



Minister

SOCIEDAD DE 81.
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 551
IX EN EL CICLO

Recital de violoncello por:
MIKLÓS PERÉNYI

al piano

DÉNES VÁRJON

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 7 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2001

MIKLÓS PERÉNYI, violoncelo



Miklós Perényi nació en Budapest en el seno de una familia con tradición musical. Solamente tenía cinco años cuando recibió sus primeras lecciones de violoncelo. A los siete, fue admitido en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest donde estudió con Ede Banda. A los nueve debutó ante el público de Budapest. Posteriormente realizó estudios en la Accademia Santa Cecilia de Roma con el Profesor Enrico Mainardi.

En 1962 ganó un premio en el Concurso Internacional Pau Casals, que se celebró en Budapest. En 1965 y 1966 Pau Casals lo invitó a sus clases magistrales en Zermatt y Puerto Rico, a continuación fue invitado a tocar en el Festival de Marlboro durante cuatro años consecutivos.

En 1974 fue nombrado profesor de la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, donde sigue dando clases en la actualidad. Además de sus giras de conciertos y sus actividades como pedagogo, Miklós Perényi

también es compositor. Ha compuesto piezas para violoncello y para pequeñas y grandes agrupaciones de cámara.

Como reconocimiento a sus actividades musicales, se le concedió el Premio Kossuth en 1980 y el Premio Bartók-Pásztory en 1987. Como solista y como músico de cámara ha actuado en multitud de centros musicales y Festivales, tanto en Europa, como en América, Japón y China. Su extenso repertorio incluye desde obras de los siglos XVII y XVIII hasta la actualidad.

Ha grabado muchos programas radiofónicos y también discos, sobretodo con Hungaroton. Pero su discografía incluye grabaciones para EMI-Quint, Sony Classic, Decca, Erato, Col Legno y Teldec.

DÉNES VÁRJON, piano



Dénes Várjon empezó sus estudios de piano en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest en 1984. Además asiste con regularidad a las clases magistrales que imparte su famoso compatriota András Schiff.

En 1985, Dénes Várjon obtuvo un premio especial en el Concurso de Piano de la Radio Húngara y el primer premio en el concurso Leo Weiner Chamber Music Competition de Budapest. En 1991, obtuvo el primer premio en el Concurso Géza Anda en Zurich. En 1977 el gobierno húngaro le otorgó el Premio Liszt.

Con solo 25 años Dénes Várjon tocó por primera vez con gran éxito

en el Festival de Salzburgo junto con la Camerata Académica de Salzburgo, bajo la dirección de Sándor Végh. Actúa regularmente en los centros musicales europeos más destacados, como Viena, Berlín, Londres, Madrid, Praga, Zurich, etc. Asimismo es invitado a festivales internacionales: el de Salzburgo y el de Marlboro entre otros.

Dénes Várjon ha actuado junto a importantes orquestas como la Camerata Académica de Salzburgo, dirigido por Sándor Végh, la Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest, la Orquesta Sinfónica del Estado Húngaro, la Tonhalle de Zurich y la Sinfónica de Budapest entre otras. Sir Georg Solti le invitó a interpretar la Sonata para dos pianos y percusión de Bartók con András Schiff, Evelyn Glennie y David Corkhill. El mismo dirigió este concierto en el Barbican Centre de Londres.

Dénes Várjon se dedica preferentemente a la música de cámara y acompaña a artistas como Miklós Perényi, Boris Pergamenschikov, András Schiff, Radovan Vlatkovic, a los cuartetos Carmina y Takács y es miembro del Trío Takács, que fundó en 1996. Ha grabado con gran éxito para Naxos, Capriccio y Hungaroton Classics desde 1992. Además de sus giras de conciertos, desde 1994 es profesor en la Academia de Música de Budapest.

PROGRAMA

I

- KODÁLY** Sonata para violoncelo y piano, op. 4
Fantasia. Adagio Di Molto
Allegro con Spirito
- CHOPIN** Sonata para violoncelo y piano en sol menor, op. 65
Allegro Moderato
Scherzo. Allegro con Brio
Largo
Finale. Allegro

II

- DE FALLA** Siete canciones (arreglos Miklós Perényi)
- KODÁLY** Rondó Húngaro
- MIHÁLY** Movimiento
- BARTÓK** Rapsodia nº1
-

KODÁLY, ZOLTAN (Kecskemet, 1882-Budapest, 1967)
BARTÓK, BELA (Nagyszentmiklos, 1881-Nueva York, 1945)

