



Luis
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 549
VII EN EL CICLO

Concierto:

ENSEMBLE WIEN

RAINER HONECK (*Primer Violín*)

RAIMUND LISSY (*Segundo Violín*)

PETER GÖTZEL (*Viola y Violín*)

JOSEF NIEDERHAMMER (*Contrabajo*)

JANIS VAKARELIS, *Piano*

YVES SAVARY, *Violonchelo*

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 10 de Enero

20'15 horas

ALICANTE, 2001

ENSEMBLE WIEN



RAINER HONECK - *Primer Violín*
RAIMUND LISSY - *Segundo Violín*
PETER GÖTZEL - *Viola y Violín*
JOSEF NIEDERHAMMER - *Contrabajo*

Con un estilo impecable, amplitud de tono, un virtuosismo deslumbrante y una alegría contagiosa que transmiten al hacer música juntos, estos son los atributos que caracterizan a la formación **Ensemble Wien** desde su fundación por Peter Götzl en Viena, en 1985. **Ensemble Wien** debe su nombre al hecho de que todos sus miembros fundadores proceden de la Filarmónica de Viena. La formación es única, debido a su infrecuente combinación de instrumentos, dos violines, una viola y contrabajo. La inclusión del contrabajo proporciona al conjunto un nuevo potencial. Con semejante combinación de instrumentos, **Ensemble Wien** ha podido compaginar repertorio clásico con obras maestras de la dinastía Strauss y Josef Lanner.

Uno de los objetivos del grupo consiste en interpretar "música ligera" con un nivel artístico propio de la música de cámara, demostrando que la sustancia musical de dichas obras no es inferior a las de las obras maestras

de los clásicos. En consecuencia, numerosos tesoros musicales, como valeses, polcas y otras obras relativamente poco conocidas -entre las que se encuentran algunas de Franz Schubert- han sido interpretadas por primera vez por el Ensemble Wien. Para su Ciclo de 5 conciertos que anualmente presentan en el famoso Musikverein de Viena, las entradas están siempre agotadas. Actúan con regularidad por Alemania, Francia, Suiza e Italia, tocando en la Sala Filarmonía de Berlín, la Bastilla en París, Festival Como en Italia, Festival de Monte Carlo y Festival Menuhin de Gstaad. También protagonizaron, por invitación del pianista Sviatoslav Richter, la clausura de su festival en junio de 1993. En 1994-95 debutaron en Canadá, actuando en Toronto, Quebec y Peterborough. También debutaron el mismo año en el Lincoln Center de Nueva York.

Ensemble Wien graba en exclusiva para Sony Classical, discográfica con la que ya ha editado 4 CDs, mientras preparan otras grabaciones. El Cd con Divertimenti y 12 Danzas Alemanas de Mozart y Die Mozartisten de Lanner recibieron el prestigioso Premio Viennese Flautwatch a la mejor grabación de Mozart en 1993.

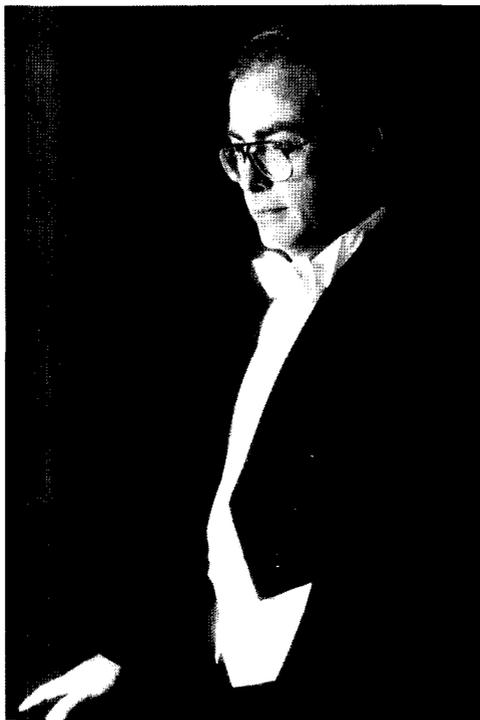
Rainer Honeck, Violín 1º, nació en Nenzing y estudió en Bregenz, con Grete Urbanek y en Viena con los profesores Drevo, Bertschinger y Staar. En 1977 ganó el Primer Premio del Concurso de Juventudes Musicales de Viena y recibió la Beca Dr. Karl Bohm. En 1981 ganó plaza de primer violín en la Filarmónica de Viena y en 1984 consiguió la plaza de concertino. Desarrolla paralelamente una gran carrera como solista, actuando en los centros musicales más importantes de Europa, América y Japón. Ha grabado varios discos, entre ellos, la obra completa de Schubert.

Raimund Lissy, Violín 2ª, nació también en Viena en 1966. Comenzó sus estudios en el Conservatorio y en la Academia de Música, donde asistió a clases magistrales y ha sido merecedor de varios premios como solista. Miembro de la Filarmónica de Viena desde 1991.

Peter Götzl, Viola, también vienés de nacimiento, fué miembro del Boy's Choir de Viena y estudió en la Academia de Música. Viola Solista de la Filarmónica de Viena desde 1964, también ha formado parte del Trío de Cuerda de Viena, del Quinteto Filarmónico y del Quinteto del Musikverein Vienés.

Josef Niederhammer, Contrabajo, nació en Linz en 1954 y estudió en el Conservatorio de Viena. Músico de las Sinfónicas de Viena y Bamberg desde 1973. En 1978 obtiene la plaza de Contrabajo Solista de la Orquesta del Estado Bávaro y de la Filarmónica de Munich. Desde 1991 es Profesor en el Conservatorio de Viena.

JANIS VAKARELIS, Piano



El pianista griego **Janis Vakarelis** nació en Tesalónica y se licenció en la Academia de Música de Viena, continuando sus estudios con Nikita Magaloff y María Curcio. Tras ganar el Primer Premio en el Concurso Reina Sofía en Madrid en 1979, Janis Vakarelis comenzó una brillante carrera internacional. **Janis Vakarelis** ha tocado como solista con directores relevantes, como Lorin Maazel, Simon Rattle, Kurt Masur, Neville Marriner, Vladimir Ashkenazy, Yehudi Menuhin, Marek Janowski, Charles Dutoit y Rostropovich, y con orquestas como la Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de la Radio Bávara, Philharmonia de Londres, Sinfónica de Birmingham, Royal Philharmonic, Academy of St. Martin in the Fields, Orquesta Nacional de Francia y Hallé Orchestra, entre otras.

Invitado habitual de Musikverein de Viena, Berliner Philharmonia, Royal Festival Hall, Festspielhaus de Salzburgo, Auditorio Nacional de Madrid, Concertgebouw de Amsterdam y la Tonhalle de Zurich, **Janis Vakarelis** ha actuado en los festivales de Schleswig-Holstein, Proms Londinenses, Brescia-Bergamo, Spoleto, Echternach, Amsterdam y Berliner Festtage, entre otros. En cuanto a su faceta como músico de cámara, ha colaborado con artistas como Steven Isserlis, Heinrich Schiff, Misha Maisky, Arto Noras, Vladimir Spivakov, Pierre Amoyal, Augustin Dumay, Michel Portal, Ensemble Wien y Philharmonia Quartet Berlín.

Janis Vakarelis ha actuado para la radio y la televisión (BBC, RAI, France 3) y ha realizado varias grabaciones para RCA, ASV y RPO RECORDS, cosechando importantes éxitos de crítica como con su disco del Concierto para piano N° 2 de Liszt y el Concierto para piano N° 3 de Prokofiev junto a la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Witold Rowichi. Entre sus futuros compromisos, tiene previsto actuar como solista con la Staatskapelle de Dresden y Colin Davis, la Orquesta Nacional de Francia, Virtuosi de Montreal, Residenz Orkest den Haag, Tonkünstler Orchester Wien, además de tocar música de cámara con Yuri Bashmet, Michel Portal, Steven Isserlis y el Ensemble Wien.

YVES SAVARY, Violonchelo



Yves Savary nació en Basilea (Suiza) en 1963 y recibió sus primeras lecciones de violonchelo de Michael Jappe en su ciudad natal. Recibió el Diploma de Solista en 1984, de la Academia de Música de Basilea, como estudiante de Heinrich Schiff. Continuó sus estudios con Andre Navarra en Viena, Franco Rossi en Italia y Zara Nelsova en los Estados Unidos.

Mientras estudiaba en Banff, a la edad de 22 años, su trayectoria académica en la Escuela de Bellas Artes se vió repentinamente

interrumpida al aceptar su nombramiento como primer violonchelista de la Opera Estatal de Munich. Este puesto, que todavía disfruta en la actualidad, le permite compaginar ambas facetas de solista y de músico de cámara, actuando en el Festival de Berlín y Bienal de Munich, ha realizado varias giras de conciertos por Estados Unidos, Brasil, Japón, etc. y ha impartido clases magistrales en Corea. Además, ha grabado numerosos Cds, como el editado más recientemente con los Quintetos de Schubert, interpretados junto al Ensemble Wien, y las sonatas Francesas junto al pianista Jerome Granjon. **Yves Savary** toca con regularidad con la Orquesta de Cámara de Europa y, desde 1995, es miembro del Trio Beethoven de Viena.

PROGRAMA

I

Quinteto de cuerdas, en Do mayor L. BOCCHERINI
(1743-1805)

Andante con moto
Menuett-Trio
Grave
Rondo. Allegro con moto

Pantomima y Danza Ritual del Fuego, de
"El Amor Brujo" M. de FALLA
(Transcripción para piano, 2 violines, viola, cello y
contrabajo, por el autor 1915/1926) (1876-1946)

Primera Rapsodia Rumana G. ENESCO
(1881-1955)

II

Quinteto "La Trucha" en La Mayor D667 F. SCHUBERT
(1797-1828)

Allegro Vivace
Andante
Scherzo
Tema y Variaciones
Allegro

-
- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por L. BOCCHERINI, M. de FALLA, G. ENESCO y F. SCHUBERT que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

22 de enero de 2001 – Teatro Principal
TRÍO BRAHMS DE VIENA

Avance de programación curso 2000 – 2001

7 de febrero de 2001	MIKLOS PERENYI, violoncello DÉNES VÁRJON, piano
14 de febrero de 2001	IAN BOSTRIDGE, tenor JULIUS DRAKE, piano
22 de febrero de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director ELISO VIRSALADZE, piano
14 de marzo de 2001	PINCHAS ZUKERMAN, violín MARC NEIKRUG, piano
21 de marzo de 2001	CUARTETO HAGEN
2 de abril de 2001	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
24 de abril de 2001	NICOLAJ ZNAIDER, violín DANIEL GORTLER, piano
2 de mayo de 2001	ANDRAS SCHIFF, piano
16 de mayo de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER WELLER, director GRIGORY SOKOLOV, piano
24 de mayo de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director JEAN YVES THIBAUDET, piano
31 de mayo de 2001	ROSA M ^a VIDAL ORENGO, violoncello (PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS)

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo