



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 548
VI EN EL CICLO

Concierto:

ZARABANDA

Director: ÁLVARO MARÍAS

ÁLVARO MARÍAS (*Flauta de pico y flauta travesera*)

JUSTO SANZ (*Flauta de pico*)

**FRANCISCO COMESAÑA, ELSA FERRER Y
JAVIER PÉREZ LARGACHA** (*Violines*)

PABLO GASTAMINZA (*Viola*)

MIGUEL JIMÉNEZ (*Violonchelo*)

ROBERTO TERRÓN (*Contrabajo*)

ROSA RODRÍGUEZ (*Clave*)

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 21 de Diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2000

GRUPO ZARABANDA



Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el conjunto "Zarabanda" es creado por Álvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto "Zarabanda" pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

El repertorio de "Zarabanda" abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. La

disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones con artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, han actuado con este conjunto.

"Zarabanda" ha dado conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala y Puerto Rico. Entre sus numerosas actuaciones dentro y fuera de España, cabe destacar los éxitos obtenidos en el Wigmore Hall de Londres, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Festival de Europalia en Bruselas, en el Festival de Música Antigua de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en la Bienal de Venecia, en los Incontri Barocchi de Nápoles, en el Festival Casals de Puerto Rico, en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, en el Congreso Internacional de Musicología "España en la música de Occidente", en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Santander, en el Festival de Granada, en el Festival de Música de Canarias, en la Quincena Musical de S. Sebastián, en el Teatro Real, en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Festival de Otoño de Madrid, en los ciclos "Liceo de Cámara" y "Los Siglos de Oro" de Fundación Caja de Madrid, en el Festival Mozart de la revista "Scherzo", en el Ciclo de Cámara y Polifonía del Ministerio de Cultura, etc.

"Zarabanda" ha grabado para los sellos Philips y Erato. El primer registro realizado por "Zarabanda" y dedicado monográficamente a la música de Bartolomé de Selma y Salaverde, uno de los más importantes compositores españoles del Siglo de Oro, fue acogido con las más entusiastas críticas. El reciente lanzamiento del disco "Greensleeves" para Erato ha tenido una repercusión que ha trascendido más allá del ámbito de la música clásica. "Zarabanda" ha realizado asimismo la primera grabación mundial de las sonatas completas para flauta de Antonio Vivaldi, además de integrales de las sonatas para flauta de pico de Benedetto Marcello y de Haendel.

ÁLVARO MARÍAS

"La flauta de Álvaro Marías es como una voz humana". Esta frase de Teresa Berganza define mejor que ninguna otra la personalidad y el arte de este intérprete, nacido en el seno de una familia de grandes músicos e intelectuales, y cuya doble formación, humanística y musical, son inseparables. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, realizó las carreras de flauta y flauta de pico en el conservatorio madrileño, obteniendo el premio fin de carrera en 1979 y siendo becado por la Fundación March para ampliar estudios en el extranjero. Entre sus profesores se cuentan M. Martín, R. Troman, R. Kanji y Kees Boeke (flauta de pico), R.I. del Cid y Ph. Pierlot (flauta travesera), Ph Suzanne, K. Hunteler y W. Hazelzet (travesera barroca).

Como solista, como miembro del "Trío Zarabanda", o al frente del conjunto "Zarabanda" por él creado en 1985, ha actuado en Inglaterra, Bélgica, Francia, Italia, Alemania, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Rusia, Portugal, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala y Puerto Rico, logrando notables éxitos en importantes salas de conciertos y festivales dentro y fuera de España. Ha formado dúo con la clavecinista Aline Zylberajch y ha sido acompañado por músicos como Christophe Coin, Wouter Möller o Jacques Ogg. Su virtuosismo y musicalidad han interesado a compositores actuales que han escrito para él, como es el caso de Pedro Sáenz, Tomás Marco o Claudio Prieto. Fue escogido por Joaquín Rodrigo para estrenar sus "Líricas castellanas" y por Cristóbal Halffter como intérprete de su "Improvisación sobre el Lamento di Tristano". Ha formado parte del jurado en el Concurso de flauta de pico de Munich que organiza la Radio de Baviera.

Como especialista en música barroca ha realizado numerosos programas radiofónicos, publicado ensayos y pronunciado conferencias. Y ha hecho crítica musical en "El País" y discográfica en "ABC". Ha recibido el Premio Nacional de la Crítica Discográfica del Ministerio de Cultura. Tras haber sido profesor del Conservatorio Superior de Madrid, en la actualidad enseña en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siendo miembro de su Comité Académico. Ha impartido lecciones en los Cursos de Música Barroca y Rococó de El Escorial y en las Universidades de Puerto Rico y Costa Rica. También ha llevado acabo numerosas grabaciones para Radio y TV en diferentes países, además de un registro monográfico para Philips dedicado a la música de Bartolomé de Senna y Salaverde de una integral las Sonatas completas de Benedetto Marcello (Virgin Classics), del disco "Greensleeves" (Erato) y de la primera grabación mundial de las Sonatas Completas para flauta de Vivaldi. Álvaro Marías ha interpretado en concierto y grabado para radio algunos de los más exigentes ciclos dedicados a su instrumento, como las "Sonatas" de Vivaldi, Haendel, Marcello, Corelli, Bach, los "Conciertos Op.10" de Vivaldi o los Cuartetos con flauta de Mozart.

Álvaro Marías posee una magnífica colección de instrumentos entre los que destacan dos flautas traveseras de marfil de gran valor histórico, fabricadas respectivamente por Richard Potter (h. 1780) y Louis Drouet (h. 1820).

PROGRAMA

(Con motivo del 250 aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach)

I

J. S. BACH.....Suite nº2 en Si menor, para flauta, cuerda y continuo, BWV 1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourrée I - Bourrée II

Polonaise

Menuet

Badinerie

Solista: Álvaro Marías, *flauta*

II

J. S. BACH.....Concierto de Brandemburgo nº5 en Re mayor, para flauta travesera, violín, clave, cuerda y continuo, BWV 1050

Allegro

Affettuoso

Allegro

Solistas:

Rosa Rodríguez, *clave*

Álvaro Marías, *flauta*

Francisco Comesaña, *violín*

Concierto de Brandemburgo nº4 en Sol mayor, para violín, 2 flautas de pico, cuerda y continuo, BWV 1049

Allegro

Andante

Presto

Solistas: Elsa Ferrer, *violín*

Álvaro Marías, *flauta de pico*

Justo Sanz, *flauta de pico*

BACH, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Suite n° 2 en Si menor, para flauta, cuerda y continuo BWV 1067.

Concierto de Brandemburgo n° 5 en Re mayor, para flauta travesera, violín, clave, cuerda y continuo, BWV 1050.

Concierto de Brandemburgo n° 4 en Sol mayor, para violín, 2 flautas de pico, cuerda y continuo. BWV 1049.

El papel desempeñado por Johann Sebastian Bach en la historia de la música está todavía precisado de un estudio exhaustivo que tenga en cuenta las interrelaciones música-religión. Un intento de aproximación al tema partiría de la diferenciación entre dos tipos de arte. La esquematización profano-religioso es simplista y excesivamente formal. Se puede distinguir entre un arte que hace del arte un fin y un arte que hace del arte un medio. El primero de los tipos citados estaría constituido por composiciones, muchas de ellas destinadas al culto, que no dejan de ser exclusivamente obras de arte es decir, solamente música. En la segunda categoría de las señaladas encontraremos un conjunto de obras, religiosas o no, que nos lleva a hondas vivencias interiores, que proyectan una dimisión de espiritualidad, de transcendencia que llega a hacernos sentir la presencia de un Ser superior.

La línea divisoria no se sitúa como hemos dicho en el hecho de que se trate de obras religiosas o no y es independiente de la calidad de las mismas. "La Pasión según San Mateo" de Bach es una de las más extraordinarias obras musicales de la historia pero no tiene contenido de espiritualidad transcendente. Las Sinfonías de Bruckner, obras destinadas a la sala de conciertos, constituyen el máximo ejemplo del misticismo en la música pero son de inferior calidad que las de Brahms o Mahler. Si Johann Sebastian Bach es el paradigma del arte que hace del arte un fin, Antón Bruckner lo es, sin duda, del arte que hace del arte un medio.

Escucharemos hoy de Bach, en primer lugar la suite número 2, en Si menor, para flauta, cuerdas y continuo BWV 1067; la cual, contrariamente a la que le antecede, la número 1, que pertenece a la tradición de la música de baile francesa en las cortes germanas, por lo que siempre se ha pensado que fue escrita para un baile en Cothen; puede ser considerada como uno de los primeros conciertos para flauta de la historia de la música. Fue efectivamente, escrita por Bach para un excelente flautista de su orquesta y hoy tendremos el privilegio de escucharla interpretada por uno de los mejores flautista españoles de nuestros días: Álvaro Marías.

En segundo lugar escucharemos los conciertos de Brandemburgo número 5 y 4.

En el verano de 1720, Bach encuentra en el balneario de Kalbad al Margrave Christian Ludwing de Brandemburgo, que era un admirador de su música. Bach que pasó gran parte de su existencia tratando de mejorar sus condiciones de vida y encontrar un príncipe de alto rango a quien ofrecer sus servicios, piensa que esta es una buena ocasión para tratar de conseguir los favores de tan alto personaje, máxime en una época en que su mala situación en la corte de Anhalt-Coethen le ha hecho ya pedir el cargo de Cantor de Santo Tomas de Leipzig en el que, muy a su pesar, pasaría ya el resto de su existencia. Para ello, Bach compone una serie de seis conciertos que envía al Margrave en la primavera de 1721 con una halagadora dedicatoria que, sin embargo, no lograra buenos resultados, hasta el punto que ignoramos si estos conciertos llegaron a ejecutarse alguna vez en la capilla musical de su destinatario.

Los seis "Conciertos de Brandemburgo", llamados por Bach simplemente "Conciertos con varios instrumentos", son un espléndido muestrario de la sabiduría de Bach en este género como de los diversos estilos que privaban en la época. En efecto, hay en ellos conciertos a solo y conciertos grossos, pasando por toda la gama posible. Algunos de estilo muy moderno, y otros relativamente arcaizantes, como el primero y el sexto. Todos ellos demuestran la soberana sabiduría contrapuntista de Bach, que es la base de mucha música barroca.

Escucharemos hoy en primer lugar el concierto número cinco que es según el Dr. Szeryng el de concepción más moderna, pues, aunque los solistas sean la flauta, el violín y el clave, hay una tendencia a hacer de este último instrumento "solo", que juega con el tema, dialogando con la orquesta, y, en segundo lugar el número cuatro que es una obra animada por una extraordinaria fuerza y sobriedad. Quizás sea el mejor de los seis.

-
- Comprobar dos veces si habéis apagado el teléfono móvil: Bach no lo lleva y por tanto no os llamará, y si desconectáis la alarma del reloj vereis cómo escuchando a Bach el tiempo no existe.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

10 de enero de 2001 – Teatro Principal
ENSEMBLE DE VIENA, con JANIS
VAKARELIS, piano

Avance de programación curso 2000 – 2001

22 de enero de 2001	TRIO BRAHMS DE VIENA
7 de febrero de 2001	MIKLOS PERENYI, violoncello DÉNES VÁRJON, piano
14 de febrero de 2001	IAN BOSTRIDGE, tenor JULIUS DRAKE, piano
22 de febrero de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director ELISO VIRSALADZE, piano
14 de marzo de 2001	PINCHAS ZUKERMAN, violín MARC NEIKRUG, piano
21 de marzo de 2001	CUARTETO HAGEN
2 de abril de 2001	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
24 de abril de 2001	NICOLAJ ZNAIDER, violín DANIEL GORTLER, piano
2 de mayo de 2001	ANDRAS SCHIFF, piano
16 de mayo de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER WELLER, director GRIGORY SOKOLOV, piano
25 de mayo de 2001	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



Caja de Ahorros
del Mediterráneo