Director del Conservatorio de Nueva York. Dvorak tenía un gran interés en la música popular de todos los países, lo que llevó durante su estancia a escuchar canciones negras y música popular índica. Trabajó en la obra desde enero a marzo de 1893. Se interpretó por primera vez el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall ante el entusiasmo unánime del público neoyorquino. Más de cien años después sigue entusiasmando y no solo en el Nuevo Mundo.



Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por C.M. VON WEBER, R.SCHUMANN y A. DVORAK que sin duda son totalmente suficientes.

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director titular: Miguel A. Gómez-Martínez

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo
Milan Kovarik

Violines primeros

Vladimir Katzarov (*Solista*)
Vladimir Mirchev (*Ayuda de solista*)
Cassandra Didu
Roberto Forés Veses
Elena Martínez Piñero
Javier Mataix Cabrera
Gerardo Navarro Hordán
Pablo Ramis Pérez
Catalina Roig Sierra
Jean Sebastien Simonet
Esther Vidal Martí

Violines segundos

José C. Alborch Mahiques (*Solista*)
Salvador Porter García (*Solista*)
Juan C. García Carot (*Ayuda de solista*)
Vicenta Lluna Llorens (*Ayuda de solista*)
Marta Bazantova
Jesús Campos Lafuente
M.ª Teresa Camps Cortés
Ana Gómez Sánchez
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
José Silla González

Violas

Santiago Cantó Durá (*Solista*)
Caridad Zarzo Cabello (*Solista*)
Miguel A. Balaguer Doménech (*Ayuda de solista*)
Rafael Ramón Casas (*Ayuda de solista*)
Teresa Alves Domínguez
Luis Calderer Salvi
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada
Traian Ionescu

Violonchelos

María Mircheva (*Solista*)
Salvador Novejarque Martínez (*Solista*)
M.ª Luisa Llopis Benlloch (*Ayuda de solista*)
M.ª José Santapau Calvo (*Ayuda de solista*)
Gustavo Ariel Nardi
Carmen Cotanda Lafuente
Miguel Guerrero Ruiz
María Martí Aguilar
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

José Eduardo Alegre Díaz (*Solista*)
Javier Sapiña García (*Solista*)

José V. Muñoz Bort (*Ayuda de solista*)
Jesús Romero Redondo (*Ayuda de solista*)
Francisco Catalá Bertomeu
N.N. (*Solista*)

Flautas

Vicente Balaguer Zarzo (*Solista*)
Isabel Vila Burguet (*Solista*)
M.ª Teresa Barona Royo (*Flautín*)
M.ª Dolores Vivó Zafra

Oboes

Gracia Calatayud España (*Solista*)
N.N. (*Solista*)
Juan B. Muñoz Gea
José Teruel (*Corno inglés*)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (*Solista*)
José V. Herrera Romero (*Solista*)
Vicent Alós Aguado (*Requinto*)
José Ortí Company (*Clarinete bajo*)

Fagotes

Salvador Sanchís Durá (*Solista*)
Pascual Sancho Sebastián (*Solista*)
Vicente Matamales Aparisi (*Contrafagot*)
Juan E. Sapiña Riera

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (*Solista*)
Juan R. Gassó Biosca (*Solista*)
Antonio Benlloch Vázquez
Miguel Gómez Gómez

Trompetas

Francisco Marí Cabo (*Solista*)
Rubén Marqués Colomer (*Solista*)
Juan B. Fons Sanfrutos (*Ayuda de solista*)

Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (*Solista*)
Rafael Tortajada Durá (*Solista*)
Salvador Pellicer Falcó (*Trombón bajo*)

Tuba

N.N. (*Solista*)

Arpas

Luisa Domingo Sanz (*Solista*)
Elena Bengoechea Carriedo

Teclados

Gabriel Teruel Machí (*Solista*)

Tímboles

Gerardo Cardona Lliso (*Solista*)

Percusión

José Morató Tarazona (*Solista*)
José Marí Asins (*Ayuda de solista*)
Pascual Balaguer Echevarría



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

14 de marzo de 2001 – Teatro Principal
PINCHAS ZUKERMAN, violín
MARC NEIKRUG, piano

Avance de programación curso 2000 – 2001

- | | |
|---------------------|---|
| 21 de marzo de 2001 | CUARTETO HAGEN |
| 2 de abril de 2001 | VLADIMIR ASHKENAZY, piano |
| 24 de abril de 2001 | NICOLAJ ZNAIDER, violín
DANIEL GORTLER, piano |
| 2 de mayo de 2001 | ANDRAS SCHIFF, piano |
| 16 de mayo de 2001 | ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WELLER, director
GRIGORY SOKOLOV, piano |
| 24 de mayo de 2001 | ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
JEAN YVES THIBAUDET, piano |
| 31 de mayo de 2001 | ROSA M ^a VIDAL ORENCO, violoncello
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS) |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 553
XI EN EL CICLO

Concierto por la:

ORQUESTA DE VALENCIA

Director:

MIGUEL A. GÓMEZ - MARTÍNEZ

Solista:

ELISO VIRSALADZE

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 22 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2001

PROGRAMA

I

Euryanthe (obertura) C.M. VON WEBER

**Concierto para piano y orquesta
en la menor, op. 54 R.SCHUMANN**

Allegro affettuoso

Andantino grazioso. Intermezzo

Allegro vivace

II

Sinfonía n°9, op. 95 "Del Nuevo Mundo" A. DVORAK

Adagio

Largo

Molto vivace

Allegro con fuoco