Sonata para violoncelo y piano, op. 4

Rondó Húngaro

Rapsodia n° 1

Kodály y Bartók, su gran amigo y compatriota, están considerados como los creadores del nuevo arte musical húngaro. A mediados del siglo XVIII, una iniciativa popular dió lugar a la aparición de una música, el "verbunkos" o música para reclutar soldados, que cobró enseguida una gran difusión, ganó el favor de la burguesía y de la pequeña aristocracia y se expandió por toda Europa occidental a través de la obra de Haydn y, posteriormente, de Liszt, de Ferenc Erkel y de Brahms, todos los cuales hallaron en ella motivos de inspiración. No era "verbunkos", sin embargo, una música auténtica y genuinamente húngara sino más bien el reflejo de ciertas influencias que nada, o poco, tenían que ver con el auténtico y entrañable folklore. Bartók y Kodály, mediante una paciente y rigurosa labor de investigación en las aldeas y lugares de Hungría, consiguieron depurar de extrañas cargas las esencias populares de la música de su país y apoyarse en ellas para injertar en sus composiciones un hábito nacional verdadero, Bartók, más universal y asomado a panoramas internacionales, y Kodály, permanentemente situado en Budapest y apegado siempre a las bellísimas influencias de la patria, son los artífices de esa recreación.

CHOPIN, FEDERICO. (Zelazowa Wola, 1810-París, 1879)

Sonata para violoncelo y piano en sol menor, op. 65

Debussy dijo: "Los nervios de Chopin no supieron plegarse a la paciencia que exige la composición de una sonata, por lo que hizo más bien extensos "bocetos". En todo caso se puede afirmar que inauguró una manera personal de tratar dicha forma, por no hablar de la deliciosa musicalidad que inventó en esta ocasión. Era un hombre de ideas generosas que cambiaba frecuentemente sin exigir una colocación al cien por cien, lo que es la gloria más clara de algunos de nuestros maestros."

DE FALLA, MANUEL (Cádiz, 1876- Córdoba (Argentina), 1946)

Siete canciones

Federico Sopena, el gran musicólogo español dijo: "Una vida interior llevada con la máxima concentración y un paso externo sin bullicio y sin ambiciones: esta es la vida de Falla. Estudió música un poco como "adorno", creyendo ver su auténtica vocación en la literatura. Unos conciertos sinfónicos, un breve viaje al extranjero, y sus dotes ignatas de pianista deciden su curso definitivo. Desde finales de siglo hace frecuentes viajes a Madrid, pero la pequeñez de su ambiente musical le empuja hacia París; donde Albéniz y el apogeo del impresionismo le captan y su vida juvenil, receptiva en modo máximo, se enriquece a pesar de su afán de soledad desde 1907 hasta 1914. Vuelve a España, no descansa hasta encontrar su torre de marfil en el paisaje único de la Alhambra y de la vega granadina. Viajes rápidos a Madrid y a París para el estreno de sus obras, lucha diaria con acerbos padecimientos físicos, celibato, profunda vivencia religiosa, estilo eremítico de vida, amistades hondas (García Lorca, García Gómez, Adolfo Salazar, Halffter...)

Y por fin el viaje a América del sur en 1939. Siempre apartado de intrigas, inasequible a la adulación, sigue trabajando con "La Atlántida" hasta su muerte. La llegada de su cadáver a España, su reposo como "hijo predilecto de la Iglesia", en la catedral de Cádiz, fueron motivo del verdadero y auténtico homenaje nacional que la modestia de Falla siempre rehusó"

MIHÁLY, ANDRAS. (Budapest, 1918)

Movimiento

Violoncelista, compositor y musicólogo, realizó sus estudios en la famosa escuela Franz Liszt de Budapest, donde luego fue profesor, además de ser durante muchos años secretario de la Ópera de esta ciudad.

Discípulo de Bartók, profundizó sus trabajos sobre la música húngara popular. Está considerado como uno de los más importantes músicos contemporáneos húngaros, y uno de los mejores especialistas de la obra de Bela Bartók.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

14 de febrero de 2001 – Teatro Principal

IAN BOSTRIDGE, tenor

JULIUS DRAKE, piano

Avance de programación curso 2000 – 2001

| | |
|-----------------------|---|
| 22 de febrero de 2001 | ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director ELISO VIRSALADZE, piano |
| 14 de marzo de 2001 | PINCHAS ZUKERMAN, violín MARC NEIKRUG, piano |
| 21 de marzo de 2001 | CUARTETO HAGEN |
| 2 de abril de 2001 | VLADIMIR ASHKENAZY, piano |
| 24 de abril de 2001 | NICOLAJ ZNAIDER, violín DANIEL GORTLER, piano |
| 2 de mayo de 2001 | ANDRAS SCHIFF, piano |
| 24 de mayo de 2001 | ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director JEAN YVES THIBAUDET, piano |
| 31 de mayo de 2001 | ROSA M ^a VIDAL ORENCO, violoncello (PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS) |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



Caja de Ahorros
del Mediterráneo