



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 550
VIII EN EL CICLO

Concierto por el:

TRÍO BRAHMS DE VIENA

YURI SMIRNOV (*Piano*)

BORIS KUSCHNIR (*Violín*)

ORFEO MANDOZZI (*Violoncello*)

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 22 de Enero

20'15 horas

ALICANTE, 2001

TRÍO BRAHMS DE VIENA



Desde que en 1993 fueron invitados por Gidon Kremer para participar en el famoso Festival Lockenhaus de Austria el éxito del TRÍO BRAHMS DE VIENA no ha cesado de crecer internacionalmente. Han actuado en Londres, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie de Colonia, Richter Festival de Moscú, Konzerthaus de Viena, y han ofrecido clases magistrales en toda Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

YURI SMIRNOV: pianista nacido en Leningrado, en 1947. Estudió piano en el Conservatorio de Moscú. En 1976 actuó como solista con la Moscow State Philharmonic. Desde que conoció a Gidon Kremer, en 1969, comenzó una fructífera colaboración musical que mereció prestigiosos premios internacionales. Ha participado en numerosos festivales, como Berliner Festwochen, Schkeswig-Holstein; Music Festival, Internacional Summer

Academy Mozarteum Salzburg y Lockenhaus Chamber Music Festival de Austria. Es ciudadano austríaco desde 1990. Es profesor de la Musikhochschule de Viena.

BORIS KUSCHNIR: violinista nacido en Kiev, en 1948. Estudió violín y música de cámara. Su amistad y admiración hacia Dmitri Shostakovich y David Oistrakh (con quien también estudió) han tenido una gran influencia en su desarrollo artístico. Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales de violín y música de cámara. En 1970 fundó el Moscow String Quartet, del que fue miembro hasta 1979. En 1984 fundó el Vienna Schubert Trío, con el que actuó en mas de 400 conciertos hasta 1993. Es ciudadano austríaco desde 1982 y profesor del Conservatorio de Viena desde 1984. Su reputación como maestro ganó el reconocimiento internacional a través del éxito de su alumno Julian Rachlin. Toca un violín Stradivarius (La Rouse Boughton, 1703), que le ha otorgado el Austrian National Bank, en reconocimiento a sus servicios a la música.

ORFEO MANDOZZI: chelista nacido en Locarno, Suiza, en 1968, en una familia de músicos. Recibió su primeras lecciones de su padre, director y compositor. Estudió en los conservatorios de París y Milán, la Juilliard School y la Vienna Academy. Se trasladó a Viena en 1991, donde perfeccionó sus estudios. Ha actuado como solista y con grupos de cámara en toda Europa, así como en los Estados Unidos, Japón y Sudamérica obteniendo numerosos premios en concursos internacionales; como el primer premio en el UFAM Internacional Competition (París) y en el Johannes Brahms Internacional Chamber Music Competition (Austria). Toca un cello fabricado por Francesco Ruggeri en Cremona (1675) y es un estudioso del repertorio olvidado de los siglos XVIII y XIX.

PROGRAMA

I

W.A. MOZART **Divertimento en Si Bemol Mayor. KV 254**

Allegro assai

Adagio

Rondeau (Tempo di minuetto)

L. van BEETHOVEN **Trío en Re Mayor op. 70/1**

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

II

BRAHMS **Trío Nr. 2 en Do Mayor op. 87**

Allegro

Andante con moto

Scherzo-Presto

Finale Allegro giocoso

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)
Divertimento en Si Bemol Mayor, KV 254

Mozart tardó bastante en entrar; con espíritu claramente camerístico, alejado tanto de la música de salón como de la concertante con todas las consecuencias; en el mundo de los tríos para piano, violín y violonchelo. En principio se atiene a lo que sobre la materia habían establecido Schobert, C. Ph. E. Bach o los hermanos Haydn, para quienes el instrumento de tecla (en aquel tiempo o un clave o un fortepiano) era el auténtico protagonista, de tal manera que las obras venían a ser sonatas para piano con acompañamiento de dos arcos. Por eso el primer fruto mozartiano dentro de la parcela obedece a estas premisas: **el Trío nº 1 en si bemol mayor K 254**, que escucharemos hoy fue escrito en Salzburgo en agosto de 1776 y publicado -por Heina- París en 1782 (aunque se discute si hubo una edición parisina anterior debida a Fleury), se tituló "Divertimento para clave o fortepiano con acompañamiento de violín y violonchelo". Los dos arcos, en especial el chelo, refuerzan la mano izquierda del teclado. Cabe, sin embargo, disentir de esta clasificación como divertimento, porque en realidad el planteamiento de la obra es el de una sonata en tres movimientos. El Adagio, con los subrayados en fusas y la belleza de su línea melódica, es el más acabado y conseguido.

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770 Viena, 1827)

Trío en Re Mayor op. 70/1 "Ghost" (1808)

En esta disposición instrumental, que agrupa las voces del piano, del violín y del violoncello, Beethoven establece las bases sobre las que había de asentarse toda la literatura del siglo XIX y alumbra un incipiente romanticismo que habría de ser llevado a sus últimas consecuencias primero por Schubert y luego por Mendelssohn, Schumann, Brahms y Dvorák. Hasta entonces, y como hijas directas de la antigua sonata para violín y bajo cifrado de Corelli, y otros autores, estas composiciones se habían ido convirtiendo, de la mano de músicos del primer clasicismo como Carl Philipp Emanuel Bach o Joseph Haydn, en prácticos dúos entre piano (o, más propiamente, clave o fortepiano) y violín, con un simple acompañamiento de chelo como hemos visto anteriormente, en Mozart que como Haydn, titulaba este tipo de tríos como sonatas o divertimentos para piano con acompañamiento de violín y violoncello. Es por ello impresionante el salto dado por Beethoven, que equipara los tres instrumentos. En 1808 escribe una pareja de obras, que pueden calificarse ya de maestras, dedicadas a la condesa Marie von Erdödy, publicadas en Leipzig por Breitkopf y Härtel en 1809.

La primera, la que escucharemos hoy, el Trío en Re Mayor op. 70/1 en tres movimientos que emparenta con la Sonata n° 5 para violoncello y piano en la misma tonalidad, posee un carácter enigmático subrayado pronto por el romanticismo incipiente, que la bautizó como Trío del "Fantasma". El remoquete descansaba en la misteriosa entidad del principal motivo del Largo assai, constituido por la combinación y obsesiva repetición de un lento grupeto y un trémolo, que al parecer Beethoven había previsto como idea básica -entre berlioziana y hoffmaniana- de un proyectado Macbeth sobre libreto de J.H. von Collin. Un mundo futuro, que llega hasta Bartók se nos revela en esta singular evocación que, literaturas aparte, entraña un alto grado de pura intensidad musical. Los dos tiempos extremos, más fornidos y nerviosos, más de este mundo, más brillantes, encajan perfectamente en esta línea.

BRAHMS. JOHANNES (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Trío nº 2 en do mayor op. 87

Desde que, en 1853, concibe Brahms su primer trío con piano opus 8, hasta que se decide a escribir los otros dos para esos mismos instrumentos, los opus 87 y 101, transcurren muchos años. Durante ellos adquiere el maestro una madurez decisiva y una personalidad indiscutible.

El trío número 2, opus 87, data de 1880, fecha en la que, en Viena, escribe el primero de sus cuatro movimientos que luego, entre Viena e Ischl, entre 1880 y 1882, completa con los otros tres. La obra se estrenó en Frankfurt el día 29 de diciembre de ese último año. Su movimiento inicial está dotado de una gran vehemencia y comienza con un tema saltarín y movedido que determina las características de toda la continuación de este tiempo. Clara Schumann consideró muy popular el "andante con moto" del segundo tiempo, a causa de su ritmo de reminiscencias lombardas y de sus inesperados y originales acentos sincopados. El tema de este tiempo posee características de balada, sirviendo de punto de partida para una serie de ricas y bien modeladas variaciones que se prolongan en el scherzo hasta llegar al bellísimo y alegre final.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por MOZART, BEETHOVEN y BRAHMS que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

7 de febrero de 2001 – Teatro Principal

MIKLOS PERENYI, violoncello

DÉNES VÁRJON, piano

Avance de programación curso 2000 – 2001

- | | |
|-----------------------|---|
| 14 de febrero de 2001 | IAN BOSTRIDGE, tenor
JULIUS DRAKE, piano |
| 22 de febrero de 2001 | ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
ELISO VIRSALADZE, piano |
| 14 de marzo de 2001 | PINCHAS ZUKERMAN, violín
MARC NEIKRUG, piano |
| 21 de marzo de 2001 | CUARTETO HAGEN |
| 2 de abril de 2001 | VLADIMIR ASHKENAZY, piano |
| 24 de abril de 2001 | NICOLAJ ZNAIDER, violín
DANIEL GORTLER, piano |
| 2 de mayo de 2001 | ANDRAS SCHIFF, piano |
| 24 de mayo de 2001 | ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
JEAN YVES THIBAUDET, piano |
| 31 de mayo de 2001 | ROSA M ^a VIDAL ORENGO, violoncello
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS) |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo